













# শ্রী ৩ মিয়নিমাই-চ রত

অর্থাৎ

শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর লীলা বর্ণনা

মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ  
গ্রন্থিত

তৃতীয় খণ্ড

নবম সংস্করণ



সন ১৩৫৮

প্রকাশক—  
শ্রীতুষারকান্তি ঘোষ  
পত্রিকা হাউস  
বাগবাজার, কলিকাতা

মূল্য তিন টাকা

ভারকনাথ প্রেস  
৯ ম্যাঙ্গো লেন, কলিকাতা হইতে  
শ্রীবিমলকুমার ব্যানার্জী কর্তৃক মুদ্রিত

# সূচীপত্র

সূচীপত্র

পাঠকগণের প্রতি নিবেদন।

মহলাচরণ।

উৎসর্গ পত্র।

১—০

২—১১

## প্রথম অধ্যায়

শচীর কোলে নিমাই। পরকীয় রস। পতি ও উপপতি-ভাবে  
ভজন। পরকীয়া রসের সার লক্ষণ। নিমাইর সহিত শচী ও বিষ্ণু-  
প্রিয়ার বর্তমান সম্বন্ধ। প্রিয়বস্তুর বিয়োগে প্রীতি বৃদ্ধি। নিমাইকে  
শচীর ভক্তিচক্ষে দর্শন। শচীর বাৎসল্যরসের পরাকাষ্ঠা। মনুষ্যের  
ভগবৎসঙ্গের উপায়। মায়ের প্রতি নিমাইর মধুর উত্তর। শ্রীঅদ্বৈতের  
গৃহে নিমাইর নিমিত্ত শচীর রক্ষন ও আনন্দোৎসব। বিষ্ণুপ্রিয়া পিত্রালয়ে।  
নিমাইর প্রতি বিরহিণী বিষ্ণুপ্রিয়ার পত্র। বিরহে বিগত আনন্দের  
উৎপত্তি। গরবিনী ও সুখময়ী বিষ্ণুপ্রিয়া। প্রেমে শাস্তিপূর ডুবডুব।  
শচীর অদ্ভুত ভাব। প্রভুর প্রতি নীলাচল-বাসের অনুমতি। জীবে  
জীবে আকর্ষণ। জীবের উপাস্যদেবতা। শাস্তিপূরে পঞ্চদিবস! নীলাচলে  
যাত্রা। প্রভু ভক্তগণ পরিবেষ্টিত। তিনটি কণ্টক। প্রভুর বিদায়।  
অদ্বৈত ও প্রভু। বহির্কাসে প্রেম আবদ্ধ। শক্তিসংকার। শ্রীনিমাই  
নয়নের বাহির। ১—৪২

## দ্বিতীয় অধ্যায়

নবীন সম্বাসীর গঙ্গার তীরে তীরে গমন। ছত্রভোগ দর্শন। প্রভুর  
পদতলে রামচন্দ্রখান। প্রভুর নৌকায় নৃত্য। দানীর উদ্ধার। প্রভু  
ও রজক; রজক কর্তৃক গ্রামবাসীদিগের হরিনাম প্রাপ্তি। প্রভুর  
ভক্তগণের সহিত ছাড়াছাড়ি। জলেখনে শিবভাবে আবিষ্ট। রেমনাম  
দ্বিজ মুরলীধর দর্শন ও আনন্দতরঙ্গ। ক্ষীরচোরা গোপীনাথ ও

মাধবেন্দ্রপুরী । মাধবেন্দ্রের অদ্ভুত তিরোভাব ও প্রভুর দর্শন । জাজপুরে দেবালয় দর্শন । কটকে আগমন । সাক্ষীগোপাল দর্শন । ভুবনেশ্বর দর্শনাস্তর ভাগী-নদীর তীরে । প্রভুর দণ্ড-ভঙ্গ ও দণ্ডোদ্ধা নদী । ৫০—৮০

### তৃতীয় অধ্যায়

বালগোপাল দর্শনে প্রভুর ভাব । আঠারনালায় উপনীত । জগন্নাথ দর্শনের পরামর্শ । দণ্ড ভঙ্গ শুনিয়া প্রভুর ক্রোধ ও পুরী মুখে ধাণিত । প্রভু জগন্নাথের সম্মুখে । জগন্নাথের গ্রহরীগণ ও প্রভু । বাহুদেব সার্কভোম । শ্রীমন্দিরে প্রভু অচেতন । প্রভু সার্কভোমের গৃহে । ভক্তগণ ও গোপীনাথার্চ্য । ভক্তগণ সার্কভোমের গৃহে । প্রভুর চৈতন্য । সার্কভোমের বাটীতে প্রভু । সার্কভোম ও গোপীনাথ । সার্কভোম ও প্রভু । প্রভুর প্রতি ভক্তির লাগব । প্রভুর বাসস্থান নির্ণয় । প্রভুর লীলাতে কি জানা যায় । প্রভুর সার্কভোমের নিকট উপদেশ ভিক্ষা । প্রভু ও সার্কভোমের আলাপ । গোপীনাথ ও সার্কভোমে কথা কাটাকাটি । সার্কভোমের ঈর্ষার সঞ্চার । গোপীনাথের গুপ্তকথা প্রকাশ । গোপীনাথ বিচলিত । ত্রায় ও শাস্ত্র । প্রভুর অবতার সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ । সার্কভোমের মনের ভাব । আপনার মনের সহিত চাতুরী । সার্কভোমের নামে অভিযোগ । গোপীনাথের ক্রন্দন ও প্রার্থনা । গুরুগিরির স্থখ । প্রকৃতি ভাব । দীন ভাব । প্রভুকে সার্কভোমের উপদেশ । সার্কভোমের বেদপর্ক । প্রভুর বেদ শ্রবণ । সপ্তদিবস বেদপর্ক । বেদের ব্যাখ্যা লইয়া উভয়ে তর্ক । সার্কভোমের ধমক ও প্রভুর উত্তর । প্রভুর বেদব্যাখ্যা । প্রভুর উপর সার্কভোমের অজ্ঞা । শক্তিদ্বয় সার্কভোম শক্তিহীন । সার্কভোমের আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা । সার্কভোমের চমক । সন্ন্যাসীটি কে ? সার্কভোমের মুচ্ছা ও চেতন । সার্কভোমের মনে মনে কথা । বিশ্বাস ও সন্দেহে হড়াহড়ি । মালা ও

প্রসাদান্ন গ্রহণ। প্রসাদান্ন সহ সার্কভোমের বাটিতে। আচার বিচার, সুচী অসুচী। প্রসাদান্ন তক্ষণ। সার্কভোমের মায়াবন্ধন ছেদন। সার্কভোমের নৃত্য। শ্রামের হাতে কুল-হারানো। সার্কভোমের প্রভু-দর্শনে গমন। সার্কভোম প্রভুর অগ্রে দাঁড়াইয়া। সার্কভোমের স্তুতি। সার্কভোমকে প্রভুর গাঢ় আলিঙ্গন। সার্কভোমের দুটি অপূর্ব শ্লোক। সার্কভোম কর্তৃক শ্রীগোরাঙ্গের ধ্যান। প্রধান প্রধান বাধাগুলির অপনয়ন। শঙ্করাচার্যের ধর্ম। একটি ভক্তের কাহিনী। ভক্তিদ্বন্দ্ব স্বাভাবিক ধর্ম। একটি ভক্তির ছবি। প্রকাশানন্দ সরস্বতী। ৮০—১৫৬

## চতুর্থ অধ্যায়

দক্ষিণদেশ ভ্রমণের সঙ্কল্প। আবেশ ও পরকায় প্রবেশ। কবিকর্ণ-পুরের শপথ। দানলীলা যাত্রা। প্রভুর দেহে পরকায় প্রবেশ প্রকরণ। দেবদেবীগণ কি রূপক? ব্রজলীলা রূপক না সত্য? নিমাইয়ের দেহে বিশ্বরূপ। প্রভুর উপবীতকালীন একটি ঘটনা। নিমাইয়ের শ্রীকৃষ্ণাবেশ। ভগবানাবেশ ও ভূতগ্রন্থ প্রক্রিয়া। ভগবানের নিয়মের সামঞ্জস্য। অবতার প্রকরণ। নানা দেশে নানা অবতার। মুরারির কড়ুচা। উপবীতকালের আবেশ। উক্ত ঘটনা কল্পিত হইতে পারে না। শ্রীগোরাঙ্গদেহে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ। শ্রীগোরাঙ্গ ভক্ত না ভগবান? শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীভগবান। ১৫৭—১৮৮

## পঞ্চম অধ্যায়

প্রভুর ভক্তগণের দোষকীর্তন। ভক্তগণের দোষ না গুণ। প্রভুর সাঙ্ঘনাবাক্য। সার্কভোম ও প্রভু। সার্কভোম মর্মান্বিত। শ্রীজগন্নাথের নিকট বিদায়। আলালনাথে আগমন। প্রভুর বিদায়। ১৮৮—১৯৮

## ষষ্ঠ অধ্যায়

গৌর পরশমণি । দক্ষিণে প্রেমতরঙ্গ । শক্তিসংকার প্রক্রিয়ার রহস্য ।  
 প্রভুর উপবাস । প্রভুর অবস্থায় জীবের রোদন । রাখালগণ ও প্রভু ।  
 কুর্ন্থস্থান দর্শন । বাসুদেবের স্বর্ণ অঙ্গ । প্রভু ও বাসুদেব কথোপ-  
 কথন । গোদাবরী দর্শনে প্রভুর মনের ভাব । প্রভু ও রামানন্দ রায়ের  
 পরস্পরে আকর্ষণ, আলিঙ্গন ও কথাবার্তা । গীতা ও ভাগবত ।  
 ভাগবতের সারসংগ্রহ ও ভজনপ্রণালী । ভাবের তারতম্য । কান্ত্যভাবই  
 সর্বোত্তম । রাখার প্রেম । প্রেমের শক্তি । স্বকীয় ও পরকীয় প্রেম ।  
 জগতের প্রীতিই সারবস্তু । পহিলিহি গীতের অর্থ । রাখার প্রেমই বিশ্বক  
 প্রেম । বসন্তকাল বিষমকাল । সাধ কোথায় মিটিবে ? রামরায়  
 ধ্যানে গৌররূপ দর্শন ও তাঁহার হৃদয়ে গৌর-তত্ত্ব প্রবেশ । শ্রীক্ষেত্রে  
 প্রভুর মহিমাপ্রচার । রাজার নিকট শ্রীপ্রভুর পরিচয় । রাজার  
 শ্রীগৌরাদে আত্ম-সমর্পণ । ইলোরায় শ্রীপ্রভুর চিহ্ন । দাসত্ব । প্রভুর  
 রাখাভাবে বিভোর । শচীর দশা । বিষ্ণুপ্রিয়ায় দশা । ১২৮—১৬০

## সপ্তম অধ্যায়

দক্ষিণ ভ্রমণ । নীলাচলে প্রত্যাগমন । সার্কভোমের বাটীতে ।  
 দক্ষিণদেশ সংক্রান্ত কথাবার্তা । কালীমিশ্রের বাটীতে নীলাচলবাসীর  
 সহিত প্রভুর পরিচয় । নবদ্বীপে সংবাদ প্রেরণ । স্বরূপ দামোদর ও  
 প্রভু । নীলাচলের পুরী গোসাঞির গৌরদর্শন । প্রভু ও ব্রহ্মানন্দ  
 ভারতী । প্রভুদর্শনে প্রতাপরুদ্রের লালসা । ভক্তগণের ষড়্বজ্ঞ ।  
 প্রতাপরুদ্রের পুরিতে আগমন । প্রভুর দর্শন প্রতীক্ষায় রাজা বসিয়া ।  
 প্রভু ও রামরায় । রাজার জন্ম দরবার । প্রভু ও রাজপুত্র । ১৬১—৩৩২

## অষ্টম অধ্যায়

নদীয়া ভক্তগণের নীলাচল গমন । প্রভুসহ মিলন । ৩৪০—৩৪২

## পাঠকগণের প্রতি

রসলোলুপ পাঠক প্রভুর নবদ্বীপ-লীলায় যে রস আন্বাদন করিয়াছেন, তাঁহার নবদ্বীপের বাহিরের লীলায় সে রস প্রত্যাশা করিতে পারেন না। প্রভুর মাধুর্য্য-লীলাই মধুর; আর মাধুর্য্য-লীলা ত্রিজগন্নাথ, শচী, বিশ্বরূপ, বিষ্ণুপ্রিয়া, নদেবাসী ভক্ত ও সখাগণ লইয়া। প্রভু যখন গৃহত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার নিজজন প্রায় সকলেই শ্রীনবদ্বীপে রহিলেন। প্রভুর নীলাচল-লীলাতেও কারুণ্যরস প্রচুর আছে সত্য, তবু, “নিমাই সন্ন্যাস” একবার বই দুইবার হয় না। বলিতে কি, যিনি নিমাইচাঁদ, শচীর ছলল, বিষ্ণুপ্রিয়ার বল্লভ, গদাধরের প্রাণ, শ্রীবাস ও মুরারির প্রভু,—তিনি কাটোয়া হইতে গুপ্ত হইলেন, কি গুপ্তভাবে শ্রীনবদ্বীপে রহিলেন। যিনি নীলাচলে গমন করিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভারতী, ত্রিজগতের গুরু, জীবকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ধরাধামে অবতীর্ণ। নবদ্বীপে যিনি গুপ্তভাবে রহিলেন, তিনি পূর্ণ; নীলাচলে যিনি গমন করিলেন, তিনি নারায়ণ,—শ্রীভগবানের সৎ ও চিৎ শক্তি। এখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর লীলা বলিতেছি, স্মরণ্য স্বভাবতঃ ইহাতে অধিক পরিমাণে শিক্ষার কথা থাকিবে। অতএব এ খণ্ডে শুদ্ধ রসচর্চা চলিবে না।

শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া যখন শ্রামসুন্দর মথুরায় গমন করিলেন, তখন সেই মুরলীধর দণ্ডধর হইলেন, অর্থাৎ মধুর বনমালী, ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন পাত্র-মিত্র-সভাসদ-বেষ্টিত মহারাজ হইলেন। সেইরূপ মাধুর্য্যময়, কোতুকপ্রিয়, স্নেহশীল, চঞ্চল এবং স্বকেশ ও স্ববাস-মালতীমাল সম্বলিত নিমাইচাঁদ, এখন অতি জ্ঞানী, গভীর, ধীর, দয়ালু, দণ্ড কোপীন ও ছিন্নকস্থাধারী গুরুরূপে প্রকাশ পাইলেন।



বেহেতু তাঁহারা উহার তত্ত্বকথা আদৌ বুঝিতে পারিবেন না। তুমি তোমার গ্রন্থ এইরূপ করিয়া লেখ যে, কি হিন্দু কি অহিন্দু সকলেই, শ্রীগোরাঙ্গ কি ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারে। তুমি বৈষ্ণবগণের নিগূঢ় তত্ত্বগুলির একরূপ বেশ দাও যে, ভিন্ন জাতীয়গণ উহার মধ্যে কতকগুলিকে পরিচিত বলিয়া চিনিতে কি হৃদয়ে ধারণ করিতে পারে ও যে-গুলি অপরিচিত, সে-গুলিকে অহুদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে।” আমি বলিলাম—“এ জগতের যা কিছু সংবাদ রাখি তাহাতে দেখিতে পাই যে জীবমাত্রই কেবল কুকুরের ছায় কলহ করিতেছে। কে কাহাকে দংশন করিবে তাহা লইয়াই প্রায় জীবমাত্র ব্যস্ত। একরূপ হৃদয়ে শ্রীবৈষ্ণব-ধর্ম কিরূপে অঙ্কুরিত হইবে? শ্রীপ্রভু যে ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন উহা অতি সূক্ষ্ম, মনুষ্যবুদ্ধির চরম সীমা। উহা মত্তমাংসলোলুপ, বিষয়মদে অন্ধ, যুদ্ধপ্রিয় জীবগণ কিরূপে বুঝিবে? শ্রীরাধার “কিলকিঞ্চিত” ভাব, যদি অধ্যাপক মোক্ষমোলারের নিকট বিবরিয়া বলা যায়, হয়ত তিনিও তাহা বুঝিতে পারিবেন না। অতএব শ্রীগোরাঙ্গের ধর্ম সর্বজীবের হৃদয়গ্রাহী, কি সরল, ইহা কিরূপে? তখন তিনি বলিলেন,—“তোমার যতদূর সাধ্য তুমি বৈষ্ণবধর্ম সম্পূর্ণ করিয়া অঙ্কিত কর। উহার অতি সূক্ষ্ম হইতে সূত্র অঙ্গ পর্য্যন্ত, সমুদায় এই চিত্রে যথাস্থানে সন্নিবেশিত কর। তুমি একটি কথা মনে রাখিও। সে কথা কেবল বৈষ্ণবগণেই বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ অধিকারী ভেদে সাধন। যাহার যেরূপ অধিকার সে সেইরূপ সাধন করিবে। এমন কি, তাঁহারা এ কথাও বলেন যে, সমুদায় শ্রীগোরাঙ্গ-ভক্তের মধ্যে পূর্ণমাত্রায় রসাস্বাদনের পাত্র কেবল সাড়ে তিন জন মাত্র ছিলেন। তাহার পরে এই পদটি স্মরণ কর যথা—“বহিরঙ্গ সঙ্গে কর নাম-সংকীৰ্ত্তন। অন্তরঙ্গ সঙ্গে কর রস-আস্বাদন॥” তুমি যতদূর পার সর্বাত্মক হৃদয় করিয়া

শ্রীগোরাঙ্গের ধর্মটি আঁকিও । কেহ উহার ছুল, কেহ স্বল্প অঙ্গ লটেবে ; —কেহ চরণ, কেহ মস্তক, কেহ অগ্র অঙ্গ, কেহবা সর্ব্বাঙ্গ, অর্থাৎ যাহার যেক্রপ অধিকার সে সেইক্রপ গ্রহণ করিবে ।”

তখন ইহাও একটি কথা আমার মনে উদয় হইল । আমি বলিলাম, “গ্রন্থ-প্রকাশ ব্যতীত আর কি উপায়ে এ ধর্ম প্রচার করিব জানি না । আর কোন উপায় আছে কি না, তাহাও মনে উদয় হয় না । অথচ গ্রন্থ-প্রচার করিয়া যে কোন ধর্ম-প্রচার হয়, ইহাও মনে হয় না ।” তখন তিনি বলিলেন, “তুমি ইহা জানিয়াছ যে, তোমার গ্রন্থ পড়িয়া সমাজের শীর্ষস্থানীয় অনেক লোক শ্রীগোরাঙ্গের ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন ।”

আমি বলিলাম—“তঁাহারা হিন্দু, তঁাহাদের হৃদয়-কলিকা অর্দ্ধক্ষুটিত, তঁাহারা পূর্বেই প্রস্তুত হইয়াছিলেন, আমার গ্রন্থ তঁাহাদের উপলক্ষমাত্র । কিন্তু আমেরিকা, ইউরোপ প্রভৃতি দেশে কিরূপে আমি প্রমাণ করিব যে, শ্রীনবদীপ বলিয়া একটি নগরে শ্রীগোরাঙ্গ-নাম ধারণ করিয়া শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া এই গ্রন্থের লিখিত সমুদায় লীলা করিয়াছিলেন ? ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমি কিছু দিতে পারিব না । প্রমাণের মধ্যে কেবল গ্রন্থ, তাহাও প্রত্যক্ষ প্রমাণ নয় ।”

তখন তিনি বলিলেন,—“যাঁহারা এদেশে খ্রীষ্টিয়ান-ধর্ম প্রচার করিতেছেন, তঁাহাদের প্রমাণও একখানি গ্রন্থ । যাঁহারা জাপানে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তঁাহারা কিরূপে প্রমাণ করেন যে, উত্তর-বঙ্গদেশে বুদ্ধ-নামে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ? তঁাহাদের প্রমাণও একখানি গ্রন্থ । \* লোক কেন যে নূতন-ধর্ম অবলম্বন করে, সে নিগূঢ় তত্ত্বের বিচার করা এখানে প্রয়োজন নাই । তবে ইহা মনে রাখিও যে, জাপানে বুদ্ধের কথা ও তঁাহার শিক্ষার ও লীলার কথা শুনিয়া কোন কোন লোকে তঁাহাকে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিল । সেইক্রপ

শ্রীগোরাঙ্গের লীলার কথা শুনিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে আত্ম-সমর্পণ করিবে। এইরূপে প্রথমে উচ্চশ্রেণীর লোকে শ্রীগোরাঙ্গ-প্রদত্ত স্নান করিয়া উন্নত হইয়া, উহা নিম্নশ্রেণীতে বিতরণ করিবে। একটি স্নান-কথা বলি। ধর্ম “বিচারের” বস্তু নয়, “আত্মদেহের” বস্তু। সন্তোজাত শিশুর মুখে তিক্ত দিলে সে ক্রন্দন করিবে, মধু দিলে সে আনন্দ প্রকাশ করিবে। কথা যদি প্রকৃত ভাল হয়, তবে শুনিবামাত্র উহা চিন্তকে আপনাপনি অধিকার করিয়া লইবে। শ্রীগোরাঙ্গের ধর্ম সকল শাস্ত্রের নিবাদের মীমাংসক, সর্বচিত্ত আকর্ষক, সর্বদৃশসুন্দর ও সুলভ, এমন জীব অতি দুর্লভ, যে শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা আত্মদান করিয়া মুক্তি না হইবে। এতদিন যে এই স্নান জীবমাত্র গ্রহণ করে নাই, তাহার কারণ, যাহাদের কর্তব্য, তাঁহারা উহা জীবগণকে বিতরণ করেন নাই। যিনি যে ধর্ম আত্মদান করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে সে ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গের লীলা ও ধর্ম যদি আত্মদানে মিষ্ট লাগে, তবে জীব উহা আপনাপনি গ্রহণ করিবে। তাহারা আর প্রত্যক্ষ প্রমাণ চাহিবে না।”

এই কথা সমাপ্ত হইতে না হইতে আমার নিপট বাহু হইল। উপরে যে “কথা”গুলি বলিলাম, তাহা আমি পরে বোঝনা করিয়াছি, কিন্তু উহার “ভাব”গুলি বিদ্যাদাতিতে তখনই আমার মনে উদয় হইয়াছিল। উপরের কথাগুলি কেহ আমাকে বলিলেন, অথবা ত সব আমার নিজের মনের ভাব, তাহা এ পর্য্যন্ত আমি বিচার করি নাই, আর বিচার করিবার প্রয়োজনও নাই।

শ্রীভগবান সর্বজীবের প্রাণ ও আশ্রয়। জীবগণ তাঁহার আশ্রয় লইলেই তাহাদের সর্বার্থসিদ্ধি হইবে। জীবগণের একই স্থান হইতে উৎপত্তি, আর একই স্থানে তাহাদের যাইতে হইবে। তাহারা পরম্পর অকাটা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ, আর সকলে সেইরূপ আবদ্ধ থাকিয়া সেই যে

প্রাণের-যে-প্রাণ, তাঁহার দিকে ধাবিত হইতেছে । কবে জীবের চৈতন্য হইবে যে, ঈর্ষা, ক্রোধ, ঘৃণা প্রভৃতি রিপু হইতে যে মুখ,—স্নেহ, মমতা, দয়া ও প্রীতি উৎকর্ষে তাহা অপেক্ষা অনন্ত গুণ অধিক মুখ ? কবে তাহাদের এ জ্ঞান হইবে যে, অন্ধের অনিষ্ট করিলে নিজের যত অনিষ্ট হয়, তত অন্ধের হয় না । হে দুর্বল-জীব ! যদি আশ্রয় চাও তবে অন্ধকে আশ্রয় দাও । যদি অন্ধের প্রিয় হইতে চাও, তবে অন্ধকে ভালবাসিতে শিক্ষা কর । শ্রীভগবান্ সর্বগুণের আকর, যতদূর পার তাঁহার মত হও, তাহেই ব্রজে যাইতে পারিবে ।

## উৎসর্গপত্র

শ্রীমান্ অমিয়কান্তির প্রতি—

তুমি ওপারে গিয়াছ, আমি এপারে আছি। এরূপ পিতা-পুত্রে ছাড়াছাড়ি, আমাদের গ্রাম ক্ষুদ্র জীবের পক্ষে বড়ই কষ্টকর। কিন্তু তোমার কি আমার, ইহাতে দুঃখ করিবার কারণ নেই; যেহেতু তুমি এখন সেই সকলের পিতার শ্রীহস্তদ্বারা প্রতিপালিত হইতেছ। পুত্রের নিকট পিতা অনেক আশা করিয়া থাকে। তুমি অতি শিশুবেলা ভবসাগর পার হইয়াছ, তাই পিতৃঋণ কিছু শোধ করিতে পার নাই বলিয়া ক্ষোভ করিও না। এই সংসারে নানা কুপ্রবৃত্তি দ্বারা বিচলিত হওয়ায় আমার অন্তর অন্ধার হইতেও মলিন হইয়াছিল। তোমার বিয়োগ-জনিত নয়নজল দ্বারা আমার অন্তর কিয়ৎ পরিমাণে ধৌত হয়, তাহা না হইলে আমার যে কি দশা হইত, তাহা মনে করিলে আমার হৃৎকম্প হয়। তার পরে আমার সর্বস্বধন নিমাইচাঁদ;—তঁাহাকে কত চেষ্টা করিয়া একটু ভালবাসিতে পারিলাম না। তাই তাঁহার প্রতি একটু প্রীতি বাড়াইবার আশায় আমি তোমার নাম তাঁহার নামের সহিত মিলাইয়া দিয়াছি। প্রকাণ্ডে তাঁহাকে আমি শুধু “নিমাই” বলিয়া ডাকি; কিন্তু মনে মনে যখন ডাকি, তখন তাঁহাকে “অমিয়নিমাই” বলিয়া সম্বোধন করি। দেখি যদি তোমার সাহায্যে তাঁহাকে পাই।

# শ্রীমঙ্গলাচরণ

( আদি ও অন্ত )

জগতের নাথ	কেহ নাহি সাথ	একা দুঃখ পান চিতে ।
রসের হৃদয়	সঙ্গী কেহ নাই	সেই রস আশ্বাদিতে ॥
নাহি হেন জন	মনের বেদন	বলি জুড়াবেন বুক ।
প্রাণ উবাড়িয়া	পিরীতি করিয়া	ভুঞ্জিবেন প্রেম-সুখ ॥
মনের মতন	সঙ্গীর সৃজন	করিতে বাসনা হ'লো ।
আপন হৃদয়	হইতে উদয়	হ'লো জীব জল স্থল ॥
স্বপ্নের কানন	করিলা সৃজন	মরি কিবা কারিগরি ।
উঁহার অন্তর	কিরূপ হৃন্দর	পরিষ্কার সাক্ষী তারি ॥
জীব সৃষ্টি হ'লো	অমিতে লাগিল	ক্রমে বিকসিত হ'য়ে ।
জীব পরিণাম	মানব জনম	লভে লক্ষ জন্ম পেয়ে ॥
নামেতে মানুষ	স্বভাবে রাক্ষস	দুর্গন্ধ সকল অঙ্গ ।
যান মিলিবারে	মিলিতে না পেরে	শ্রীভগবান্ দেন ভঙ্গ ॥
অমিতে অমিতে	ফুটিল ব্রজেতে	গোপ-গোপী-সখাগণ ।
জগতের নাথ	স্বীয় মনমত	পাইলেন নিজ জন ॥
ডাকেন তখন	এস প্রিয়াগণ*	মুরলীতে করি গান ।
মুরলী বাজিল	কেহ না শুনিল	বিনা গোপ-গোপীগণ ॥
আকুল হইয়া	চলিলা ধাইয়া	যথা সে রসিকবর ।
তাদের চাহিয়া	বলেন হাসিয়া	“যাহা চাহ দিব বর ॥”

\* স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ব্রিজগতে পুরুষ কেবল এক মাত্র তিনি, কানাইয়ালাল, অপর সকলে প্রকৃতি ।

গোপী বলিতেছেন-

"নিষ্ঠুর বচন	বল কি কারণ	চাহিবার কিছু নাই ।
কান্দিছে পরাণ	শুনি বাঁশী গান	তাই আনু তোমা ঠাঞি ॥
মধু হতে মধু	তুমি প্রাণবধু	চরণের দাসী কর ।
কিছু না চাহিব	চরণ সেবিব	দাও নাথ এই বর ॥"
গোপীগণ ভাষ	শুনি স্বপ্রকাশ	পদ্ম-আঁখি ছল-ছল ।
"পিরীতি করিবে	কিছু না চাহিবে	এ কথা আবার বল ॥
'দাও' 'দাও' কথা	শুনে থাকি সদা	নিতৈ নারি, গালি খাই ।
মন-কথা কই	হৃদয় জুড়াই	হেন মোর সঙ্গী নাই ॥
একাকী বেড়াই	হেন নাহি পাই	আগারে পিরীতি করে ।
হৃদয়ে বা ছিল	স্বরস কোমল	সব গেল ছারে-থারে ॥
নূতন জীবন	পাইলু এখন	শুনি তোমাদের বাণী ।
অখ-বৃন্দাবন	রৗ চিরদিন	করি প্রেম বিকি কিনি ॥"
ব্রহ্মত্ব ইন্দ্রত্ব	সকল মহত্ব	সব ফেলি দিয়া দূরে ॥
বলরাম দাসে	কান্দিছে নিরাশে	কিরূপে যাব ব্রজপুরে ।

## প্রথম অধ্যায়

বন্ধুর লাগিয়া,	কতই রাঙ্কিমু,	লুকায়ে যাইব লয়ে ।
রজনী আসিছে,	কিছু নাহি আছে,	বার জনে গেল থেয়ে ॥
এবে শুধু হাতে,	বন্ধুর আগতে,	কেমনে যাইব আমি ।
রাঙ্কিতে সময়,	আর সখি নাই,	উপায় বলহ তুমি ॥
(আমার) ভাঙারেতে পোরা,	কতই সামগ্রী,	রাঙ্কিবার শক্তি নাই ।
করুণা করিয়া,	কে দিবে রাঙ্কিয়া,	বন্ধুরে খাওয়াব যাই ॥
সংকেত কুঞ্জেতে,	বন্ধুর আগতে,	বসিয়া খাওয়াতান নিতি ।
(আজ) কেমনে যাইব,	কিবা তারে দিব,	অভাগ্য বলাই অতি ॥

শচীর কোলে নিমাইকে রাখিয়া দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত করিয়াছি । আমরা আরও কিছুক্ষণ তাঁহাকে মায়ের কোলে রাখিব, রাখিয়া একটি নিগূঢ় রস অর্থাৎ পরকীয়া রসের কথা কিঞ্চিৎ বলিব । বেশীক্ষণ রাখিতে পারিব না । ভাগ্যবান পাঠক, এইবেলা মনের সাথে ও প্রাণ ভরিয়া “শচীর কোলে নিমাই” দৃশ্যটি দর্শন করুন : কারণ, এই দৃশ্য বহুদিন আর দেখিতে পাইবেন না ।

শ্রীগৌড়ীয় বাদসাহের তখনকার মন্ত্রিদয়,—গাকার মল্লিক (রূপ) ও দবীর খাস (সনাতন) । তাঁহারা ব্রাহ্মণ ও সহোদর । যখন তাঁহারা শ্রীগৌরান্দের অবতারের কথা শুনিলেন, তখন আপনারা আসিতে না পারিয়া, প্রভুর নিকট দৈত্ব করিয়া বারে বারে এইভাবে পত্র লিখিতে লাগিলেন,—“প্রভু ! আমাদের দুর্দশার সীমা নাই, কৃপা করিয়া আমাদের উদ্ধার করুন ।” এই দুই ভ্রাতার ঐশ্বর্যের সীমা ছিল না । তাঁহারাই প্রকৃতপক্ষে তখনকার গোড়ের বাদশাহ ছিলেন । যিনি নামে বাদশাহ, তিনি আমোদ-আহ্লাদে, কি যুদ্ধ-বিগ্রহে, বিভ্রত থাকিতেন ।



তাঁহাদের এইরূপ বিষয়-সুখের প্রতি ঔদাস্ত দেখিয়া প্রভু তাঁহাদের উপর কৃপার্ত হইলেন, এবং যদিও তাঁহাদের পত্রের উত্তর দিলেন না, তবু তাঁহাদের কথা মনে করিয়া একটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীমুখের শ্লোকটি এই—

“পরব্যাসিনী নারী ব্যাধাপি গৃহকর্ষুঃ । তদেবাস্বাদয়ত্যন্তনবসঙ্গরসায়নম্ ।”

শ্লোকের অর্থ এই—কুলটা-রমণী গৃহকার্যে ব্যগ্র থাকিলেও অন্তরে উপপতির নবসঙ্গরূপ রসায়ন আশ্বাদন করে। এই দুই ভ্রাতাও ঠিক তাহাই করিতেছেন; অর্থাৎ তাঁহারা কুলটার মত বিষয়কার্যে সর্বদা ব্যগ্র থাকিয়াও অন্তরে শ্রীকৃষ্ণরূপ উপপতির সঙ্গই আশ্বাদন করিতেছেন।

এখন দেখুন, প্রভু এই দুই ভ্রাতাকে কুলটার সতিত তুলনা করিলেন কেন? “পরকীয়া” কথাইবা কেন ভজন-সাধনের মধ্যে আসে? পরকীয়া-রস শুনিলে পবিত্র-লোকের মনে ঘৃণার উদয় হয়। অতএব এ সব কথা এ সমুদয় পবিত্রতার মধ্যে কেন? শচী ও নিমাইয়ের এখনকার অবস্থা বুঝাইবার নিমিত্ত এ কথার অল্প একটু বিচার করিতে হইতেছে। প্রিয়বস্ত্র সুলভ হইলে তাহার মিষ্টতা কমিয়া যায়। পাখী বড় সুন্দর, তাহার বিশেষ কারণ পাখী ধরা যায় না। পাখী যদি ইচ্ছা করিলেই ধরা বাইত, তবে উহার সৌন্দর্য অনেক কমিয়া বাইত। চণ্ডীদাস একটি পদে বলেন, গুপ্ত-প্ৰীতিতে অনেক মাধুর্য। তাহার কারণ আর কিছুই নয়, উপপতি কি উপপত্নী, পতি কি পত্নী অপেক্ষা দুর্লভ। অতএব যদি পতি উপপতির ন্যায় দুর্লভ হয়েন, তবে পতিও উপপতির ন্যায় মিষ্ট হয়েন। পতির সঙ্গসুখ ইচ্ছা করিলেই করা যায়, কিন্তু উপপতির সঙ্গসুখ করিতে নানারূপ বিপদ ও পরিণামে নৈরাশ্রের সম্ভাবনা আছে। এই নিমিত্ত দুর্লভ বলিয়া পতি অপেক্ষা উপপতি মিষ্ট।

শ্রীভগবানের মধুর-ভজন করিতে হইলে দুই প্রকারে করা যায়,—  
পতি-ভাবে ও উপপতি-ভাবে। এ কথার আভাস পূর্বে দিয়াছি।  
ভগবান্ যাঁহার পতি, কাজেই তিনি একটু বঞ্চিত। আর ভগবান্ যাঁহার  
উপপতি, তিনি সম্পূর্ণ সুখী। ভগবান্ আত্মাদের সামগ্রী। তিনি যদি  
পতির হ্রায় স্নলভ হইলেন, তবে তাঁহার মিষ্টতা কমিয়া গেল। যদি  
উপপতির হ্রায় দুলভ হইলেন, তবেই তাঁহার মিষ্টতা পূর্ণমাত্রায় রহিয়া  
গেল। লক্ষ্মীর পতি ভগবান্, দুজনে একত্রে বাস করেন; কিন্তু লক্ষ্মী  
ব্রজগোপীদিগের ভাগ্যের নিমিত্ত তপস্তা করিয়া থাকেন, শাস্ত্রে যে এ  
কথা লেখা আছে, এখন তাহার তাৎপৰ্য্য পরিগ্রহ করুন।

শ্রীভগবান্কে উপপতি বলিয়া ভজনা করিবার আরও কারণ আছে।  
শ্রীভগবানের মধুর ভজনের সহিত উপপতি-ভজনের অনেক সৌন্দর্য্য  
আছে। উপপতি-ভজনে আনন্দে উন্মাদ করে,—ভদ্ভাভদ্ভ, বিপদাপদ,  
জ্ঞান থাকে না। ভগবানের মধুর ভজনেও তাহাই করে। ভজনা দ্বারা  
উপপতি প্রাপ্তির অনেক বাধা ও নিশ্চিততা নাই। শ্রীভগবান্-ভজন  
সম্বন্ধেও তাহাই। সেই জগু পতিরূপে শ্রীভগবান্কে বর্ণনা করিলে সে বর্ণনা  
স্বাভাবিক হইত না,—উপপতিরূপে বর্ণনায় স্বাভাবিক হইয়াছে। বিশেষতঃ  
পতির সহিত যে সম্বন্ধ তাহাতে স্বার্থগন্ধ আছে—যেহেতু পতি  
প্রতিপালক, রক্ষাকর্তা ইত্যাদি। আর উপপতির সহিত যে সম্বন্ধ উহা  
বিশুদ্ধ প্রীতির দ্বারা গ্রাহ্য।

আমি বৈঠকখানায় বসিয়া আছি। আন্দাজ ত্রিশ বৎসরের একটি  
স্ত্রীলোক সেখানে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি শিশির বাবু?” আমি  
বলিলাম, “হাঁ”। তখন সে বলিল, “নারায়ণ কোথা বলিতে পার?”  
নারায়ণ আমাদের গ্রামবাসী একটি ব্রাহ্মণযুবক! সে এই স্ত্রীলোকটির  
ধৰ্ম্মনষ্ট করিয়া পলায়ন করিয়াছে। এই স্ত্রীলোকটি শুনিয়াছিল নারায়ণ

আমাদের এক গ্রামস্থ। তাই সে একাকিনী কোন এক পল্লীগ্রাম হইতে তল্লাস করিতে করিতে কলিকাতায় আসিয়াছে, এবং কলিকাতায় তল্লাস করিয়া আমার বাড়ী পাইয়া নির্ভয়ে আমার কাছে আসিয়াছে। আমাকে চিনে না, তবুও আমাকে লজ্জা কি ভয় করিল না,—আসিয়াই বলিল, “নারায়ণ কোথা চলিতে পার?” স্ত্রীলোকটির বেশ পাগলিনীর মত। শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত যিনি পাগলিনী, তাঁহারও ঠিক এইরূপ দশাই হয়। তাঁহার লজ্জা ভয় থাকে না, তিনি কৃষ্ণকে এইরূপে তল্লাস করিয়া বেড়ান,—হুর্গম স্থানেও যান। তাই সাধুগণ মধুর-ভজন পরিষ্কার বুঝাইবার নিমিত্ত “পরকিয়া” উদাহরণ দিয়া থাকেন; এবং তাহাই রূপসনাতন সম্বন্ধে প্রভুও এইরূপ দেখাইয়াছিলেন।

ভক্তি কি প্রেম-ভক্তিতে বিহ্বল হইয়াছেন, এরূপ ভাগ্যবান্ জীব আমরা দুই-একজন দেখিয়াছি। মত্তপান করিলে দেহে যে যে লক্ষণ প্রকাশ পায়, ভগবৎ-প্রেম উদয় হইলে ঠিক তাহাই হয়। এমন কি, মত্তপায়ীর মুখে বেরূপ লাল পড়ে, প্রেমোন্মত্ত ভক্তের মুখেও সেইরূপ কখন কখন লাল পথ্যন্ত পড়িতে থাকে। তবে সামান্য মাতাল দেখিলে ঘৃণা হয়, আর কৃষ্ণ-প্রেমে মাতোয়ারা দেখিলে হৃদয় দ্রবীভূত ও নিশ্চল হয়। সাধুগণ জীবগণকে বুঝাইবার নিমিত্ত কৃষ্ণ-প্রেমকে মত্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাই বলিয়া কি কৃষ্ণ-প্রেম দোষের হইল? সেইরূপ শ্রীভগবানের মধুর-ভজন কিরূপ, ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত সাধুগণ পরকীয়া-রসের সাহায্য লইয়া থাকেন। তাই বলিয়া কি সাধুগণের দোষ হইল?

এখন পরকীয়া-রসের সার লক্ষণ বলি। প্রিয়জন যখন দুর্লভ হইল, কি প্রিয়জনকে প্রাপ্তির নিশ্চয়তা যায়, তখনই পরকীয়া-রসের উদয় হয়। প্রিয়জন যদি দুর্লভ হইল, তবে তিনি পরম-প্রিয় হইলেন। যদি

স্বামী পরের অধীন হয়েন,—তঁাহাকে প্রাপ্তি অন্তের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে, তবে তিনিও উপপতির স্নায় স্বথের সামগ্রী হয়েন। যদি শ্রিয়জন অন্তের অনুগত কি অপরের বস্তু হয়েন, তবে পরকীয়া-রসের উদয় হয়।

শ্রীনিমাই সন্ন্যাসী হইয়াছেন, স্ত্রী ও জননী ত্যাগ করিয়াছেন, তখন স্ত্রীলোক-মাত্রকেই তাঁহার জননী-জ্ঞান করিতে হইবে; এমন কি, তাঁহাদের মুখ পর্য্যন্তও দেখিতে পাইবেন না। যদি দৈবাৎ স্ত্রীলোক সম্মুখে পড়ে, তবে হয় মুখ ফিরাইতে, নয়ন মুদ্রিতে, কি অস্ত্র পথে যাইতে হইবে। এমন কি, তাঁহার স্ত্রীলোকের চিত্র পর্য্যন্ত দেখিতে এবং স্ত্রীলোকের নাম পর্য্যন্ত শুনিতে নিষেধ। তাহাও নয়, “স্ত্রী” শব্দও ব্যবহার করিতে বিধি নাই। তবে যদি কোন কারণে স্ত্রীলোকের কথা বলিতে হয়, তবে স্ত্রী স্থানে “প্রকৃতি” বলিতে হইবে। যেমন শিবানন্দ সেনের “স্ত্রী” না বলিয়া, শিবানন্দের “প্রকৃতি” বলিতে হইবে। পথে কয়েকজন “স্ত্রীলোক” দাঁড়াইয়া না বলিয়া, কয়েকজন “প্রকৃতি” দাঁড়াইয়া বলিতে হইবে। সন্ন্যাসীর পক্ষে স্ত্রীলোক এইরূপ ভয়ঙ্কর সামগ্রী।

নিমাইয়েরও জননীর সঙ্গে এইরূপে সম্পর্ক একেবারে গিয়াছে। শচী আর এখন তাঁহার জননী নহেন, তবে কি না, তাঁহার “পূর্ব্বাশ্রমের” না। তিনি আর এখন শচীর তনয় নহেন, তিনি এখন কেশব-ভারতীর বেটা। শচী আর তাঁহাকে বাটী লইতে পারিবেন না। এমন কি, শ্রীনিমাই এখন শচীকে প্রণাম পর্য্যন্ত করিতে পারিবেন না; নিয়ম মত শচী এখন নিমাইকে প্রণাম করিবেন। কাজেই শ্রীনিমাই সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করাতে শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত তাঁহার সামাজিক সম্পর্ক একেবারে লোপ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহাই বলিয়া কি নিমাইয়ের প্রতি শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার ভালবাসা গিয়াছে? না,—তাঁহার ত একবিন্দুও যায় নাই, বরং উহা অনন্ত-গুণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। যেহেতু,

নিমাইরূপ যে অতি-প্রিয়বস্তু, তিনি এখন আর তাঁহার নিজজন নহেন, —অপরের বস্তু হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় গমন করিয়া দৈবকীর ক্রোড়ে বসিলেন, তখন যশোদার কৃষ্ণ-প্রেম কোটিগুণ বৃদ্ধি পাইল। তেমনি শ্রীকৃষ্ণ দুর্লভ হইলে, শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণে পিপাসা আরও কোটিগুণ বাড়িয়া উঠিল।

শচীর প্রিয়বস্তু নিমাই। নিমাই তাঁহার পুত্র ছিলেন, এখন তাঁহার উপপুত্র হইলেন। সেইরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া পতি নিমাই, এখন তাঁহার উপপতি হইলেন। ইহাতে শচী বাৎসল্য, ও বিষ্ণুপ্রিয়া মধুর, প্রেম-সাগরে ডুবিয়া গেলেন, থই পাইলেন না।

এখানে আর একটি গুহ-কথা বলিব। এইরূপে বিয়োগে প্রিয়বস্তু আরও প্রিয় হয়েন। আর এইরূপে মৃত্যুরূপ বিয়োগে প্রিয়বস্তুর সতি প্রীতি আরও বৃদ্ধি হয়। অতএব মৃত্যুর তাৎপর্য ছাড়াছাড়ি নয়,— প্রীতির পরিবর্দ্ধন। প্রিয়বস্তুর সহিত মৃত্যুরূপ বিচ্ছেদ হইলে, তাঁহার আর দোষ দেখা যায় না, তাঁহার গুণগুলিই কেবল হৃদয় মাঝারে মহামণির স্রাব জলিতে থাকে। আর যদিও ভবের তরঙ্গে জীব হাবুডুবু খাইতে খাইতে পরলোকগত প্রিয়জনের কথা বাহ্যদৃষ্টিতে ভুলিয়া যায়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহার প্রিয়জনের প্রতি প্রীতি অন্তরে-অন্তরে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। পরলোকগত প্রিয়জনের কথা হৃদয়ে একটু ধ্যান করিলেই ইহা জানা যায়। দুইটি জীবে অন্তরে-অন্তরে অত্যন্ত প্রণয়। কিন্তু দুইজনে খটমটি হইতেছে;—কোথা কি বিশৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে, দুইজনে মিলিতেছে না। হঠাৎ দুইজনে বিচ্ছেদ হইল, তখন “হুহে হুহার” দোষ ভুলিয়া গেলেন, কেবল গুণই দেখিতে লাগিলেন। দুইজনে পূর্বের কলহ করিয়াছেন বলিয়া এখন অনুতাপনলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। পরে দুইজনে মিলন চাইল, তখন বাহ্য প্রসারিয়া উভয়ে উভয়ের গলা ধরিলেন।

মহাভারতে দেখিতে পাই, যত্নের পরে যুধিষ্ঠির ও দ্রুপদ্যোদনে যেই দেখা হইল, অমনি উভয় উভয়ের দোব ভুলিয়া গিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। সে বাহা হউক, এ সমুদয় রহস্য ক্রমেই বিস্তারিত হইবে।

শচীর কোলে নিমাই। প্রথমে যখন শচী সম্মাসবেশধারী নিমাইকে দেখিলেন, তখন পুত্রকে চিনিতে কষ্ট হইল, যেহেতু অরুণবসনধারী ও মুণ্ডিতমস্তক নিমাইয়ের বেশ তখন পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। শুধু তাহা নহে; তখন নিমাইয়ের আকৃতি অতিশয় ভক্তি-উদ্দীপক হইয়াছে। নন্দন আচার্য্যের বাড়ী প্রভুকে নিতাই যখন প্রথম দর্শন করেন, তখন তাঁহার পরিধান পট্টবস্ত্র, গলে ফুলের মালা, নটবর নবীন-নাগর বেশ; —ভক্তি-উদ্দীপক কোন উপকরণ নিমাইয়ের অঙ্গে ছিল না। তবু নিতাই প্রেমে অধীর হইয়া প্রভুকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। আবার শ্রীকৃষ্ণের রাজবেশ দেখিয়া ব্রজবালা রাধা অবগুণ্ঠনাবৃত হইয়া মস্তক অবনত করিয়া বসিয়াছিলেন। শচীর সহিত নিমাইয়ের শুদ্ধ অমিশ্রপ্রেম সম্বন্ধ,—ভক্তি সম্বন্ধ নহে। কিন্তু নিমাইয়ের সম্মাসী-বেশ দেখিয়া শচীর ভক্তির উদয় হইল, স্মৃতির স্মৃতির সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ তাহার বিভ্রাট ঘটিল। কাজেই শচী নিমাইকে দেখিবামাত্র প্রথমে চিনিতে পারিলেন না, আর চিনিয়াও তাঁহার উপর পুত্রভাব অর্পণ করিতে পারিলেন না;—ভক্তিতে গদগদ হইয়া শচী পুত্রের রূপ দেখিতে লাগিলেন, ইচ্ছা যে প্রণাম করেন। কিন্তু পূর্বসংস্কারবশতঃ তাহা পারিতেছেন না। তাই, নিমাই যখন তাঁহাকে বারম্বার প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন, তখন শচী ভয় পাইয়া বলিলেন, “বাপ! তুমি আমাকে প্রণাম করিতেছ, ইহাতে আমার ভয় করিতেছে। তবে ভরসা এই যে, যদি তোমার প্রণামে আমার অপরাধ হইত, তবে তুমি আমাকে কখনই প্রণাম করিতে না।”

এইরূপ ভক্তি-চক্ষে শচী নিমাইকে দর্শন না করিলে একটি বিষম

অনর্থ হইত। পূর্বে বলিয়াছি, জীবের সন্দেহরূপ নীলকাঁচে শ্রীভগবানরূপ সূর্য্যকে দর্শন করিতে সক্ষম করে। সেইরূপ ভক্তিরূপ বাঁধে প্রেমের বন্ধাকে নিবারণ করে। শচী তাঁহার জীবনের জীবন পুত্রকে হারাইয়া, সেই পুত্রকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। নিমাইয়ের প্রতি তাঁহার যে স্বাভাবিক ভাব তাহা থাকিলে, পুত্রকে দর্শন করিবামাত্র, সেই শত সহস্র লোকের মধ্যে, “হা নিমাই” বলিয়া তিনি মূচ্ছিত হইয়া পড়িতেন,— এমন কি, তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইবারও সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু নিমাইকে দর্শন করিবামাত্র শচীর ভক্তির উদয় হইল, অমনি প্রেমের হিল্লোলে একটি বাঁধ পড়িল, আর শচী ভাসিয়া গেলেন না,—সচেতন রহিলেন ; ও সচেতন থাকিয়া পুত্রের সহিত কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন।

শচী ভাবিতেছেন, “আমার পুত্রটি স্বয়ং ভগবান্, কিন্তু আমি কি নির্দোষ, তবু নিমাইকে আমার পুত্র বোধ গেল না !” ইহাতে আপনাকে একটু অপরাধী ভাবিতেছেন, আর আপনার কল্পিত অপরাধ যতদূর সম্ভব অপনয়ন করিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “নিমাই ! তুমি যাই হও, তবু আমার এ বিশ্বাস যায় না যে তুমি আমার হৃদয়ের ছাওয়াল।” কিন্তু শচীর এই জ্ঞানরূপ দুর্দশা অধিকক্ষণ রহিল না, দুই একটি কথা বলিতে না বলিতে উহা শেষ হইয়া গেল, আর হৃদয় বাৎসল্য রসে পুরিয়া উঠিল। তখন তিনি বাহু প্রসারিলেন, অমনি নিমাই অগ্রবর্তী হইয়া গলা বাড়াইয়া দিলেন, আর জননী পুত্রের বদনে ঘন ঘন চুষন দিতে লাগিলেন। মাতা-পুত্রে কথা আরম্ভ দেখিয়া সকলের ইচ্ছা হইল দূরে যাইবেন ; একটু দূরেও গেলেন, তবু বেশি দূরে যাইতে পারিলেন না। কারণ শচী ও নিমাই বসিয়া কথা কহিতেছেন, ইহা ফেলিয়া কিরূপে যাইবেন ?— তাঁহার চাপ করিয়া একটু দূরে দাঁড়াইয়া কথাবার্তা শুনিতে লাগিলেন।

শচী প্রথমে ভক্তি, পরে বাৎসল্য, পরে অভিমান রসে বিভাসিত

হইয়া কথা কহিতেছেন। বাসুঘোষও সেখানে দাঁড়াইয়া, স্তব্রাং তাঁহার একটি পদে আমরা জানিতে পারিতেছি, শচী কি কি বলিলেন। শচী বলিতেছেন, “নিমাই! তুমি পিতৃহীন বালক, আমি সেই নিমিস্ত আরো যত্ন করিয়া তোমাকে লেখা-পড়া শিখাইলাম ও ভাগবত পড়াইলাম। সেই ঋণের শোধ কি তুমি এইরূপে দিলে? তোমাকে আমি বড়-মানুষের ঘরে পরমাসুন্দরী কন্যার সহিত বিবাহ দিলাম; তুমি এখন তাহাকে আমার গলায় বাঁধিয়া দিয়া ফেলিয়া চলিলে। ইহাতে কি তোমার বড় ধর্ম হইবে? আমি তোমার বৃদ্ধ-মাতা, আমার প্রতি তোমার দয়া হইল না। তা’তেও আমি তোমাকে দোষ দিই না। আমি তোমার মা, আমার প্রতি তুমি যাহা ইচ্ছা করিতে পার; কিন্তু সে পরের মেয়ে, তা’র অপরাধ কি? বৌমাকে কি বলিয়া বুঝাইব, বল দেখি?”

ইহা শুনিয়া নিমাই মস্তক অবনত করিলেন। মায়ের দুঃখে ক্রমে তাঁহার মুখ মলিন হইতেছে। নিমাই মানুষের মত কথা কহিতেন ও ব্যবহার করিতেন। ইহাতে যাহারা তাঁহাকে শ্রীভগবান্ ভাবিতেন, তাঁহারাও সময়ে সময়ে তাঁহার ভগবত্তা ভুলিয়া যাইতেন। আর ভিন্ন-লোকে সেই কথা বলিয়া তাঁহার ভগবত্তায় দোষ ধরেন। তাঁহারা বলেন, “প্রভু যদি শ্রীভগবান্ হইবেন, তবে মানুষের অনিশ্চিততা, দুর্বলতা, অজ্ঞতা,

\* হেদেরে নদীয়ার চাঁদ বাছারে নিমাই। অভাগিনী তোর মায়ের আর কেহ নাই ॥

এত বলি ধরি শচী গোঁরাঙ্গের গলে। স্নেহভাবে চুষ খায় বদন-কমলে ॥

মুই বৃদ্ধ-মাতা তোর, মোরে ফেলাইয়া। বিফুপ্রিয়া বধু দিলে গলায় গাঁথিয়া ॥

তোর লাগি কান্দে সব নদীয়ার লোক। ঘরে রে চলরে বাছা দুরে যাউক শোক ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস যত ভক্তগণ। তা সবারে লয়ে বাছা করহ কীর্তন ॥

মুরারি মুকুন্দ বাসু আর হরিদাস। এ সব ছাড়িয়া কেন করিলে সন্ন্যাস ॥

যে করিলা সে করিলা চলরে ফিরিয়া। পুনঃ যজ্ঞশত্ৰু দিব ব্রাহ্মণ আনিয়া ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে শুন মোর বাণী। পুনরায় নদে চল গৌর-গুণমণি ॥



দেখাইবেন কেন ? কিন্তু এ কথা একবার স্মরণ করা উচিত যে, যদি শ্রীভগবান্ মনুষ্য-সমাজে উদয় হইলেন, তবে তাঁহার ঠিক মনুষ্য হইয়া না আসিলে, অর্থাৎ মনুষ্যের যে যে স্বভাব তাহা না লইয়া আসিলে, তাঁহার মনুষ্যের সহিত সঙ্গ করিতে সম্ভবে ? মনুষ্য, ষড়ৈশ্বর্য্য-ভগবানের সঙ্গ সহ্য করিতে পারে না । আর তাহা হইলে তাঁহার লীলাও মাধুর্য্যময় না হইয়া ঐশ্বর্য্যময় ও নীরস হয় । শ্রীরাধা কোপ করিয়াছেন শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ মলিন হইয়া গেল । রাধাকৃষ্ণ-লীলায় এ সব কথা না থাকিলে উহা মিষ্ট হইত না । আর রাধার কোপে শ্রীকৃষ্ণের মুখ মলিন না হইলে, রাধাও কোপ করিতে পারিতেন না । পাঠকগণের অবশ্য স্মরণ আছে যে, সাত প্রহর শ্রীনিমাই ভগবান-আবেশে ছিলেন, তাহাই ভক্তগণ সহ্য করিতে পারেন নাই ।

আরব্য উপন্যাসের পাতসা গুপ্তবেশে প্রজা-সমাজে বেড়াইতেন । তিনি প্রজাগণের সহিত রঙ্গ করিতেন, প্রজাগণও তাঁহার সহিত রঙ্গ করিত । তাহার কারণ প্রজাগণ তাঁহাকে তাহাদের মত একজন ভাবিত,—পাতসা বলিয়া জানিলে এ রস আর একটুও হইত না । অতএব শচী ও নিমাইয়ে যখন কথা হইতেছে, তখন প্রভু যে শচীর পুত্র, ইহা ব্যতীত আর কোন ভাব কাহারও মনে রহিল না,—থাকিলে কোন রসই হইত না । পুত্রের মলিন মুখ দেখিয়া শচীর কোপ অন্তর্হিত হইল । তখন তাঁহার আর এক কথা মনে পড়িল । তিনি ভাবিতেছেন, নিমাই ত এখন আর তাঁহার নহে । যে ডোরে তাঁহার পুত্র তাঁহার নিকট বান্ধা ছিলেন, তাহা নিমাই ছিঁড়িয়াছেন । এখন নিমাইয়ের এক গতি, তাঁহার অন্য গতি । কাজেই নিমাই তাঁহার বাড়ী যাইবে না, তাঁহার ঘরে শুইবে না, তাঁহাকে মা বলিয়া ডাকিবে না ; অথচ নিমাই তাঁহার পুত্র, তাঁহার জীবনের জীবন । কাজেই তখন জোর জুলুম ছাড়িয়া দিয়া,

নিমাইয়ের প্রতি তাঁহার কোন দাবি দাওয়া নাই, এই ভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে উপাসনা করিতে লাগিলেন। বলিতেছেন, “নিমাই! আমি তোমার বৃদ্ধ-মাতা, আমাকে ফেলিয়া যাইও না। তুমি কেন আমাকে ফেলিয়া যাইবে? বাড়ী বসিয়া নিতাই, গদাধর, মুরারি, মুকুন্দ, শ্রীবাস, নরহরি, বাসুঘোষ,—ইহাদের সহিত সংকীৰ্ত্তন করিও। আমি আর মানা করিব না। তবে তুমি সন্ন্যাস লইয়াছ, ভাল ব্রাহ্মণ আনিয়া আমি তোমার পৈতা দিব। তুমি বৈরাগী হইয়া ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া খাবে, ওমা তাহা আমি কেমন করিয়া দেখিব! এই সুন্দর শরীরে কাঞ্চালের ডোর-কোপীন পরিয়াছ, ইহা দেখিয়া পশুপক্ষী পর্য্যন্ত কান্দিতেছে;—আমি তোর মা, বাঁচিয়া আছি। অস্ত্রে সহিতে পারে না, আমি মা কিরূপে সত্ত্বি? নিমাই, তুমি স্তবোধ; বল দেখি মা হইয়া কি কেহ ইহা দেখিতে পারে? আবার বিষ্ণুপ্রিয়ার কথা ভেবে দেখ দেখি? তাহার এই কচি বয়স। তাহাকে আমি কি বলিয়া বুঝাইব? নদীয়া আঁধার হয়েছে। বোমা অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন। আমি তোমাকে নিতে আসিয়াছি। বাপ! বাড়ীর খন বাড়ী চল।” এই বলিয়া নিমাইয়ের গলা ধরিয়া আবার ঘন ঘন চুষন দিলেন ও কান্দিতে লাগিলেন।

ভক্তগণের স্বাভাবিক টান শরীর দিকে। তাঁহারা ভাবিতেছেন, শচী ঠিক বলিতেছেন, প্রভুরই সমুদয় অন্তায়। ভক্তগণের অবস্থা ও মনের ভাব সেই স্থানে উপস্থিত বাসুঘোষের একটি পদে বেশ বুঝা যাইবে। ভক্তগণ ভাবিতেছেন, “প্রভুর একি রীতি? যিনি শ্রীভগবান্ প্রেমদান করিতে আসিয়াছেন, তিনি কোপীন ও দণ্ড লইয়া, কেশ মুড়াইয়া, কেন আমাদের বুকে শেল হানিতেছেন? একবার তাঁহার নিজ জনের অবস্থা দেখিলেন না! বৃদ্ধা-জননী ও যুবতী-ভাৰ্য্যা ছাড়িলেন! ভক্তগণ প্রাণে মরিতেছে, কান্দিয়া কান্দিয়া তাহাদের জীবন সংশয়

হইয়াছে।\* তাহা দেখিলেন না! অতএব গঙ্গায় ডুবিয়া মরণই আমাদের এ দুঃখের একমাত্র ঔষধ।”

মায়ের বচনে নিমাইয়ের দুঃখ-তরঙ্গে কণ্ঠ রোধ হইয়া গেল। কষ্টে-শ্রুতে নয়ন-জল নিবারণ করিয়া বলিতেছেন, “মা, জানিয়া বা না-জানিয়া যদি সম্মাস করিয়া থাকি, কিন্তু তোমার প্রতি আমি কখনও উদাস হইব না। দেখ মা, তোমাকে দুঃখ দিয়া শ্রীবৃন্দাবনে বাইতেছিলাম, তাহাতে বিয় ঘটিল,—বাইতে পারিলাম না। তুমি এখন বিশ্রাম কর। আমার যাহাতে ভাল হয়, তাহা তুমি বিচার করিয়া দিও, আমি আর স্ব ইচ্ছায় কিছু করিব না। এ দেহ তোমার, আমার ইহার প্রতি কোন অধিকার নাই। তুমি যাহা বলিবে তাহাই করিব। যদি আবার বাড়ী বাইতে বল, তাহাই যাইব। সর্ব-সমক্ষে আমি এই প্রতিজ্ঞা করিলাম।”

শ্রীঅদ্বৈতের ঘরগী সীতাদেবী একটু দূরে দাঁড়াইয়া ছিলেন। তিনি আসিয়া শচীর দুইখানি হাত ধরিয়া তাহাকে অভ্যস্তরে লইয়া বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, শচীও সম্মত হইলেন। কারণ তাঁহার মনে তখন একটি সাধের উদয় হইয়াছিল। তিনি বাড়ীর ভিতর বাইয়া সীতাদেবীকে বলিলেন, “আমি রাধিব, রাধিয়া নিমাইকে থাওয়াইব।” এই কথা শুনিয়া সকলের চোখে জল আসিল। শচী তখনি স্থান করিয়া রন্ধন করিতে

\* কি লাগিয়া দণ্ডধরে, অরুণ বসন পরে, কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ।

কি লাগিয়া মুখচাঁদে, রাধা রাধা বলি কঁাদে, কি লাগিয়া ছাড়ে গোড়দেশ ॥

শ্রীবাসের উচ্চ ব্রায়, পাষণ গলিয়া যায়, গদাধর না জীবে পরাণে।

বহিছে তপত ধারা, যেন মল্লিকিনী পারা, নুকুন্দের ও ছুটি নয়ানে ॥

কান্দে শান্তিপুত্র নাথ, শিরে দিয়ে ছুটি হাত, কি হৈল কি হৈল বলি কান্দে।

অদ্বৈতঘরগী কান্দে, কেশ পাশ নাহি বান্দে, মরা যেন পড়িল ভূমিতে ॥

এ তোমার জননী ছাড়ি, যুবতী রমণী এড়ি, এবে তোমার সম্মাসে গমন।

গঙ্গায় শরণ নিব, এ তনু গঙ্গায় দিব, বাহুঘোষের অনলে জীবন ॥

বসিলেন। কি কি ব্যঞ্জন নিমাইয়ের প্রিয় তিনি তাহা বেশ জানেন। অস্তুর বাড়ী বলিয়া, রন্ধনের দ্রব্যের ফরমাইস করিতে শচীর একটু কুণ্ঠিত হইবার কথা, কিন্তু তাহার বিশেষ প্রয়োজন ছিল না। কারণ নিমাইয়ের লোভ যা কিছু শাক, ধোড়, মোচা প্রভৃতির উপর,—মূল্যবান ক্ষীর সর ছানার উপর নহে।

শচী অন্তঃপুরে গমন করিলে, নিমাই বদন তুলিয়া ভক্তগণ পানে চাহিলেন। ভক্তগণের দশা দেখিয়া প্রভু আবার কাতর হইলেন। সকলের এলোথেলো বেশ, রোদন করিয়া চক্ষু রক্তবর্ণ, অনাহারে দেহ শীর্ণ। তখন যদিও একটু প্রফুল্ল হইয়াছেন, কিন্তু তবু তাঁহারা যে একটু পূর্বে দুঃখসাগরে ডুবিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের অবস্থায় বেশ বুঝা যাইতেছে। তখন প্রভু জনা-জনাকে ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন, আর যেন সেই শীতল স্পর্শে ভক্তগণের দুঃখ হরণ করিতে লাগিলেন। যাতা হউক, ভক্তগণ আর দুঃখ ভাবিতে বড় সময় পাইলেন না। প্রভু তথনি তাঁহাদের লইয়া স্নানে চলিলেন। এ দিকে শ্রীঅর্দৈত সকলের বাসার সংস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীঅর্দৈত বিষয়-সম্পত্তিতে একজন বড়মানুষ,—তখনকার বৈষ্ণবগণের সর্বপ্রধান। তাঁহার ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয়। অনায়াসে সকলের আতিথ্যের ভার লইলেন। যাহারা নবদ্বীপ কি দূরবর্তী কোন গ্রাম হইতে আসিয়াছেন, তাঁহাদের থাকিবার বাসা এবং সমুদয় আহারের সামগ্রী দিলেন। শ্রীঅর্দৈত বাহিরে এই আমোদ করিতেছেন, ওদিকে শচী এক মনে, যেন পরম যোগিনীর স্থায়, রন্ধন করিতেছেন। এ দিকে নদেবাসিগণ স্বরধুনীতে জলকীড়া আরম্ভ করিলেন। প্রভুকে মধ্যস্থলে করিয়া জল-যুদ্ধ, সস্তরণ, “কয়া” “কয়া” খেলারূপ আনন্দে সকলে প্রভুর সন্ম্যাস তখন একরূপ ভুলিয়া গিয়াছেন।

এইরূপে প্রভুর সন্ম্যাসের পর ত্রিভুবন শীতল হইল, কেবল একজন

ছাড়া,—তিনি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া। শ্রীমতী প্রভুর বাড়ীতে সখী  
পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন। তখন তিনি সে বাড়ীর কত্রী,  
উত্তরাধিকারিণী। প্রভুর এই বাড়ীতে তিনি চিরজীবন যাপন  
করিয়াছিলেন, আর প্রভু বিংশতি দিবসের পথ দূরে অর্থাৎ নীলাচলে  
বাস করিয়াছিলেন। সেখানে প্রভুকে পরে লইয়া যাইব। সর্বাগ্রে  
শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে তাঁহার শূন্য-ভবনে স্থাপিত করিব। বিষ্ণুপ্রিয়া  
ধনাঢ্য ব্যক্তির আদরের কন্যা। তিনি সুরধুনীর তীরে শচীর অগ্রে  
দাঁড়াইয়া মুখ অবনত করিয়া মনে মনে বলিতেন, “মা ! আমাকে ঘরে  
নিয়ে চল।” তাহার পরে প্রকৃতই তিনি শ্রীনিমায়ের অঙ্গে অঙ্গ দিয়া  
দাঁড়াইলেন ; তখন তাঁহার রূপ কি প্রকার না,—“ঝলমল করে যেন  
তড়িৎপ্রতিমা।” তিনি রাজরাজেশ্বরী, পতিসোহাগিনী, ত্রিভুবনের  
আদরিণী। অগ্রহায়ণ মাসে তিনি পিত্রালয়ে গমন করিলেন। সেখানে  
হঠাৎ নানাবিধ অমঙ্গল-লক্ষণ দেখিতে লাগিলেন। যথা—

বিষ্ণুপ্রিয়া সখী সনে কহে ধীরে ধীরে ।	আজ কেন প্রাণ মোর অকারণে ঝরে ॥
কাঁপিতে দক্ষিণ আঁখি, যেন ক্ষুব্ধে অঙ্গ ।	না জানিয়ে বিধি কিবা করে সুখ-ভঙ্গ ॥
আর কত অক্ষুরণ-ক্ষুরয়ে সদায় ।	মনের বেদন কহিবারে পাই ভগ ॥
আরে সখি পাছে মোরে গৌরঙ্গ ছাড়িবে ।	মাধব* এমন হলে অনলে পশিবে ॥”

শ্রীমতী আবার বলিতেছেন, “সখি ! সুখের নবদ্বীপের একরূপ দশা  
কেন ? চতুর্দিকে সকলে কেবল রোদন করিতেছে।” যথা—

“আজ কেন নদীয়া উদাস লাগে মোরে ।	অঙ্গে নাহি পাই সুখ, ছুটি আঁপি ঝরে ॥
সুরধুনী পুলিনে মলিন তরুলতা ।	ভ্রমর না পায় মধু, শুকাইল পাতা ॥
স্থগিত হইল কেন জাকুবীর ধারা ।	কোকিলের রব নাহি, হৈল মুক-পারা ॥
এই বড় ভয় লাগে বাহুর হিয়া মাঝে ।	নবদ্বীপ ছাড়ে পাছে গোরা নটরাজে ।”

তখন সখিগণ ভাবিয়া চিন্তিয়া কথা আর গোপন রাখিলেন না ; বলিলেন, “নগরে এরূপ কথা হইতেছে যে, সোণার ঠাকুর নাকি নবদ্বীপ ছাড়িবেন।” এই কথা শুনিয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া আর পিত্রালয়ে রহিলেন না, তদগুণে আপন গৃহে আসিলেন। সেই সময় কিছুকাল শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার সহিত গার্হস্থ্য-রস আন্বাদন করিয়াছিলেন ; আর সম্মাসের রজনীতে সেই রসের বস্ত্রা উঠাইলেন।\*

তাঁহার পরে পতিকে হৃদয়ে ধরিয়া, নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময় কিরূপে পতিকে হারাইলেন, আর কোল শূন্য দেখিয়া “পালঙ্কে বুলায় হাত” ইত্যাদি লীলা পাঠকের স্মরণ আছে। এখন পতি হারাইয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া শূন্য নবদ্বীপের মাঝে, তাঁহার শূন্য-গৃহে বসিয়া আছেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া কখন শোকে, কখন ভক্তিতে, কখন ক্রোধে, কখন আনন্দে অভিভূত হইতেছেন। কখন আপনাকে অতি প্রাচীনা বোধ করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন, তাঁহার স্বাশুড়ীকে পালন করিতে হইবে। আবার কখন প্রলাপ বকিতেছেন, ও কখন-না নিরাশ হইয়া সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় মন উষাড়িয়া রোদন করিতেছেন। যথা—

“হেদরে পরাণ নিলাজিয়া।

এখনও না গেলি তবু তাজিয়া ॥

গোরাঙ্গ ছাড়িয়া গেছে মোর।

আরকি গৌরব আছে তোমার ॥

\* সেই রজনীর দম্পতি-রসলীলা বর্ণিত এই পদটি প্রস্তুত হয়। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রিয়ার চিবুক ধরিয়া বলিতেছেন। যথা—

“সলাঙ্গনয়না বালা মুখ নাহি তোলে।

পড়িল পড়িল ভ্রমর পদ-মধু লোভে ॥

হিঙ্গুলে রঞ্জিত ঠোঁট কাপে মৃদু মৃদু।

প্রেম-সরোবরে আঁখি ঝরে বিন্দু বিন্দু ॥

নয়নের তারা আধো পদ্মদলে ঢাকা।

জনমের মত হিয়ার মাঝে রইল আঁকা ॥

নানা ভাব খেলে মুখে চঞ্চল চপল।

কঠিন পুরুষ আমি করিল পাগল ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ার আজ্ঞা পেয়ে বলাই মালা গাঁথে। অঞ্জলি করিয়া দিল প্রাণেশ্বরীর হাতে ॥”

মিছা প্রীতি আশ-আশে রবে ।

আর কি গৌরাঙ্গচাঁদে পাবে ॥

সন্ন্যাসী হইয়া প'ছ গেল ।

এ জনমের সুখ ফুরাইল ॥

কালি বিষ্ণুপ্রিয়া কহে বাণী ।

বাহু কহে না রহে পরাণি ॥”

শ্রীমতী ভাবিতেছেন, “আমার প্রভু বড় নির্ভর”; আবার ভাবিতেছেন, “সে কি! আমার হুঃখ, তাঁর হুঃখ না? আমি ত ঘরে আছি, তিনি যে বৃক্ষতলে?” তখন সখাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “ভাই! সন্ন্যাসীর কি কি নিয়ম তোরা কিছু জানিস্? আচ্ছা, সন্ন্যাসীর যে স্ত্রী তাহার নিয়ম তোরা বলিতে পারিস্? আমি তাহার সমুদয় পালন করিব। প্রভু ভাবিতেছেন, তিনি মৃত্তিকায় শয়ন করিয়া আমাকে জঙ্ঘ করিবেন? আমিও শয্যায় শুইব না। তিনি প্রাণধারণের নিমিত্ত ছুটি অন্ন মুখে দিবেন, আমিও তাই করিব।”\*

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার এই অবস্থা ধ্যানের বস্তু। ইহাতে মন নিশ্চল হয়, শ্রীগৌরাঙ্গে প্রীতি হয়, আর শ্রীভগবৎবিরহরূপ যে জীবের পঞ্চমপুরুষার্থ তাহা পরিমাণে লাভ হয়। তাই আমি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থা বর্ণন করিয়া, প্রিয়াজী কর্তৃক তাঁহার পতির নিকট শাস্তিপুরে-প্রেরিত দুইখানি লিপি রচনা করিয়াছিলাম। শুনি, কিন্তু শাস্ত্রে প্রমাণ নাই যে, যখন নন্দেবাসীরা শাস্তিপুরে শ্রীনিমাইকে আনিতে গমন করেন, তখন প্রিয়াজী একটি স্ত্রীলোক দ্বারা প্রভুকে একখানি পত্র পাঠাইয়াছিলেন সেই জনশ্রুতি অবলম্বন করিয়া এই পত্রিকা লেখা হয়। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীনিমাইয়ের প্রতি—

“যে অবধি গেছ তুমি এ ঘর ছাড়িয়া ।

সে হ'তে আছেন মাতা উপোস করিয়া ।

সদা তাঁর সঙ্গেতে মালিনী ঠাকুরাণী ।

নৈলে প্রাণে এতদিন মরিতেন তিনি ॥

খাওয়াইতে করি যত সাধ্যসাধন ।

মোরে কোলে করি করেন দ্বিগুণ রোদন ॥

মোর হাতে মা রাখিয়া চলে গেলে তুমি ।

অকুল পাথারে দেখ পড়িলাম আমি ॥

+ যে দিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া। তদবধি আহাৰ ছাড়িল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥—প্রেমদাস

পিতা চেয়েছিলেন মোরে বাড়ি লইবারে । তা কি আমি যেতে পারি মাকে একা ছেড়ে ?  
 সন্ন্যাসী-ঘরগীর নিয়ম কিছুই না জানি । কি থাইব কি পরিব লিখিবে আপনি ॥  
 হাতের কঞ্চণ ফেলিবারে হলো ভয় । পাছে বা তোমার কিছু অঙ্গল হয় ॥  
 তোমার পাটের জোড় গলার চাদর । তোমার গলার হার চরণ-নুপুর ॥  
 কি করিব এ সকল সামগ্রী লইয়া । রাখিব কি গঙ্গা মাঝে দিব ভাসাইয়া ॥  
 এ সব বারতা আমি কাহারে সুধাই । মাকে সুধাইলে মর যাবেন নিশ্চয় ॥  
 মার কাছে থাক যদি বড় ভাল হয় । আমি কাছে না যাইব না করিহ ভয় ॥  
 তা'হলে সে শান্ত হবেন দুঃখিনী জননী । তাঁরে বলে দিও নিয়ম কি পালিব আমি ॥  
 আপনি যে সব তুমি নিয়ম পালিবে । তা'হতে কঠোর নিয়ম এ দাসীয়ে দিবে ॥  
 বাচিব তাজিয়া আমি ভূষণ ভোজন । সুখেতে করিব আমি মাটিতে শয়ন ॥  
 লোকে বলে তুমি নাকি আমার লাগিয়া । গার্হস্থ্য ছাড়িয়া গেলে সন্ন্যাসী হইয়া ॥  
 কেন আমি তোমার কি করিলাম ক্ষতি । কোন দিন সংকীৰ্তনে করেছি আপত্তি ?  
 আড়াড়ে তোমার সনল অঙ্গে লাগে ব্যথা । বল দেখি কোন দিন কহিয়াছি কথা ?  
 পাট হ'তে ভূমে গড়াগড়ি দিতে তুমি । বল কোন দিন রাগ করিয়াছি আমি ?  
 পাষণ গলিত তোমার কঞ্চণ রোদনে । মোর হুঃখ রাখিতাম আপনার মনে ॥  
 আমারে দেখিলে যদি ধর্ম নষ্ট হয় । আমি নয় রহিতাম বাপের আলয় ॥  
 বিষুপ্রিয়! পত্র লেপে কান্দিয়া কান্দিয়া । বলরাম দেখে পাছে থাকি দাঁড়াইয়া ॥”

শ্রীমতী কখনও ভাবিতেছেন, তিনিও একজন । পূর্বে তিনি যে পৃথক্ কেহ তাহা বোধ ছিল না । এখন ভাবিতেছেন, তাঁহার শাস্ত্রীকে সেবা করিতে হইবে । শাস্ত্রী বাহাতে উতলা না করেন এইরূপ দৈর্ঘ্য ধরিয়া তাঁহার চলিতে হইবে । কখন বলিতেছেন, “সখি! আমার হাতে তিনি জননীকে রাখিয়া গিয়াছেন; আর তাঁহার আপনার স্থানে আমাকে রাখিয়া গিয়াছেন । আমার সেই ভার কুলাইতে হইবে!” আবার বলিতেছেন, “সখি! আমার সমবয়সীরা বড় খুশী হইয়াছে, না? তাহারা ভাবিতেছে,—‘খুব হয়েছে, বড় আদরিণী হইয়াছিলেন, মাটিতে পা দিতেন না।’ কিন্তু এ কথা কি অশ্রায় না? আমার কি



গরব হইয়াছিল? গরব ত নয়, আমার একটু তাচ্ছিল্য হইয়াছিল। আমি পতিসেবা করি নাই। তিনি কিরূপ গুণের নিধি তাহা তখন বুঝি নাই, প্রভুকে অনাদর করিয়াছিলাম, তিনি আদরের ধন, তাই তিনি চলিয়া গিয়াছেন।” আবার ভাবিতেছেন জগতের সমস্ত লোক তাঁহার নিন্দা করিতেছে। ইহাতে তাঁহার উপর বড় অত্যাচার করা হইতেছে। সে অত্যাচারের নিমিত্ত অভিযোগ তিনি আর কাহার নিকট করিবেন? তাই পতির কাছে করিতেছেন। কথা—

“আমার বয়সী	যে তোমা দৈপল	কত না নির্দল মোরে।
সে ত অভাগিনী:	হেন গুণমণি	কেন রণে তার ধরে ৷
যদি রূপ গুণ	থাকিত তাহার	পতি কি বোঝনকালে।
কৌপীন পরিয়া	কাস্তাল হইয়া	গৃহ ছাড়ি বনে চলে ৷
নিষ্ঠুর রমণী	পাপিনী তাপিনী	পতি দেশান্তরি করে।
নিদয় হইয়া	চলিছ দৈলিল	লোকে গালি পাড়ে মোরে ॥
আমি কি তোমাঃ	দিয়াছি বিদায়	সত্য করে বল নাথ।
তোমার লাগিয়া	মরিছি পুড়িয়া	তাঁহে লোক-পারবাদ
তুমি মোর পতি	হইয়াছ যাত	একা মোর সর্বনাশ ॥
প্রিয়ার রোদন	তারিবে ভুবন	আর বলগ্রাম দাস ॥

কখন কখন “প্রভু” “প্রভু” বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন। তখন সখীগণ বায়ুবীজন করিতেছেন, কপোলে সজোরে জলের ছিটামারিতেছেন, দাঁত ছাড়াইতেছেন, প্রাণ আছে না আছে পরীক্ষার লাগি নাশায় তুল্য ধরিতেছেন। শুক্রাষা চৈতন পাইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সখীর গলা ধরিয়া রোদন করিতেছেন। আবার মাঝে মাঝে বালকে বালকে আনন্দের তরঙ্গ আসিতেছে।

যে কথা বলিবার নিমিত্ত উপরে এত ভূমিকা করলাম, পাছে শ্রীমতীর হৃৎথে কেহ অধীর হয়েন, তাঁহার সাস্তুনার নিমিত্ত আমার সেই কথা বলিতে ইহিতেছে। সে কথাটি এই যে গৌরপ্রণয়িনীর গৌর বিরহে

যেমন দুঃখ, তেমনি আবার তিনি আনন্দ-ভোগও করিতেছিলেন। শ্রীভগবৎবিরাহের মত দুঃখ আর নাই। শেষলীলায় প্রভু এই কৃষ্ণ-বিরাহ-সাগরে ডুবিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার ত্রায় আনন্দ আর নাই। প্রকৃত কথা, কৃষ্ণ-বিরাহে যে দুঃখ সে বাহিরের। কারণ কৃষ্ণ-বিরাহ উপস্থিত হইলে অন্তর আনন্দে পুরিয়া যায়। এখন বিষ্ণুপ্রিয়া আনন্দের কারণ বিবরিয়া বলিতেছি। মত্তমাংসে আরাম আছে, ইন্দ্রিয়তৃপ্তিতেও অবশ্য মিষ্টতা আছে। অত্ৰকে দুঃখ দিয়া আপনার সুখ সংগ্রহ করিতেও জীবকে দেখা যায়। কিন্তু হে জীব! জীবকে দুঃখ দিয়া যে সুখ, তাহা অপেক্ষা জীবের সুখের নিমিত্ত আপনি দুঃখ লইয়া যে সুখ, সে অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ। নির্বোধ জীব সচরাচর তাহার বিপরীত করিয়া থাকে; কিন্তু সে তাহারা জানে না বলিয়া। মনুষ্যের দেবত্ব ও পশুত্ব এই দুই ভাব আছে। যে ভাবগুলি পশুর আছে মনুষ্যেরও আছে, সেই মনুষ্যের পশুভাব। আর যাহা পশুর নাই মনুষ্যের আছে, তাহা তাহার দেবভাব। একটি কাকের ছানা তাহার নীড় হইতে পড়িয়া গেলে, অত্যাগ্র কাকেরা তাহাকে ঘেরিয়া ঠোকরাইতে থাকে ও এইরূপে তাহাকে বধ করে। কিন্তু মনুষ্যের স্বভাব এরূপ নয়। তাহারা যদি কোন অনাথশিশু দর্শন করে, তবে তাহাকে পোষণ করে। কাক পশুভাবে কাক-শিশুর প্রতি নিষ্ঠুরতা করে, আর মনুষ্য দেবভাবে মনুষ্য-শিশুকে পোষণ করে। মনুষ্যের এই দেবত্বকে উদ্দীপনা করা ও পশুভাবগুলিকে উহার অধীন করাকে “সাধন” কি “যোগ” বলে, “উদ্ধার হওয়া” কি “মুক্তি” বলে। যখন কোন দুর্বল জীব কোন সাধুর চরণে পতিত হইয়া বলে, “প্রভু, আমাকে উদ্ধার কর,” তাহার অর্থ এই যে, “প্রভু আমার দেবভাবগুলি উত্তেজিত করিয়া পশুভাবগুলিকে উহার অধীন করিয়া দাও।” কিন্তু এই পশুভাবগুলিরও প্রয়োজন, ইহা ব্যতীত দেবভাবগুলি পরিবর্তিত

হয় না। স্থানভ্রষ্ট না হইলে এই পশুভাবগুলি বড় উপকারী সামগ্রী। যথা, জীপুরুষের প্রণয়ে দেবভাব ও পশুভাব আছে। আর এই পশুভাবে সেই দেবভাবের পরিবর্দ্ধন ও সহায়তা করে।

দেবভাবের মধ্যে প্রধান কয়েকটি এই,—প্রেম, ভক্তি, স্নেহ ও দয়া। এই কয়েকটি ভাবে স্বার্থরূপ মলিনতা নাই। ইহাতে স্বার্থরূপ মলিনতা স্পর্শ করিলেই উহা মলিন হইয়া যায় প্রেম কি, না—অন্তের প্রতি আকর্ষণ। ভক্তি,—অন্তের গুণে মোহিত হওয়া। দয়া,—অন্তের দুঃখে দুঃখিত হওয়া। এই কয়েকটি ভাবের উৎকর্ষে আনন্দ উপস্থিত হয় এবং যে আনন্দ উপস্থিত হয়, তাহার সহিত ইন্দ্রিয়স্বথের তুলনাই হয় না। প্রীতির বস্তু সৃষ্টি হইবামাত্র স্বভাবতঃ আনন্দ হয়। যেমন বিবাহ-রাত্রে বরকন্যার আনন্দ। অন্তের গুণ দেখিলে আনন্দ, যেমন বাজীকরের উত্তম বাজী দেখিলে আনন্দে নয়নে জল আইসে। অন্তের দুঃখে দুঃখবোধে যে আনন্দ হয় তাহাও সকলে জানেন। এইরূপে প্রেম, ভক্তি, স্নেহ ও দয়া ইহাতে আনন্দ উপস্থিত হয়।

পতি ও পত্নী উভয়ই উভয়ের আনন্দের সামগ্রী। যত দিবস এই আনন্দের সহিত পশুভাব মিশ্রিত থাকে, তত দিবস এই আনন্দ নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয় না। যে দম্পতিপ্রেমে পশুভাবের গন্ধ আছে, সেই দম্পতিপ্রেম ইহাতে অথও আনন্দের উৎপত্তি হয় না। সেই দম্পতিপ্রেমে তখনই অথও আনন্দ উৎপত্তি করে, যখন উহা ইহাতে পশুভাব একেবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। কাজেই পতিপ্রাণা-বিধবারও একপ্রকার আনন্দ আছে, বাহা সধবা-স্ত্রীর নাই। যেহেতু বিধবা স্ত্রীর পতির সহিত স্বার্থসম্বন্ধ রহিত হইয়া গিয়াছে। কুপ্রযুক্তির পরিবর্দ্ধন করিয়া জীবের একটা ভ্রম উপস্থিত হয়। তাহার ভাবে, স্বথ কেবল অস্বর-ভাবেই আছে। ক্ষমতা পাইব, অন্তের উপর কর্তৃত্ব করিব, ইন্দ্রিয়স্বথ প্রাণ ভরিয়া আনন্দ

করিব, তবেই স্মৃতি হইব। কিন্তু এ সমুদয় যে পাশববৃত্তি, তাহা যিনি পবিত্র হইয়াছেন তিনি অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

এখন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া ও শ্রীমান্ গৌরচন্দ্রের কি ভাব তাহা অনুভব করুন। উনিও আছেন ইনিও আছেন; তাঁহাদের প্রীতি আছে, সব আছে, কেবল পশুভাব নাই। সেখানে পরস্পরের বিরহে যে দুঃখ সে আর কতটুকু? শুধু প্রীতির বস্তু হইতেই একটি স্মৃতি হয়, প্রাপ্তির প্রয়োজন করে না। যথা,—যখন বিবাহ হইতেছে, কি বিবাহের কথা হইতেছে, তখনি বরকন্যা স্মৃতি-মাগরে ভাসিতে থাকেন। ইনি ভাবেন, আমি আমার ধন পাইলাম, কি পাইতেছি; উনিও আবার তাহাই ভাবেন। এই ভাব উদয় হইলেই আনন্দ। পুত্র হইয়াছে শুনিলে আনন্দ হয়, যদিও সে পুত্র তখন তাহার চক্ষুগোচর হয় নাই।

আবার প্রিয়বস্তু যত প্রিয়ত্ব পায়েন, তিনি তত স্মৃতির বস্তু হয়েন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকট পতি প্রিয় আছেন; পূর্বে তিনি যেক্রপ প্রিয় ছিলেন, এখন তাহাই আছেন, বরং তাঁহার প্রিয়ত্ব কোটি গুণ বৃদ্ধি হইয়াছে। শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার পতি বলিয়া অতি প্রিয়। এখন উপপতিব ভুলভ্রম প্রাপ্ত হইয়া, তিনি আরো প্রিয় হইয়াছেন, অধিকতর, তাহার পরে, তাঁহার নাগর প্রতিকুলনাগরের মাধুর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। কারণ আপনারা জানিবেন, প্রিয়বস্তু যদি ভুলভ্রম হয়, তবে তিনি প্রিয়তর হয়েন; আবার যদি প্রতিকূল হন তবে প্রিয়তম হয়েন। তাঁহার পতি এখন তাঁহার ছায়া পয্যন্ত দর্শন করিবেন না; তাঁহার ছায়া দেখিলে পালাইবেন কি মুখ ফিরাইবেন। নাগর প্রতিকূল হইলে কখন কখন প্রীতি ভাঙ্গিয়া যায় বটে, কিন্তু তখন সে প্রীতি বন্ধমূল হয় নাই। প্রকৃত প্রীতি হইলে, নাগর যদি প্রতিকূল হন, তবে উহা আরো বন্ধমূল হয়; ইহা প্রীতির ধৰ্ম।

বিষুপ্রিয়ার তাঁহার স্বামীর সহিত পশুভাব গিয়াছে, এইমাত্র। তাঁহার পতি তাঁহার স্বথের যে প্রস্রবণ তাহা এখনও আছেন, বরং সেই প্রস্রবণ আরও বেগবান্ হইয়াছে। তাঁহার স্বামীর অদ্ভুত কাৰ্য্য দেখিয়া তিনি আবার স্বামীর প্রতি ভক্তিতে গদগদ হইতেছেন। ভাবিতেছেন, “কি নাহুষ! কি তদ্ভুত দয়া! জীবকে হরিনাম লওয়াইবেন বলিয়া আমাকে পধ্যস্ত ফেলিয়া গেলেন? ইহা কি কেহ কখন শুনেছে, না দেখেছে?” নাঝে নাঝে পতির সন্ন্যাসের রূপ তাঁহার হৃদয়ে আপনি-আপনি উদ্ভব হইতেছে, আর “মলেন মলেন” বলিয়া বুকে হাত দিয়া মুক্তিকায় পড়িতেছেন। তখন আপনাকে ধিক্কার দিতেছেন, আর বলিতেছেন, “আমার রাগ করা অন্মায় হইতেছে। আমাকে ফেলিয়া ত তিনি স্থখী হন নাই।” যথা—

“কায় উপরে কর অভিমান রে পাগল প্রাণ। ধ্রু।

তোমার অঙ্গে সাটি পরা, তাঁর কোপীন পরিধান ॥

শীত গ্রীষ্ম যৌদ্ধে সে যে, তুমি থাকো গৃহ মাঝে,

নিশি দিশি প্রভুর আনার বৃক্ষতলে অবস্থান ॥”

আবার তখনি ভাবিতেছেন যে তিনিও একজন। এই শুভকাৰ্য্য সাধনের তিনিও একটি উপকরণ। কেবল যে একটি উপকরণ তাহা নয়—তাঁহার স্বামীর সর্বপ্রধান সহায় তিনি কান্দিবেন, আর জীবও মুক্ত হইবে। এই সমুদায় ভাবে শ্রীমতীর হৃদয় যখন পুরিয়া যাইতেছে, তখন তিনি জগৎ স্তম্ভ দেখিতেছেন, আপনাকে ধন্য মনে করিতেছেন। আবার তৎথে যখন নয়নজল ফেলিতেছেন, তখন আপনাকে ধিক্কার দিতেছেন। উহা দ্বারা মনেব দেবভাবগুলি আরো পরিবৰ্দ্ধিত হইতেছে।

এদিকে শান্তিপু্রে প্রভুর কাৰ্য্য শ্রবণ ককন। প্রভু যেক্রপ নদীয়ায় বাস করিতেন, শান্তিপু্রেও সেইরূপ করিতে লাগিলেন; তবে গূঢ়তম সমুদায় ভাব সম্বরণ করিলেন, রাখা কি কৃষ্ণ ভাবে আর শান্তিপু্রে বিরাজ

করিলেন না। ভক্তগণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রীভগবান মাধুর্য্যভাবে বৃন্দাবন ও নবদ্বীপ, এবং বিশেষ কারণে কোন কোন স্থান ব্যতীত অত্র কোথাও প্রকাশিত হয়েন নাই।\*

শাস্তিপুত্র প্রভু সন্ন্যাসের সমুদয় নিয়ম ত্যাগ করিলেন। সন্ন্যাসের যে দুঃখ তাহা গৃহস্থ ভক্তগণকে কি জননীকে দেখাইতে ইচ্ছা করিলেন না। পবিধান কেবল কোপীন ও বহির্ধ্বাস—সন্ন্যাসে এই মাত্র চিহ্ন; আর শ্রীমতী নিকট নাই। নদীয়া বিহারের সন্নিহিত এইমাত্র বিভিন্নতা। প্রভু সারাদিন কৃষ্ণকথায় যাপন করিয়া সন্ধ্যা হইতে অধিক নিশা পর্যন্ত কীৰ্ত্তনে মগ্ন থাকেন। শবী রন্ধন করেন, প্রভু ভোজন করেন। শচী কত যে রন্ধন করেন, তাহার সংখ্যাও করা যায় না। প্রভুও বিশ্বস্তর হইয়া, জননীকে সম্মুখে বসাইয়া ও তাঁহাকে তৃপ্ত করিয়া ভোজন করেন। ভোজনান্তে শ্রীমতীই একবার ভাত ছড়াছড়ি করেন। প্রভুর ভোজন হইলে সেই পাত্র লইয়া কাডাকাড়ি ও মারামারি হয়, সে আর এক রঙ্গ। শ্রীঅদ্বৈতের বাড়ীতে প্রত্যহ মছোৎসব,—প্রত্যহ সহস্র লোকের আয়োজন। সমস্ত দিবস শত শত

নানান প্রকারে প্রভু নাথেরে নাথায়।

অদ্বৈতবরগী সীতা শচীরে বুঝায় ॥

শচীর সন্নিহিত নত নদীয়ার দোক।

চন্দ্রটি মেলিয়া প্রভু জুড়াইল শোক ॥

শাস্তিপুত্র ভবিষ্য উঠিল হরিপদ।

অদ্বৈতের আশ্রিনাথ নাচে গৌরমণি ॥

প্রেমে উলমল করে স্থির নহে চিত।

নিত্যায়ে ধরিয়া কান্দে নিমাইপণ্ডিত ॥

অদ্বৈত পশারি বাত ফিরে পাছে পাছে।

আছাড় খাইয়া গোর ভূমে পড়ে পাছে ॥

দৌদিকে ভক্তগণ বলে হরি হরি।

শাস্তিপুত্র হৈল যেন নবদ্বীপপুরী ॥

প্রভু অঙ্গে কোটিচন্দ্র জিনিষা আভাস।

এ ডোর কোপীন তাহে প্রেমের প্রকাশ ॥

হেন রূপ প্রেমাবেশ দেবি শচীমায়।

বাহিরে দুঃখিত কিন্তু আনন্দ হৃদয় ॥

ব্রহ্মা শচীর মন অবধৌত রায়।

সংকীৰ্ত্তন সমাপিয়া প্রভুরে বসায় ॥

এইরূপে দশদিন অদ্বৈতের ঘরে।

ভোজন বিলাসে প্রভু আনন্দ অন্তরে ॥

বাস্তবের ঘোষ কহে চরণে ধরিয়া।

অদ্বৈতের এই আশা না দিব ছাড়িয়া ॥

সম্প্রদায় “হরি হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণায় যাদবায় নমঃ” প্রভৃতি গীত গাইতেছেন, আর সমুদায় শাস্তিপুর ভক্তির তরঙ্গে “ডুবু ডুবু” হইতেছে। নদীয়াবাসীরা আগমন করিলে, প্রথম দিবসেই বিকালে, প্রভু অতি নিজজন ও অতি বিজ্ঞ ভক্তগণকে নিকটে বসাইয়া মধুর-স্বরে বলিতে লাগিলেন, “তোমাদের ও জননীকে দুঃখ দিয়া ও তোমাদের অমুমতি না লইয়া, শ্রীবৃন্দাবনে যাইতেছিলাম, কাজেই যাইতে পারিলাম না। ফিরিয়া আসিয়া দেখি যে আমার বিরহে তোমরা বড় দুঃখ পাইয়াছ। জননীর দশা তোমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছ, আবার আমার দশা দেখিতেছ,—লক্ষ লোকের মাঝে মাথা মুড়াইয়া পৈতা ফেলিয়া কোপীন পরিয়াছি। যদি আবার পটুবস্ত্র পরিয়া সমাজে প্রবেশ করি, তবে আমার ধর্ম্য নষ্ট হইবে, লোকেও উপহাস করিবে। আবার তোমাদের ফোলয়া গেলে তোমরা দুঃখ পাইবে, জননীও প্রাণে মরিবেন। প্রথম যখন জননীকে দর্শন করিলাম, তখন তাঁহার অবস্থা দেখিয়া আপনাকে আর আপন সন্ন্যাসধর্ম্মকে দিক্কার দিলাম। ভাবিলাম কৃষ্ণপ্রেমই পরম-পুরুষার্থ; তাঁহার নির্মিত্ত যখন সন্ন্যাস প্রয়োজন নহে, তখন আমি এ ভীষণ আশ্রম কেন গ্রহণ করিলাম? জননীকে দর্শন মাত্র এই অল্পতাপে দগ্ধ হইয়া, অগ্র পশ্চাৎ না ভাবিয়া আমি জননীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, তাঁহার অনুমতি ব্যতীত কোথাও যাইব না। আর তিনি যেখানে যাইতে বলেন, সেইখানেই যাইব। এমন কি, আমি এক্ষণ দারুণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, জননী যদি আমাকে এখন নদীয়ায় যাইতে বলেন, তাহাও আমি যাইব, কোন বাধা মানিব না। আমি স্বয়ং যাইয়া, আমার প্রতি জননীর কি আদেশ হয়, তাহা জিজ্ঞাসা করিতাম। কিন্তু আমি যাইব না, তাহা হইলে তাঁহার স্বাতন্ত্র্য থাকিবে না। আমি এই পোড়া আশ্রয় অবলম্বন করায় তিনি আমাকে এখন ভক্তি করিতে

শিখিয়াছেন। আমার কাছে মনের কথা সরলভাবে বলিতে সাহস পাইবেন না। অতএব আপনারা তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে আমাব প্রতিজ্ঞার কথা শ্রবণ করাইয়া দিউন। তাঁহাকে বলিবেন যে, পূর্বেও আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এখনও করিতেছি যে, আমি তাঁহার আজ্ঞাধীন। তিনি আমাকে যাহা করিতে বলিবেন আমি তাহাই করিব; এমন কি, যদি সম্যাস আশ্রম ত্যাগ করিয়া আবার সংসারে প্রবেশ করিতে বলেন, তাহাও করিব।”

এই অদ্ভুত বাক্য শুনিয়া ভক্তগণ স্তম্ভিত হইলেন। প্রভু কি বলিতেছেন, তাহা বুঝিতে তাঁহাদের অনেক সময় লাগিল। প্রভু যখন জননীর নিকট প্রতিজ্ঞা করেন, তখন তাঁহারা সেখানে দাঁড়াইয়া তাহা শুনিয়াছিলেন। কিন্তু তখন ভাবিয়াছিলেন যে, প্রভু কেবল জননীকে প্রবোধ দিতেছেন, মনোগত কিছু বলিতেছেন না। এখন এরূপ স্পষ্টাক্ষরে আপনাকে জননীর আজ্ঞাশ্রোতে ফেলিয়া দিতেছেন দেখিয়া ভক্তগণেব বিস্ময় হইল। ভাবিতেছেন, প্রভুর একি লীলা? প্রভু তো স্বেচ্ছাময়; ত্রিভুবন একদিকে, আর তিনি একদিকে। অগ্ণ বর্ষ দিবস মাত্র সম্যাস করিয়াছেন। আজ বলিতেছেন, “মা যদি বলেন, তবে গৃহে ফিরিয়া যাইব,” এ কথার অর্থ কি? মা আর কি বলিবেন? মা বলিবেন, “বাড়ী চল, লোকে হাসে হাসিবে, ভক্তগণ ত হাসিবে না? আর হাসিবেই বা কেন?” মা ইহা ছাড়া আর কি বলিবেন? আমরা পুণ্য কঠিন, কিছু জ্ঞানও আছে। আমরাই বা কে, প্রভুই বা কে? আমরা কি বলিব? আমরা সকলেই বলিব, প্রভু বাড়ী চল। সেখানে শটী স্ত্রীলোক, বৃদ্ধা এক পুত্রের মাতা, নিমাইয়ের জননী, তিনি আর কি বলিবেন? তবে কি সত্যই প্রভু আবার নদীয়ায় যাইবেন? সত্যই আবার নবদ্বীপক্ষে নবদ্বীপ আলো করিবেন? আবার কি আমরা



নদীয়ার স্নেহের পাথারে সাঁতার দিব, আর রাসলীলায় নৃত্য করিব।  
এই আনন্দে ডগমগ হইয়া ভক্তগণ শচীকে যাইয়া বিরিয়া ফেলিলেন।

নিতাই আগেই বলিতেছেন, “মা ! বড় শুভ সংবাদ, এখন তুমি বলিলেই হয়। প্রভু বলিতেছেন, তুমি বলিলেই, তিনি গৃহে গমন করেন। শ্রীঅদ্বৈত তখন নিত্যানন্দকে শাস্ত করিয়া শচীকে বলিতেছেন, “ঠাকুরাণি প্রভু তোমার চুখ দেখিয়া বড় সন্তুষ্ট হইবেন, হইয়া তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করেন যে তুমি যাহা বলিবে তিনি তাহাই করিবেন। সে প্রতিজ্ঞা এখন তিনি পালন করিবেন। এমন কি, এখন যদি তুমি বল, তবে শ্রীনবদীপে যাইয়া পুনরায় সংসার করিতেও তিনি প্রস্তুত আছেন। সেই নিমিত্ত তাঁহার প্রতি আপনার কি আদেশ তাহাই শুনিবার নিমিত্ত আমরাগকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। তিনি আপনি আসিতেছেন, তবে তাঁহার সম্মুখে আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া কথা বলিতে পারিবেন না, এই ভাবিয়া আমরাগকে পাঠাইয়াছেন।”

যখন শ্রীঅদ্বৈত এই কথা বলিতেছেন, তখন ভক্তগণ অতি আগ্রহ সহকারে শচীর—শ্রীঅদ্বৈতের নয়—মুখপানে চাহিয়া রহিয়াছেন। শচী সমুদায় কথা শুনিলেন ও বুঝিলেন। বুঝিয়া কিছুমাত্র চাঞ্চল্য দেখাইলেন না, তবে একটি দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া মস্তক অবনত করিলেন। শচীর এই ভাব দেখিয়া সকলে অবাক হইলেন। তাহাদের বিলম্ব সহিতেছে না; তাঁহারা বলিলেন, “মা ! ভাবিতেছ কি? বলে ফেল যে নদে চল,—আর কি?”

শচী ভক্তগণের কথার উত্তর করিলেন না, তবে ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন, আর প্রতি অক্ষর ভক্তগণ শুনিতে লাগিলেন। শচী বলিতেছেন, “আমার সাধ কি তাহা আমার কাছে তাঁহার জানিতে পাঠান নিম্প্রয়োজন। তিনি পথে পথে বেড়াইবেন, বৃক্ষতলে শুইবেন,

ইহা আমার সাধ হইতেই পারে না। তাঁহাকে যদি বাড়ী লইয়া যাই, তবে আমার, বিষ্ণুপ্রিয়ার ও তোমাদের দুঃখ মোচন হইবে; কিন্তু তাঁহার ধর্ম্মনষ্ট হইবে, লোকে তাঁহাকে উপহাস করিবে। আমি মা হইয়া একুপ কার্য্য কিরূপে করিব? আমি মরিব সেও ভাল, তবু বাহাতে নিমাইয়ের ধর্ম্মনষ্ট হয়, একুপ আজ্ঞা করিতে পারিব না।”

পাঠক মহাশয়ের স্মরণ থাকিতে পারে যে, যখন নিমাইয়ের দাদা বিষ্ণুরূপ সন্ন্যাস করিয়াছিলেন, তখন শ্রীজগন্নাথ মিশ্র শ্রীভগবানের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “হে সর্ব্বজীবের নাথ! আমার শিশুসন্তান সন্ন্যাস করিয়াছে, যেন তাহার ধর্ম্ম নষ্ট না হয়,” অর্থাৎ সন্ন্যাস ত্যাগ করিয়া যেন সে বাটী ফিরিয়া না আইসে। আবার এখন শচী নিমাইকে করতলে পাইয়া ভাবিতেছেন, নিমাইকে বাড়ী নিয়া গেলে তাঁহার ধর্ম্ম নষ্ট হইবে। তাহার পরে শচীদেবী বলিতেছেন, “যখন তিনি সন্ন্যাস করিয়াছেন, তখন আর উপায় নাই। তিনি কৃপা করিয়া আমার নিকট অনুমতি চাহিতে পাঠাইয়াছেন, কিন্তু তিনি জানেন যে আমি হইতে তাঁহার ধর্ম্ম নষ্ট হইবে না, এবং তাহা জানিয়াই আমার উপর নির্ভর করিয়াছেন। আসিও আমার বাহা উচিত তাহাই করিব। আমি ভাবিতেছি যে, তিনি নীলাচলে বাস করুন। তোমরা সেখানে যাইবে, তাহাতে তাঁহার সংবাদ পাইব। আর তিনি যদি গঙ্গাস্নান করিতে আইসেন, তবে তাঁহার দর্শন পাইব। এই কথা বলিতেছেন, আর শচীর মুখ ক্রমেই দেবীভাব ধারণ করিতেছে, এবং চন্দ্ৰের স্নায় উজ্জ্বল বোধ হইতেছে।

তত্ত্বগণ এই কথা শুনিয়া চকিত, ও কেহ বা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা শচী ও প্রভুকে অগ্রে করিয়া কৌতূহল করিতে করিতে নবদ্বীপে যাইবেন, এই আনন্দে মত্ত হইয়া রহিয়াছেন; এখন শচীর মুখে এই কথা শুনিয়া, তাঁহাদের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল।

ভক্তগণের অবস্থা একবার ভাবুন। তাঁহারা শ্রীনিমাইকে শ্রীভগবান্ বলিয়া জানিয়াছেন ও তাঁহাকে প্রকৃতই মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন। তাঁহারা প্রীতির ভজন করিয়া একেবারে বালহৃদ্য পাইয়াছেন। তাঁহারা জগতের মধ্যে কেবল এক ঠাকুরাণীকে ভজনা করেন। তিনি কে, না—ভালবাসা। যদি তাঁহারা দেখেন যে, পক্ষী তাহার শাবককে আহার দিতেছে, তবে তাঁহাদের বাৎসল্য-প্রেমের উদয় হয়, ও নয়নে জল আইসে। যদি দেখেন কপোত-কপোতী মুখে মুখ দিয়া পরস্পরে প্রণয়স্থ অমুভব করিতেছে, তবে তাঁহাদের আনন্দাশ্রু পতিত হয়। তাঁহাদের নিকট নিয়ম বিধি ভাল লাগিবে কেন? তাঁহাদের ইচ্ছা যে, ঐতু সুন্দর-নাগর হইয়া বসিয়া থাকুন আর তাঁহারা কেবল মালা গাঁথিয়া তাঁহার গলায় পরাইয়া দিউন। এই তাঁহাদের ভজন সাধন ও চরম আশা।

ভক্তগণ শচীর বাক্য শুনিয়া হাহাকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, ঠাকুরাণি! কর কি? তুমি বিদায় করিলে, তিনি থাকিবেন কেন? তোমার বাক্য তাঁহার নিকট চিরদিন বেদবাক্যের স্থায়। তবে ত তোমার কথায় আমরা প্রভুকে হারাইলাম। যথা চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে\*--

ফল কথা, ভক্তগণ প্রভুর সহিত এখানে একটু বিশ্বাস-ঘাতকতা করিলেন। তাঁহাদের শচীদেবীকে কোন পরামর্শ দেওয়ার অধিকার ছিল না। পাছে স্বয়ং গমন করিলে শচীর মন কোন প্রকারে বিচলিত হয়, এই নিমিত্ত তিনি ভক্তগণকে পাঠাইলেন, আপনি গমন করিলেন

\* শচীর বচন শুনি সর্ব ভক্তগণ।

বিবশ হইয়া রহে করিয়া রোদন ॥

হেন বাক্য কেন মাতা কহিলে আপনে।

শ্রুতিবাক্য সম ইহা শুণ্ডে কোন জনে ॥

নীলাচলে বাইতে আপনে আজ্ঞা দিলে।

দুর্লভ তোমার বাক্য কেনবা কহিলে ॥

না। ভক্তগণের উপর এইমাত্র ভাব ছিল যে, তাঁহারা শতীর নিকট সমুদায় অবস্থা সরলভাবে বলিবেন, বলিয়া তাঁহার সরল অভিপ্রায় কি তাহা জানিয়া আসিবেন। তাঁহারা একটু অধিক করিলেন, অর্থাৎ শতীর পরামর্শ বাহাতে তাঁহাদের মনোমত হয় তাহারি চেষ্টা করিলেন।

শচী সেই হুঃখের মাঝে একটু হাসিয়া বলিলেন, “আমার নিমাই যখন ত্রিলোক সাক্ষী করিয়া সংসার ত্যাগ করিল, তখন আমি সেখানে থাকিলে তাহাকে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিতাম। কিন্তু এখন, আমি বলিব যে, ‘নিমাই। তুমি আমার সুখের নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ ও ধর্ম-নষ্ট কর, ইহা আমার দ্বারা হইবে না। নবদ্বীপের নিকট কোন স্থানেও তিনি থাকিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা হইলে আমি বোমা ও তোমরা, তাঁহাকে বিরক্ত করিব, আর কুলোকে নানা কথা বলিবে; আমি নিমাইকে লইয়া পরচর্চা করিতে দিব না।” তখন সকলে বুঝিলেন, শচীর সংকল্প অতি দৃঢ়। ইহাতে অনেকে মর্ম্মাহত হইলেন, কিন্তু সকলেই তাঁহার কার্য্য স্মরণ করিয়া বিস্মিত হইলেন। পাঠক শচীর স্থানে আপনাকে রাখিয়া তাঁহার এই কার্য্যের বিচার করিবেন। সকলেই বলিতে লাগিলেন যে এরূপ জননী না হইলে, তাঁহার গর্ভে কেন শ্রীভগবান্ জন্মগ্রহণ করিবেন? শচী নিমাইকে নীলাচলে থাকিতে অনুমতি দিয়া, স্থির থাকিতে পারিলেন না,—“হা নিমাই” বলিয়া ধূলায় পড়িয়া গেলেন। একবার রক্ত দেখুন। অকুর শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া গিয়াছেন। শ্রীপ্রভু সেইরূপ রাধাভাবে বিভোর হইয়া ঘোগিনীবেশে তাঁহাকে মথুরায় তল্লাস করিতে গৃহের বাহির হইলেন। কিন্তু সন্ধ্যাস গ্রহণ করিবামাত্র তাঁহার রাধাভাব গেল। তখন দীনের দীন ভক্তরূপে মুকুন্দ-ভজনের জগ্ন বৃন্দাবনে চলিলেন। আবার বৃন্দাবন গেল, মথুরা গেল, এখন নীলাচলে চলিলেন। কিন্তু প্রভুর তখন বৃন্দাবনে যাইবার

সুবিধা হয় নাই। কারণ মুসলমানের অত্যাচারে সেখানকার ভদ্রলোকগণ অন্ত্র গিয়াছেন। কেবল দরিদ্র ও মূর্থ লোক সেখানে আছে। তাই ঐহান তাঁহার বাসোপযোগী করিবার নিমিত্ত, লোকনাথ ও ভূগর্ভকে সেখানে পাঠাইয়াছেন।

ভক্তগণ প্রভুকে শচীর আজ্ঞা জানাইলেন। প্রভু অমনি ভক্তিতে গদগদ হইয়া, “যে আজ্ঞা” বলিয়া উঠিলেন; শেষে বলিতেছেন, “জননীর আজ্ঞাই শিরোধাৰ্য্য। আমারও নীলাচল-চন্দ্রকে দর্শন করিবার বড় ইচ্ছা ছিল, সে বাসনা পূর্ণ হইল।” প্রকৃতই তখন নীলাচল ব্যতীত প্রভুর থাকিবার উপযুক্ত স্থান আর ছিল না। ভারতবর্ষে তখন প্রধান তীর্থস্থান ছিল,—পাণ্ডুপুর, বারানসী ও নীলাচল। বৃন্দাবন তখন অরণ্যময়। পাণ্ডুপুর অতি দক্ষিণে, বাঙ্গালা হইতে বহু দূরে। কাশী যাওয়ার পথও অরাজকতায় একরূপ বন্ধ ছিল। লোকনাথ ও ভূগর্ভ পূর্ণিয়া দিয়া বৃন্দাবনে যান। প্রভু বারাণসীতে থাকিলে বাঙ্গালার গৃহস্থ-ভক্তগণের সেখানে যাওয়া প্রায়ই ঘটিত না। একমাত্র নীলাচল তখন সমৃদ্ধশালী, বাঙালার নিকট, অখচ হিন্দুদেশ। কটকের রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজ্য তখন বাঙ্গালার মেদিনীপুর ও চব্বিশপরগণা পর্য্যন্ত ছিল। উহা অতিক্রম করিয়া মুসলমানদের বাইবার অধিকার ছিল না। এই নীলাচলে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে যাত্রিগণ যাইতেন। কাজেই ইহাই প্রভুর বাসোপযোগী স্থান। যাত্রিগণ জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইয়া প্রভুকে পাইতেন ও উদ্ধার হইতেন। সুতরাং সাব্যস্ত হইল, প্রভু নীলাচলে থাকিবেন। প্রভু যাইবেন ভাবিয়া ভক্তগণ অতিশয় কাতর হইলেন, তবে মনস্থির করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শচীদেবীর মনের কি ভাব তাহা বর্ণনা করিবার চেষ্টা আমরা করিব না! সন্ধ্যার পরেই কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল, অমনি যুগ্ম ও করতাল বাজিয়া

উঠিল। ভক্তগণ বিমর্ষ, কিন্তু প্রভু প্রফুল্ল-বদনে নৃত্যস্থলে প্রবেশ করিলেন। প্রভুর এই কীর্তন অন্তরূপ। হুই বাহ তুলিয়া, মধুর ভঙ্গি করিয়া “হরিবোল” বলিয়া মৃদঙ্গ ও করতালের তালে-তালে, পায়ে নূপুর দিয়া নৃত্য। গীত গাইয়া আলাপ করিয়া, রঞ্জের মৃদঙ্গ বাজাইয়া, আসন্ন জমকাইবার অবকাশ প্রভুর হইত না। তবে প্রভু যখন বসিয়া কি অন্তরালে থাকিতেন, তখন মুকুন্দ বাহু শ্রীবাস রামানন্দ প্রভৃতি গান গাইতেন। যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার যায়, সেইরূপ প্রভু আসিবামাত্র তাঁংকে হারাইবেন বলিয়া ভক্তদিগের যে উদ্বেগ তাহা থাকিত না! ক্রমে সকলে নৃত্যে যোগদান করিতেন। প্রভুর অগ্রে দাঁড়াইয়া, তাঁহার মুখপদ্মে আঁখি রাখিয়া, বক্র হইয়া, খুতনিতে হস্ত দিয়া, জকুটি করিয়া নৃত্য অবৈতের ভঙ্গী। আর জোড়ে-জোড়ে লক্ষ দেওয়া নিত্যানন্দের নৃত্য। তবে নিত্যানন্দ নৃত্যে প্রায় যোগদান করিতে পারিতেন না। প্রভু পাছে পড়িয়া যান বলিয়া, হুই বাহ প্রসারিয়া তিনি প্রভুর পশ্চাতে থাকিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বিচরণ করিতেন। তাঁহার সহকারী ছিলেন—গদাধর ও নরহরি।

শচী পিঁড়ায় বসিয়া; কাছে সীতাদেবী প্রভৃতি। শচী যে কীর্তন দেখিতেছেন কি শুনিতেছেন তাহা নয়। নিমাই ঘুমান নাই, তিনি কিরূপে শুইবেন? আর মনের ভাব যে, তিনি কাছে থাকিলে নিমাইয়ের ভালরূপ রক্ষণাবেক্ষণ হইবে। তাই নিমাই নাচিতে নাচিতে পড়িবার মত হইলেই শচী উঠিয়া চীৎকার করিয়া বলিতেছেন, “নিতাই ধর ধর, নিমাই পড়িয়া গেল।” নিতাই অবশ্য প্রাণপণে নিমাইকে রক্ষা করিতেছেন; তবু মায়ের প্রাণ, তাই শচী সর্বদা নিতাইকে সাবধান করিতেছেন। শচী সেখানে বসিয়া আপনাকে একাকিনী ভাবিতেন, কারণ কাছে বিষ্ণুপ্রিয়া নাই। মাঝে মাঝে সেই কথা মনে হওয়ায়

শিহরিয়া উঠিতেছেন, আবার নিমাইকে পড়-পড় দৈখিয়া উহা ভুলিয়া বাইতেছেন। শচী যে ঠিক একা আছেন, তাহা নয়। কারণ মুরারি পিঁড়ার নীচে, তাহার কাছে দাঁড়াইয়া। মুরারিও শচীর প্রাণ পুত্রের শ্রায় নিজজন। মুরারি নৃত্যে বাইতোছিলেন, এমন সময় শচীর প্রতি দৃষ্টি পড়ায় তাঁহার কীৰ্ত্তনানন্দের উদগম অন্তহিত হইল। অমনি শচীর কাছে দাঁড়াইয়া তাঁহার অবস্থা দেখিতে লাগিলেন। হঠাৎ একবার সামলাইতে না পারায় প্রভুর স্বদীর্ঘ দেহ ছিন্নমূল তরুর শ্রায় মৃত্তিকায় পড়িয়া গেল। প্রভু বেক্রপ ভাবে পড়িলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন তাঁহার সমুদায় অস্থি চূর্ণ হইল। ভক্তগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন, আর শচী “নিতাই ধর ধর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। যখন দেখিলেন নিতাই ঠেকাইতে পারিলেন না, তখন পুত্রের পতন দোখবেন না বলিয়া নয়ন মুদিলেন, আর পতনশব্দ শুনিবেন না বলিয়া কানে অঙ্গুলি দিলেন। এইরূপে চোখ ও কান বুজিয়া গোবিন্দ-নাম স্মরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বেশীক্ষণ চোখ বুজিয়া থাকিতে পারিলেন না। নিমাই চৈতন্য পাইলেন কি না দেখিবার নিমিত্ত নয়ন অন্ধ-উন্মালিত করিলেন। যদি দেখিলেন, নিমাই চৈতন্য পান নাই, তবে আবার নয়ন মুদিয়া গোবিন্দের নাম স্মরণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে নিমাই চৈতন্য পাইলে, শচী দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “বাচলাম ঠাকুর!” কিন্তু নিমাই আবার পড়িলেন! তখন শচী একবার উঠিতেছেন, একবার বসিতেছেন। শেষে চৈতন্যইয়া বলিয়া উঠিলেন, “ওরে তোরা কীৰ্ত্তনে ক্রান্ত দে। রাত্রি অধিক হয়েছে। কিন্তু সেই আনন্দসূচক হরিবোল-ধ্বনি মধ্যে কে তাঁহার কথা শুনে? একটু পরে আবার বলিতেছেন, “তোরা নিমাইকে ছেড়ে দে; আহা! বাছার আমার আছাড়ে আছাড়ে হাড় ভেঙ্গে গেল।” আবার একটু পরে বলিতেছেন, “লোকের রীতি দেখেছ?

বাছা আমার সম্মাস করেছে বলে কি শরীরে ব্যথা লাগে না ?” তবু কেহ শুনিতে পাইল না । তখন নিতাই, নরহরি, শ্রীবাস প্রভৃতির নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন, কেহই শুনিতে পাইলেন না । শেষে বাহাকে সম্মুখে দেখিতেছেন, তাহাকেই ডাকিয়া বলিতেছেন, “ওগো ! একবার অদ্বৈত আচার্য্যকে ডাকিয়া দাও ত ?” শচীর এই সব ভাব-তরঙ্গ মুরারি দেখিতেছেন, আর মনে মনে বিচার করিতেছেন । কখন বা প্রভুর উপর তাঁহার রাগ হইতেছে, আর বলিতেছেন, “প্রভু, একবার মায়ের দশা দেখে যাও ।” মুরারি, শচীর দশা দেখিয়া একরূপ মুগ্ধ হইলেন যে সেই অবস্থাটি বর্ণনা করিয়া, এই পদটি বাঙ্কিলেন—

“ধর ধর ধর রে নিতাই, আমার গোরে ধর । ॥

আছাড় সময়ে অনুজ বলিয়া বারেক করুণা কর ॥

আচার্য্য গোসাঞি,	দেখিহ নিতাই,	আমার আঁখির তারা ।
না জানি কি ক্ষণে,	নাচিতে কীর্তনে,	পর্যাণে হইবে হারা ॥
শুনহে শ্রীবাস,	करेছে সম্মাস,	ভূমিতলে গড়ি যায় ।
সোনার বরণ,	ননীর পুতলী,	ব্যথা না লাগয়ে গায় ॥
শুন ভক্তগণ,	রাখহ কীর্তন,	অধিক হইল নিশা ।
কহয়ে মুরারি,	শুন গৌরহরি,	দেখ হে মায়ের দশা ॥”

আচ্ছা ঠাকুরাণি ! আজ নিমাই তোমার কাছে আছেন, ইহার উহার খোসামোদ করে তাঁহাকে প্রাণে বাঁচাইতেছ । ছুই চার দিন পরে তিনি কোথা থাকিবেন ? তখন তিনি পড়িয়া গেলে কে ধরিবে ? কিন্তু শচীর তাহা মনে উদয়ই হয় নাই । এই যে জীবে জীবে গাঢ় আকর্ষণ, ইহার ত্রায় মহুঘের শ্রেয়ঃ আর নাই । অতএব এই আকর্ষণ জীবের সেব্য বস্তু । যিনি ইহাকে অবহেলা করেন, তিনি জৈশ্বরদত্ত যে প্রকৃতি তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া আপনাকে একটি দৈত্য সৃষ্টি করিবার চেষ্টা করেন ! এই যে জীবে জীবে আকর্ষণ, ইহা লক্ষ করিয়া লোকে বলে “সম্বন্ধ



জীবনাবধি।” তাহা হইলে জীবনের পরেও প্রিয়বস্তুর জন্ত প্রাণ কান্দে কেন? শ্রীভগবানের যেরূপ প্রকৃতি, তাহাতে সম্বন্ধ জীবনাবধি হইলে জীবনের সঙ্গে সঙ্গে প্রিয়বস্তুর স্মৃতিও চলিয়া যাইত। প্রিয়বস্তুর সহিত এরূপ চির-সম্বন্ধ যে, আপনার “আমিত্ব” না ভুলিলে তাহাকে বিন্মত হওয়া যায় না।

তুমি কে? ইহা ঠাহরিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে যে, তুমি কৰ্দম-পিণ্ডের মত হইয়া জন্মাইয়াছিলে। পরে এ জগতে আসিয়া তোমার মা কে, বাবা কে, ভ্রাতা কে, সন্তান কে, প্রিয়জন কে, তাহা শিক্ষা দিয়া তোমাকে অমৃত্যু জীব হইতে পৃথক করিয়াছে। তুমি আপনাকে ধ্বংস না করিলে এ সমুদায় শিক্ষার ফল ভুলিতে পারিবে না। তোমার অবশ্য এক জন প্রিয়বস্তু আছে, আর অবশ্য তুমি বিয়োগ হুঃখ ভোগ করিয়াছ। কিন্তু দেখিবে যে, যদিও তোমার প্রিয়বস্তু আর এ জগতে নাই, তবুও সে ছবির মত তোমার হৃদয়-মন্দিরের প্রাচীরে ঝুলিতেছে। যদি তাহাকে ভুলিতে পারিতে, তবে তাহার সহিত পুনর্মিলন না হইতেও পারিত। কিন্তু যখন সেই অতিশয় স্নেহশীল শ্রীভগবান্ তোমার প্রিয়জনকে ভুলিতে দিতেছেন না, তখন বুঝিতে হইবে যে, সে বস্তু তিনি তোমার নিমিত্ত রাখিয়াছেন। তুমি যখন চিরদিনেও এ সমুদায় সম্বন্ধ ভুলিতে পার না, তখন কি তুমি ভাবিতে পার যে, শ্রীভগবান্ চিরদিনের নিমিত্ত তোমাকে এই বিয়োগ-জনিত হুঃখ দিবেন? তুমি কি এরূপ নিষ্ঠুর হইতে পার? যদি তোমার শক্তি থাকিত, তবে কি শোকাকুল জননীর কোল হইতে তাহার পুত্রকে চিরদিন পৃথক রাখিতে পারিতে? তুমি যে কার্য্য নিষ্ঠুর ভাব, তিনি তাহা করিতে পারিবেন কেন? নিমাই ২ দিন পরে কোথা যাইবেন ঠিক নাই। শচী তাহা ভুলিয়া পুত্র ধূলায় না পড়েন, ইহার নিমিত্ত ব্যস্ত হইতেছেন। মৃতপুত্র গঙ্গার ঘাটে লইয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহার মস্তকে ছত্র ধরা হইয়াছে,—পাছে তাহার

মুখে রোদ্র লাগে ! এই যে জীব জীব সম্বন্ধ, ইহাই জীবের উপাশ্র দেবতা, ইহারই অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রীমতী রাধা, আর ইহার সেবা দ্বারাই শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনকে, অর্থাৎ মাধুর্য্যময় শ্রীভগবানকে পাওয়া যায় ।

প্রভাতে ভক্তগণ সাব্যস্ত করিলেন যে, তাঁহারা প্রভুকে এক এক দিন “ভিক্ষা” দিবেন । প্রভু এখন সন্ন্যাসী । প্রভুকে আর কেহ “ভোজন” করাইবেন, কি “নিমন্ত্রণ” করিবেন, একথা বলিবার ঘো নাই । প্রভুকে এখন “ভিক্ষা” দেওয়া যায়, আর প্রভুও “ভিক্ষা” ব্যতীত আর কিছু গ্রহণ করিতে পারেন না । কিন্তু পূর্বে বলিয়াছি প্রভু শ্রীঅদ্বৈতের বাড়ী সন্ন্যাসের নিয়ম পালন করিতেছেন না । অর্থাৎ জননীকে সন্ন্যাসের যে হুঃখ তাহা কিছু দেখিতে দিবেন না, এই তাঁহার সংকল্প । ভক্তগণ প্রভুকে ভিক্ষা দিবেন একথা যখন প্রকাশ হইল, তখন শচী শুনিয়া বড় কাতর হইলেন । তিনি শ্রীবাস প্রভৃতিকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমরা নিমাইকে নিমন্ত্রণ করিবে আমি ইহাতে বাধা দিতে পারি না । কিন্তু আমার ইচ্ছা, নিমাই আর যে কয়েক দিন এখানে থাকেন, আমি আমার সাধ পুরিয়া তাঁহাকে খাওয়াই । তোমরা আবার তাঁহার দর্শন পাইতে পারিবে, আমার কিন্তু এই শেষ দেখা । তোমাদের অহুমতি পাইলে আমি জনমের মত নিমাইয়ের একবার সেবা করিয়া লই ।”

এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ তখনি সন্মত হইলেন । নিশিষোগে কীর্ত্তন, দিবাভাগে স্মরণনীতে স্নান, শচীর হস্তে অন্ন ভোজন, সারাদিন কৃষ্ণকথা, এইরূপে ৫ দিন কাটিল । প্রভু কবে কি করিবেন, তাহা কেহ কিছু জানেন না । ষষ্ঠ দিন প্রভাতে প্রভু প্রাতঃস্নান করিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমি নীলাচলে চলিলাম ।” সকলে বলিয়া উঠিলেন,—“সেকি !” প্রভু নীলাচলে চলিলেন, এ কথা মুখে মুখে দাবানলের ত্রায় ছড়াইয়া পড়িল । এই কথা শুনিয়া, যে যেখানে ছিলেন দৌড়িয়া আসিয়া প্রভুকে ধরিয়া

ফেলিলেন। শচী এলো-থেলো বেশে, যত দূর পারেন দৌড়িয়া আসিয়া সেখানে বসিয়া পড়িলেন।

নিমাইচন্দ্রের ভাব, যেন তখন সমুদায় ভুলিয়া গিয়াছেন, আর তাঁহাকে ঘিরিয়া না ফেলিলে, অমনি অমনিই চলিয়া যাইতেন। কিন্তু শচী এবং ভক্তগণ যখন তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিলেন, তখন প্রভুর সে ভাব গেল। তিনি বাইবেন বলিয়া সকলকে প্রবোধবাক্য বলিতে আরম্ভ করিলে, প্রথমেই শ্রীহরিদাস চরণতলে পড়িয়া অতি কাতরস্বরে বলিলেন, “প্রভু! আমাকে কার কাছে রেখে যাও? আমি ত নীলাচলে যাইতে পারিব না।” হরিদাসের ত্রায় গভীর ও বিজ্ঞ ভক্তের দশা দেখিয়া সকলে তাঁহার প্রতি চাহিলেন। হরিদাস স্বভাবতঃ দীনের দীন, তাহার উপর তিনি দৈম্য করিতে থাকিলে দয়াময় প্রভু বড় ক্লেশ পাইতেন। প্রভু কঠিন হইয়া বিদায় লইতে ছিলেন, কিন্তু হরিদাসের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার চোখে জল আসিল; তিনি বলিলেন, “হরিদাস! তোমার কাতরোক্তিতে আমার বুক বিদীর্ণ হয়।” তখন হিন্দু মুসলমানে ঘোর বিবাদ চলিতেছে। উড়িষ্যা হিন্দুরাজ্য, সেখানে মুসলমান গেলে বধ্য হইত। ফকির হইলেও রাজদূত-সন্দেহে নিস্তার পাইত না। হরিদাস এখন পরম ভাগবত হইলেও পূর্বে মুসলমান ছিলেন। কাজেই তাঁহার নীলাচলে যাইবার অধিকার ছিল না। প্রভু বলিলেন, “হরিদাস! আমি শ্রীজগন্নাথদেবকে নিবেদন করিয়া তোমাকে সেখানে লইয়া যাইব।”

ভক্তগণ দেখেন যে, প্রভু যখন চলিলেন, তখন তাঁহাকে রাখে কাহার সাধ্য? তবু তাঁহারা বিবাদের কথা উঠাইয়া বলিলেন, “উড়িষ্যায় যাইবার পথ একেবারে বন্ধ। পথ পরিষ্কার হইলে যাইবেন।” প্রভু উপহাস করিয়া বলিলেন, “নীলাচলচন্দ্রকে দর্শন করিতে যাইতেছি, আমাকে কে রোধ করিবে।” তখন শ্রীঅর্জুনের করষোড়ে বলিলেন,

“প্রভু! আর কয়টা দিন থাকিয়া আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।”  
 শ্রীঅষ্টভৈরবের কথা প্রভু পারতপক্ষে উপেক্ষা করিতেন না। প্রভু বলিলেন,  
 “তাই হবে।” অমনি সকলে আনন্দে বিহ্বল হইলেন। সেখানে দাঁড়াইয়া  
 এক ব্রাহ্মণ-তনয় প্রভুকে দেখিতেছিলেন। কিন্তু প্রভুর গাত্র কাহ্নাধারা  
 আবৃত থাকায় ব্রাহ্মণ-তনয় প্রভুর সর্বাঙ্গ দেখিতে পাইতেছেন না। মুখখানি  
 দেখিতেছেন চন্দের জায়। ভাবিতেছেন, মুখ এত মিষ্ট, অঙ্গ না জানি  
 কেমন! প্রভুর শ্রীঅঙ্গ দেখিবার ব্যাকুলতা ক্রমে তাঁহার এত বাড়িল যে,  
 শেষে জ্ঞানশূন্য হইয়া তাঁহার কাঁথাখানি হঠাৎ বলপূর্বক কাড়িয়া লইলেন।  
 সুবারি বলিতেছেন,—কাহ্নাখানি অপস্থত হইলে বোধ হইল যেন মেঘাবৃত  
 চন্দ্র প্রকাশিত হইলেন। ব্রাহ্মণ তখন প্রভুর শ্রীঅঙ্গের রূপ দেখিয়া বলিয়া  
 উঠিলেন, “কি সুন্দর! কি সুন্দর!” ব্রাহ্মণের কাণ্ড দেখিয়া ভক্তগণ  
 প্রথমে চমকিত হইলেন, কিন্তু পরে তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া ও তাঁহার  
 দশা দেখিয়া সকলে আনন্দে নিমগ্ন হইলেন,—প্রভু একটু লজ্জা পাইলেন।

শ্রীভগবান্ জীবকে রূপ আশ্বাদন করিবার যে শক্তি দিয়াছেন তাহার  
 নিগূঢ় তত্ত্ব তিনিই জানেন। এই ‘রূপ’ দুই ভাগে বিভাগ করিয়া  
 পুরুষের নিকট স্ত্রীলোক, ও স্ত্রীলোকের নিকট পুরুষ মনোহর করিয়াছেন।  
 শ্রীভগবানের অচিন্তনীয় শক্তির কথা একবার মনে করুন। সুন্দরী  
 স্ত্রীলোকের রূপ দেখিয়া পুরুষ মোহিত হইবে। কিন্তু তাহাকে কোন  
 স্ত্রীলোকের সম্মুখে ধরিলে তাহার যে রূপ আছে, সে তাহা বুঝিতেই  
 পারিবে না। সেইরূপ কোন পুরুষের রূপ দেখিয়া স্ত্রীলোকের নয়নে জল  
 আসিবে, কিন্তু অল্প পুরুষ তাঁহার রূপের মাধুর্য্য বুঝিতেই পারিবে না।

জীবের এই প্রকার প্রকৃতি জানিয়া তিনি স্বয়ং মনোহর রূপ ধরিয়া  
 থাকেন। শ্রীমতী বলিতেছেন, বন্ধু—

“এনা হাঁদে কেনা বাজে চুড়। চুড়ায় মজালে জাতি কুল ॥ ৫ ॥

কার না আছে ও দুটি নয়ন। তোমার অরুণ করুণ আঁখি আন ॥”

শ্রীমতী বলিতেছেন, “বন্ধু, তুমি যে ছাঁদে চূড়া বাঁধিয়াছ ওরূপ ছাঁদে অনেকেই বাঁধে, তবে তোমার চূড়া অল্প রূপ হয় কেন? আবার তোমার যেমন ছটি চোখ, ঐরূপ ত অনেকেরই আছে, তবে তোমার চোখে এরূপ প্রাণ কাড়িয়া লয় কেন?” ইহার উত্তর এই—তিনি রূপের সূক্ষ্মতত্ত্ব জানেন। শ্রীভগবানের রসজ্ঞান আছে, তাই তাঁহার নাম রসিকশেখর। তুমি ভাবিতে পার যে, যদি শ্রীভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ কি শ্রীগৌর রূপ ধরিয়া তোমার সম্মুখে আসেন, হয়ত তুমি স্তম্ভ পাইবে না। কিন্তু সে ভয় তোমার নাই। যদি তিনি আসেন, তবে সর্বদাসুন্দর হইয়াই আসিবেন, আর তখন তুমি এই প্রার্থনা করিবে, “হে নাথ! হে সুন্দর! হে নয়নানন্দ! হে বঁধু! আমাকে এক লক্ষ চক্ষু দাও। তোমার রূপ আমার এ ছটি আঁখিতে ধরিতেছে না।” বিজয় আখরিয়া শ্রীগৌরাজের একখানি হস্ত দেখিয়া সাত দিবস উন্মাদ ছিলেন। শ্রীবাসের মুসলমান দরজীও শ্রীগৌরাজের গুহ্যরূপ চকিতের মত দেখিয়া, “দেখেছি”, “দেখেছি”, বলিয়া পাগল হন। এইরূপ রসাস্বাদনই জীবের চরম গতি। জীব পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র কন্যা ভ্রাতা ভগ্নী আত্মীয়স্বজন স্বদেশবাসী লইয়া যে রস শিক্ষা করে, তৎদ্বারা সাধনাকে শ্রীভগবানের মধুর ভজন বলে।

শ্রীনিমাই অষ্টমের অগুরোধে আর কয়েক দিন থাকিলেন। এইরূপ শ্রীঅষ্টম দশ দিবস মহোৎসব করিলেন।\* তখন—

“সন্ধ্যাস করিলা পুড়ু কারও নাহি মনে। আনন্দে গৌরায় দিবা রাত্রি সংকীৰ্ত্তনে॥”

পর দিবস প্রভাতে শ্রীনিমাই বলিলেন, তিনি তখনই যাইবেন। ইহা শুনিয়া সকলে আসিয়া প্রভুকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন, শচীও আসিলেন। প্রভু মাঝখানে বসিয়া, শচী অগ্রে, ভক্তগণ চারিপাশে।

\* “শচীর আনন্দ বাড়ি দেখি পুত্র-মুখ। ভোজন করয়ে পূর্ণ হৈল নিজ মুখ॥” চৈঃ চৈঃ

প্রভু গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “তোমরা আমার বান্ধব, আমাকে অহৈতুকী প্রীতি করিয়া থাক। সে স্বর্ণ শোধ করিব এমন আমার কিছুই নাই। তোমরা গৃহে বাইয়া দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কর। আমি নীলাচলে চলিলাম; দেখি, যদি নীলাচলচন্দ্র আমাকে দয়া করেন।” নীলাচলচন্দ্রের স্মরণ মাত্র, প্রভুর নয়ন জলে ভরিয়া আসিল, কিন্তু অতি কষ্টে ধৈর্য্য ধরিয়া প্রভু উঠিয়া দাঁড়াইলেন, ও “হরিবোল” “হরিবোল” বলিয়া চলিলেন। শচী উঠিয়া পুত্রের গলা ধরিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না। প্রভু বাইবার পূর্বে কি করিলেন, তাহা বাস্তব ঘোষের বর্ণনায় দেখুন—

শ্রীপ্রভু করুণ স্বরে,	ভকত প্রবোধ করে,	কহে কথা কান্দিতে কান্দিতে।
দুটি হাত ঘোড় করি,	নিবেদয়ে গৌরহরি,	সবে দয়া না ছাড়িহ চিতে ॥
ছাড়ি নবদ্বীপ বাস,	পরিষু অরুণ বাস,	শচী বিকুপ্রিয়ারে ছাড়িয়ে।
মনে মোর এই আশ,	করি নীলাচল বাস,	তোমা সবা অমুমতি লয়ে ॥
নীলাচল নদীয়াতে,	লোক করে যাতায়াতে,	তাহাতে পাইবে তব্ব মোর।
এত বলি গৌরহরি,	নমো নারায়ণ করি,	অদ্বৈত ধরিয়া দিছে কোর ॥
শচীরে প্রবোধ দিয়ে,	তার পদধূলি লয়ে,	নিরপেক্ষ যাত্রা প্রভু কৈল।
এরূপ করুণ বোলে,	গোরা যায় নীলাচলে,	শাস্তিপূর ক্রন্দনে ভরিল ॥

তখন,

“চেন হরিল শচী কান্দিতে না পায়। ধরিবারে চাহে নিজ পুত্রের গলায় ॥” চৈঃ মঃ

এদিকে হরিদাস প্রভুর চরণে পড়িয়া করুণস্বরে কান্দিতে লাগিলেন। ইহাতে সকলের হৃদয়ের বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল ও সকলে কান্দিয়া উঠিলেন। প্রভু বলিলেন, “হরিদাস! তুমি যেরূপ করিয়া আমার চরণ ধরিলে, তুমি কৃপা কর যে আমিও এইরূপ কাতরে শ্রীনীলাচলচন্দ্রের চরণ ধরিতে পারি।” নীলাচলচন্দ্রের নাম করিতে আবার প্রভুর নয়ন জলে পুরিয়া আসিল। ভক্তগণ বুঝিলেন প্রভুকে আর রাখিতে পারিবেন না। তবু আর একবার প্রাণপণে চেষ্টা করিবেন ভাবিয়া, শ্রীবাস মুখপাত্র

হইয়া প্রভুকে বলিতে লাগিলেন, “প্রভু ! আমরা ছার, তুমি স্বতন্ত্র-পুরুষ ; আমরা মলিন, তুমি পবিত্র ; আমরা ক্ষুদ্রবুদ্ধি, তুমি জ্ঞানময় ; আমরা মায়ায় অভিভূত, তুমি তাহার অতীত ;—আমরা তোমার গতিরোধ ক্রীড়ে করিব ? চেষ্টা করাও আমাদের পক্ষে অপরাধ । কিন্তু আমরা মুক্তজীব, তুমি যে রূপ প্রকৃতি দিয়াছ, তাহার অধীন হইয়া কিছু বলিব, প্রভু ক্রমা করিবে । তুমি অসাধনে হঠাৎ উপস্থিত হইয়া তোমার বিনোদলীলা দেখাইলে, আবার এখন ভুবন অন্ধকার করিয়া তোমার এই অসহনীয় লীলা দেখাইতে চলিলে । আমরা কি অপরাধে এ সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হই ? তুমি যাইতেছ তাহা নহে, আমাদের প্রাণ মন বুদ্ধি, এমন কি, পঞ্চেন্দ্রিয় পর্য্যন্ত লইয়া যাইতেছ । আমরা থাকিব ক্রীড়ে ? প্রভু ! তুমি বলিতে পার যে, আমরা বাহা অসাধনে পাইয়াছি সেই বিস্তর । আমরা ছার, কিন্তু তুমি বাহার উদরে জন্ম লইয়াছ, আর বাহাকে পদসেবার অধিকারী করিয়াছ, সেই শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর অবস্থা মনে কর ? মা-জননীর দশা চেয়ে দেখ । বিষ্ণুপ্রিয়া নদীয়ায়, তাঁহার ক্রন্দনে পাষণ পর্য্যন্ত ঝুরিতেছে । (১) প্রভু ! জীবকে করুণা করিতে যাইতেছ, তবে নিজজনকে কেন দুঃখ দিতেছ ? ন’দের চাঁদ এখন নীলাচলে উদয় হইতে চলিলেন, ইহা কি প্রাণে সহে ? প্রভু, বিনোদলীলা করিয়া বৃন্দাবনের সম্পত্তি দেখাইলে, কীর্ত্তন-সমুদ্র মগ্নন করিয়া স্থধা উঠাইলে, এখন কেন বিষ উঠাইতে যাইতেছ ? ন’দের ঘন ন’দে চল, সংকীৰ্ত্তন কর, তোমার জীবগণের আর কি সম্পত্তির প্রয়োজন ? নাগরবেশ ধরিয়া আমাদের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া, এখন কাকাল হইয়া সম্মুখে উদয় হইলে । দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিবে ।

---

(১) “হের দেখ তোর মাতা শচী অনাধিনী । কান্দনাতে বায় উহার দিবস রজনী ॥  
বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে । পশু পক্ষী লতা পাতা এ পাষণ ঝুরে ॥” চৈঃ মঃ

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-সেবিত চরণ দুখানিতে হাঁটিয়া হাঁটিয়া ব্রণ হইবে। (২) বৃক্ষতলে শয়ন করিবে, ভিক্ষা না পাইয়া উপবাস করিবে,—ইহা অপেক্ষা আমাদের কোটি বার মরণ ভাল। প্রভু! আমাদের বুকে নিজ হাতে শেল মারিও না।” শ্রীবাস এইরূপ বলিলেন, আর কেহ প্রভুর পায় ধরিলেন, কেহ মাটিতে পড়িলেন, কেহ বা করযোড়ে প্রভুর মুখ-পানে চাহিয়া উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিলেন। শ্রীবাস আবার বলিতে লাগিলেন, “প্রভু! শচীমায়ের নিকট কি বলে বিদায় লইবে? বিষ্ণুপ্রিয়া এ কথা শুনিবামাত্র যে মারা বাইবেন। আমরা আর কি তোমার চন্দ্রবদন, তোমার মধুর নৃত্য দেখিতে পাইব না? আর কি নাচিতে নাচিতে আমাদেরকে কোলে করিবে না? আর কে আমাদের মধুর দর্শন দিয়া প্রেমানন্দে ভাসাইবে? হা কষ্ট! হা কষ্ট! এইরূপে হুঃখ দিবে বলিয়াই কি আমাদের পাষণ্ড হৃদয় কোমল করিয়াছিলে?

তিনটি বস্তু শ্রীগোরাঙ্গের কণ্টক। প্রিয়া, জননী ও ভক্তগণ। একটীর হাত এড়াইয়াছেন, কারণ বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীনবদ্বীপে। ভক্তগণ ও জননী প্রভুকে ফিরাইয়া আনিবেন, এই ভরসায় আশা-পথ চাহিয়া তিনি নদীয়ায় রহিয়াছেন। তবুও দুইটি কণ্টক, জননী ও ভক্তগণ সম্মুখে। জননী, পুত্রকে নীলাচলে থাকিতে অনুমতি দিয়াছেন। কাজেই তিনি দাট্য অবলম্বন করিয়, চূপ করিয়া ও নিমেষহারা হইয়া পুত্রের মুখ পানে চাহিয়া আছেন, বড় বাধা দিতেছেন না। এখন ভক্তগণকে নিরস্ত করিতে পারিলেই তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধি হয়। প্রভু জননীর দিকে চাহিয়া একটু হাসিলেন বটে, কিন্তু অন্তর কারুণ্যরসে পূর্ণ, নয়নদ্বয়

(২) “একেশ্বর কেমনে হাঁটিয়া যাবে পথে। কুখ্য তৃক্ষ্য অন্ন মাগিবে কাহাকে?

শচীর দুলাল তুমি দুর্লভ চরিত। দুখানি চরণ বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবিত ॥

ভক্তগণ অমিয় নয়ন দিষ্টি পাতে। এ দেহ প্রেমার তনু বাড়ে হাতে হাতে ॥” চৈঃ মঃ



তাহার সাক্ষ্য দিতে চাহিতেছে, আর প্রভু তাহা নিবারণ করিতেছেন। প্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “আমার মনের কথা শুন। আমি নীলাচলে বরাবর বাস করিব। আমি আসিব, তোমরা যাইবে, স্মৃতরাং সৰ্বদা দেখা সাক্ষাৎ হইবে।” এই কথা শুনিয়া কোন ভক্ত বলিলেন, “প্রভু! তোমাকে আমাদের আর বিশ্বাস নাই। তুমি সত্য করে বল যে, নীলাচলে তোমার বরাবর বাস হইবে।” প্রভু বলিলেন, “আমি সত্য করিলাম, নীলাচলে বরাবর বাস করিব।”\* এই কথা শুনিয়া সকলে একটু আশ্বস্ত হইলেন; ভাবিলেন, প্রভু যদি নীলাচলে বাস করেন, তবে সে সবে ২০ দিনের পথ, সেখানে যাইয়া তাঁহাকে দর্শন করিলেই হইবে। তখন শচী ধীরে ধীরে বলিলেন, “নিমাই! তোমার মুখখানি কি আমি আর দেখিতে পাইব না?” ইহা শুনিয়া প্রভুর নয়ন আর বাধা মানিতে চাহে না, কিন্তু নিজে শক্তির বলিয়া নয়নকে বাধ্য করিলেন। শেষে বলিলেন, “মা! পূর্বে বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, আমি আসিয়া তোমার চরণ দর্শন করিব।” এখানে একটা কাহিনী বলিতেছি। প্রভুর পিতার নাম জগন্নাথ, পিতামহের নাম উপেন্দ্র। বাড়ী শ্রীহট্টের ঢাকাদক্ষিণ গ্রামে। প্রভুর খুল্লতাত-তনয় প্রহ্লাদ মিশ্র “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য উদয়াবলী” গ্রন্থ প্রণেতা। সেখানি ছাপা হইয়াছে। উহাতে লেখা আছে, নিমাই যখন মাতৃগর্ভে, তখন জগন্নাথ সন্ন্যাসী ঢাকাদক্ষিণ গ্রামে যান। সেই সময় প্রভুর মাতামহী শোভাদেবী স্বপ্নে দেখিতে পান তাঁহার পুত্রবধূ শচীর গর্ভে স্বয়ং শ্রীভগবান্ প্রবেশ করিয়া বলিতেছেন, “তোমার বধূকে সত্ত্বর শ্রীনবদ্বীপে পাঠাইয়া দাও। আমি শ্রীনবদ্বীপ ভিন্ন আর কোথাও ভ্রমিষ্ট হইব না।” প্রাতে শোভাদেবী শচীকে স্বপ্নের কথা জানাইয়া শেষে বলিলেন, “মা! তুমি অঙ্গীকার কর তোমার পুত্রকে

\* “সত্য সত্য করি প্রভু বলে বার বার। নীলাচলে বাস সত্য হইবে আমার ॥” চৈঃ মঃ

একবার আমাকে দেখাইবে।” শচী স্বীকার হইলেন। শাস্তিপূর হইতে পুত্রের চলিয়া যাইবার সময়, সেই কথা মনে হওয়ায়, তাঁহাকে ইহা বলিলেন। নিমাইও মাতার প্রতিজ্ঞা-পালনার্থে এক দেহ শাস্তিপূরে রাখিয়া অল্প দেহ ধরিয়া অন্তরীক্ষে শ্রীহট্ট গমন করেন ও পিতামহীকে দর্শন দেন। এই কাহিনী ঐ গ্রন্থে বিস্তারিত বর্ণিত আছে।

জননীকে এই কথা বলিয়া প্রভু আবার “হরিবোল” বলিলেন। “হরিবোল” শব্দটি চিরকাল বড় মধুর, সে সময়ে শ্রীগোরাঙ্গের কৃপায় আরও মধুর হইয়াছিল। আবার এই চারিটি অক্ষর শ্রীগোরাঙ্গের মুখে কি মধুর লাগিত, তাহা বর্ণনাভীত। কিন্তু এই সময় শ্রীগোরাঙ্গের মুখে “হরিবোল” শব্দটা বজ্রের গায়ে শ্রুতি-দুঃখকর বোধ হইল।

রসলোলুপ পাঠক! একবার “অকুর-সংবাদ” গীত শ্রবণ করিবেন। সেই সময় শ্রীগোরাঙ্গকে শ্রীকৃষ্ণ, শচীকে যশোদা, ভক্তগণকে গোপী, আর শ্রীমতী রাধা যে কুঞ্জের আড়ালে দাঁড়াইয়া গমন দর্শন করিতেছিলেন, তাহা শ্রীনবদ্বীপে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে ভাবিলে শ্রীগোরাঙ্গের শাস্তিপূর-ত্যাগ-লীলা কিছু অনুভব করিতে পারিবেন। যথা :—

এ বোল বলিয়া প্রভু বলে হরিবোল। সত্বর চলিলা, উঠে ক্রন্দনের রোল ॥

মাতাকে প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন। এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥ চৈঃ মঃ কবি কর্ণপুর, প্রভুর বিদায় এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন :—

মায়ের চরণে প্রভু কৈল নমস্কার। শচীর নয়নে বহে অবিচ্ছিন্ন ধার ॥

প্রভু বলে “মাতা দুঃখ না ভাবহ মনে। সর্ব সিদ্ধি হইবেক কৃষ্ণ আরাধনে ॥

যদি আমা প্রতি শ্রদ্ধা আছে সবাকার। কৃষ্ণ ভজ তবে সঙ্গ পাইবে আমার ॥”

প্রভু যদি চলিলেন, তখন শাস্তিপূর তাঁহার পশ্চাৎ চলিল, কেবল শচী ছাড়া। শচী পুত্রকে যাইতে অনুমতি দিয়াছেন, তিনি আর কি বলিয়া চলিবেন। তিনি পুত্র পানে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।

ধাইয়া চলিলা পাছে সব ভক্তগণ। কেহ নাহি পারে সঘরিবারে ক্রন্দন ॥

কান্দিতে কান্দিতে সব প্রিয় ভক্তগণ। উঠেন পড়েন পৃথিবীতে অনুক্ষণ ॥

যখন সমস্ত শাস্তিপূর প্রভুর পশ্চাৎ চলিলেন, তখন প্রভু ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “হে আমার বন্ধুগণ! তোমরা গৃহে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কর। তোমরা ভাবিতেছ, আমার বিহনে দুঃখ পাইবে। তাহা, কেবল তোমরা কেন, আমার জননীও পাইবেন না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ডুবিলে জীবের দুঃখ থাকে না। তোমাদের সেই বহুমূল্য সম্পত্তি রহিল। তবে আমার নিমিত্ত বিরহ-কষ্ট,—তাহার ঔষধ আমি বলিতেছি। যিনি অনুরাগে শ্রীকৃষ্ণভজন করিবেন, তিনি আপনার ক্রোড়ে আমার দেখিতে পাইবেন। (যথা চৈতন্যমঙ্গলে)—

“কাহারো হৃদয়ে নাহি রবে দুঃখ শোক। সংকীৰ্ত্তন-সমুদ্রে ডুবিবে সৰ্বলোক ॥

কিবা ভক্ত কিবা বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শচী। যে ভজয়ে কৃষ্ণ তার কোলে আমি আছি ॥” ইহা বলিয়া প্রভু সজল-নয়নে করজোড়ে ভক্তগণকে তাঁহার পশ্চাৎ যাইতে নিবেদন করিতে লাগিলেন। সেই কারুণ্যপূর্ণ নয়ন দেখিয়া ভক্তগণ আর অগ্রবর্তী হইতে পারিলেন না। এই সংসার-অরণ্য। রোগ শোক নৈরাশ্য দারিদ্র্য প্রভৃতি ব্যাঘ্র সৰ্প ভল্লুক সৰ্বদা বিচরণ করিতেছে। জীব ভবসাগর পার হইবে বলিয়া করুণাময় প্রভু ঘরে ঘরে হরিনাম বিলাইলেন, এবং যাহাতে সংসারে দুঃখ না পায় তজ্জন্ত সংসার ত্যাগ করিয়া যাইবার সময় শ্রীপ্রভু আজ্ঞা করিয়া গেলেন যে, দুঃখের একমাত্র ঔষধ ভগবদ্গুণ-কীর্তন; সেই কীর্তন করিয়া যে সুখাসমুদ্র উঠিবে, তাহাতে অবগাহন করিলে দুঃখ দূর হইবে।” অতএব হে পুত্রশোকিন! যদি পুত্র-বিয়োগরূপ বাণে বিদ্ধ হইয়া থাক, তবে একদল কীর্তনীয়া আনিয়া শ্রীভগবানের জয় দিয়া এইরূপ একটা গান শ্রবণ করিবে; যথা—

কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি। যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥  
 তুমি ত আমার বঁধু সকলি তোমার। তোমার ধন তোমায় দিব কি দায় আমার ॥  
 সকলি তোমার দেওয়া আমার কিবা আছে বাছিয়া লওহে বন্ধু যাহা তোমার ইচ্ছে ॥  
 নরোত্তম দাসে কহে শুন গুণমণি। তোমার অনেক আছে, আমার কেবল তুমি ॥

কোনও অতিশয় বুদ্ধিমান ও স্মৃদ্ধদর্শী পাঠক জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, “শ্রীভগবদ্গুণ-কীর্তনে, সংসারে রোগশোকাদি-রূপ দুঃখ কিরূপে নাশ হইবে? জড়-পদার্থের সহিত অজড়-পদার্থের কি সম্বন্ধ আছে?” এ প্রভুর কথা, ইহার উত্তর তাঁহারই দেওয়া উচিত, আমি কিরূপে দিব? তবে যাহা দেখিয়াছি তাহা বলিতে পারি। শ্রীভগবদ্গুণ-কীর্তনে চিত্ত-দর্পণ নির্মল হয়, ও অনেক দুঃখ যে কেবল ভ্রম মাত্র, তাহা দেখা যায়; এবং অনেক আনন্দ, যাহা লুক্কায়িত আছে, ক্রমে নয়নগোচর হয়; আর তিনি যে জাগরিত থাকিয়া আমাকে রক্ষা করিতেছেন, কীর্তনে এ জ্ঞানটি যে পরিমাণে প্রস্ফুটিত হয়, সেই পরিমাণে দুঃখের শক্তি হ্রাস হয়। তুমি যদি পুত্রশোক পাইয়া, ভক্তি করিয়া নরোত্তমের উল্লিখিত পদটি গাইতে পার, তবে শ্রীভগবান্ অতিশয় লজ্জা পাইয়া শ্রীহস্তে তোমার নয়নজল মুছাইবেন, আর আপনি তোমার পুত্র হইতে স্বীকার করিবেন।

শ্রীগৌরাদ্বৈত যখন কাতর হইয়া ভক্তগণকে তাঁহার পশ্চাৎ যাইতে নিষেধ করিতে লাগিলেন, তখন ভক্তগণ আর যাইতে পারিলেন না, চিত্রপুস্তলিকার ন্যায় দাঁড়াইয়া গেলেন। প্রভু আবার “হরিবোল” বলিয়া দ্রুত-গমনে চলিলেন। এবার তাঁহার সঙ্গিগণ ছাড়া আর কেহ গেলেন না। কেবল শ্রীঅদ্বৈত চলিলেন। তিনি কিরূপ চলিতেছেন, তাহা শ্রবণ করুন। প্রভু দ্রুত-গমনে চলিতেছেন। আচার্য্য পশ্চাতে তাঁহার সহিত কণ্ঠে শ্রুতি কঁাকালি অবলম্বন করিয়া যাইতেছেন; বদন বিরস, তাহা হইতে বিন্দু বিন্দু ঘর্ষ পড়িতেছে, নয়নে জল-মাত্র নাই।\* প্রভু দেখিলেন যে, আচার্য্য ব্যতীত আর কেহই তাঁহার পশ্চাতে আসিতেছেন না। প্রথমে প্রভু আচার্য্যকে লক্ষ্য করিলেন না, কিন্তু যখন দেখিলেন তিনি পশ্চাৎ ছাড়িলেন না, আর অতি কণ্ঠে আসিতেছেন, তখন প্রভু

\* উত্তরিল। আচার্য্য কঁাকালি অবলম্বন। বদন বিরস ঘর্ষ বিন্দু বহে তাহে ॥—চৈঃ মঃ

ফিরিয়া বলিলেন, “আমি কেবল আপনার ভরসায় সম্মাসরূপ হুজুহ কার্যে সাহসী হইয়াছি। ভাবিয়াছিলাম আমি গৃহ ত্যাগ করিলে সকলে ব্যাকুলিত হইবেন, আর আপনি তাঁহাদিগকে সাহসনা করিবেন। কিন্তু আপনি যদি অধীর হয়েন, তবে আর আমার যাওয়া হয় না। আমরা সকলে আপনার আশ্রিত। মাতৃ-আজ্ঞায় আমি নীলাচলে বাস করিতে চলিলাম। আপনি আমার মাতাকে প্রতিপালন ও সাহসনা করিবেন, আর, ভক্তগণকে নিরুপদ্রবে রাখিবেন। কিন্তু আপনি যদি এরূপ অধীর হন, তবে ত কেহ প্রাণে বাঁচিবে না।” শ্রীগোরাঙ্গ চুপ করিলে শ্রীঅদ্বৈত বলিলেন, “প্রভু! আগে আমার কথা শুন, পরে তিরস্কার করিও। তুমি আমাদের সকলের প্রাণ। তুমি এই নবীন বয়সে সমুদায় ত্যাগ করিয়া সম্মাসী হইতেছ, ইহাতে স্থাবর জঙ্গম পর্যন্ত রোদন করিতেছে, তোমার ভক্তগণের কা কথা। ঐ দেখ, সকলে ঘোর বিয়োগে মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া আছে। ইহাতে কেবল এক জনের হৃদয় স্পর্শ করে নাই। সে এই পাষাণ—আমি। তুমি বাইতেছ, ইহাতে যে আমার অন্তর পুড়িতেছে না, তাহা বলিতে পারি না; হৃদয় দগ্ধ হইতেছে বটে, কিন্তু দেখ আমার নয়নে এক ফোটাও জল নাই। ইহাতে বুঝিলাম যে, ত্রিজগতে আমা অপেক্ষা কঠিন-হৃদয় আর নাই। কেবল এই কথাটা বলিতে তোমার পশ্চাতে আসিতেছি।”\*

প্রভু এই কথা শুনিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, “আচার্য্য! তোমার কোন দোষ নাই, সমুদায় অপরাধ আমারই। আমি দেখিলাম যে, আমার

\*১। তোর নিজ জন তোমার বিচ্ছেদে। কান্দয়ে কাতর হয়ে চরণাবিলম্বে ॥

আমার পাপিষ্ঠ প্রাণ নাহি দ্রবে কেনে। এ কাঠ কঠিন অশ্রু নাহিক নয়ানে ॥

২। আমার অধিক আর দুরাচার নাই। তোমার বিচ্ছেদে মোর হিয়ায় প্রেম নাই ॥

এ বোল শুনিয়া প্রভু হাসি কৈল কোলে।—চৈতন্যমঙ্গল।

বাইবার সময় সকলে অধীর হইবেন, তাই তাঁহাদের সান্ত্বনা ও রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত একজন অসীম তেজস্বী ও দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ লোকের প্রয়োজন। সে তুমি ছাড়া আর কে? আমার গৃহত্যাগে অগ্রে অধীর হইবেন সত্য, কিন্তু তোমা অপেক্ষা অধিক অধীর আর কেহ হইবেন না। এই জন্ত আমার কার্য্যাসিদ্ধির নিমিত্ত, তোমার আমাতে যে প্রেম, তাহা এই বহির্বাসে বাক্সিয়া লইয়া বাইতেছিলাম; ভাবিয়াছিলাম, সকলে শাস্ত হইলে উহা খুলিয়া দিব। সেই জন্ত তোমার নয়ন-জল আসিতে পারে নাই। তুমি হরাচারও নও, আমার প্রতি কঠিনও নও। তোমার অপেক্ষা ত্রিভুগতে আমাকে আর কে অধিক ভালবাসে? তবে, তোমার বড় হৃৎ হইয়াছে, কান্দিতে পারিতেছ না; ভাল, তাই হউক, যত পার কান্দ, কিন্তু সকলকে সমাধান করিও।” ইহা বলিয়া প্রভু বহির্বাসের গ্রন্থি দেখাইয়া বলিলেন, “ইহাতে তোমার প্রেম আবদ্ধ আছে, এখনই খুলিয়া দিতেছি।” এই কথা বলিতে বলিতে প্রভু গ্রন্থিটি খুলিয়া দিলেন। (৩) যে মাত্র প্রভু বহির্বাসের গ্রন্থি খুলিলেন, অমনি শ্রীঅর্জুনে “হা গোরাঙ্গ” বলিয়া চীৎকার করিয়া ধূলায় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন, আর অনবরত ধারা পড়িয়া পৃথিবী ভিজিয়া গেল। শ্রীঅর্জুনকে অতি আদরে কোলে করিয়া প্রভু বলিলেন, মনস্কামনা সিদ্ধি হইল ত? এখন অশ্রু সম্বরণ কর। তুমি যদি “প্রেমায় বিহ্বল হও, তবে আমি চলিতে পারিব না। এখন ধৈর্য্য ধর, আর সকলকে সান্ত্বনা কর! তুমি ত জান, এ সব কার্য্য কি জন্ত হইতেছে।”

বসনের গ্রন্থিতে প্রেম-বন্ধন সম্বন্ধে লীলাটি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এখনকার লোকে এ সমুদায় কথা বিশ্বাস করেন না। তাহারা বলেন প্রেম আবার বন্ধন কি শোষণ করে কিরূপে? কিন্তু আমরা

শ্রীগৌরাজ-লীলায় দেখিতেছি “প্রেম দান করা”, “প্রেম শোষণ করা”, “প্রেম কলসে কলসে বিলান” হইতেছে। এ সমস্তই কি রূপক বর্ণনা, না ইহার বিশেষ কোন অর্থ আছে? প্রথমত দূরে দাঁড়াইয়া একজন যে অপরকে শক্তি সঞ্চার করিতে পারেন, তাহা অনেকেই জানেন। এক ব্যক্তি বক্তৃতা দ্বারা বহু লোককে মুগ্ধ করিলেন; কিন্তু সে কথাগুলি মুদ্রিত হইলে, তাহাতে আর সে শক্তি দেখা যায় না। কারণ বক্তৃতাকালে বক্তা তাহার এক একটি বাক্য অলঙ্কিত শক্তি দ্বারা জীবন্ত করিয়া থাকেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলায় আছে “হানিল নয়ন-বাণ, গেল অবলার প্রাণ।” দূর হইতে নয়ন-বাণ হানিলে অবলা প্রাণে মরে কেন? কারণ অলঙ্কিতভাবে নয়ন হইতে একটি শক্তি আসিয়া অবলাকে বিদ্ধ করে। প্রেম দান করিবার শক্তি যে মনুষ্যের আছে, তাহার সাক্ষী এখনও দেখা যায়। কোন সাধুর নিকট গেলে তিনি তোমাতে দ্রব করিবেন। তোমার দ্রব হইবার ইচ্ছা নাই, কি দ্রবিলে না চেষ্টা করিতেছ, তুমি যে সাধুর সঙ্গ করিতেছ হয়ত তাহাও তুমি জান না, হয়ত সে সাধুতে তোমার ভক্তি নাই, তবু তাঁহার কথায়, স্বরের ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ভঙ্গিতে তুমি দ্রবীভূত হইতেছ। এইরূপে যে বিষয়ের সাধনা কর, সেই বিষয়ে শক্তি পাওয়া যায়। নেপোলিয়ন বোনাপার্টের স্ত্রায় বীর কেবল কথা কি দৃষ্টি দ্বারা, বহু লোককে মৃত্যুমুখে পাঠাইতে পারেন। প্রেম-ভক্তির সাধনা করিয়াও কোন কোন সাধুকে এখনও শক্তি চালনা করিতে দেখা যায়, আর তখন তাঁহারা “ব্রজের ভাণ্ডার” লুটিয়া আনিয়াছিলেন। সুতরাং তখন যে কলসে-কলসে প্রেম বিলাইবেন তাহার বিচিত্র কি? পাঠক মহাশয়! তুমি যদি নাস্তিক বা সন্দ্বিগ্নচিত্ত হও তবে এই শক্তিটির কথা বিচার করিয়া দেখিলে হয়ত উপকার পাইবে। এক্ষণ একটি শক্তি যে অলঙ্কিতভাবে জীবকে বিচলিত করে তাহা বেশ বুঝিতে

পাইবে। ইউরোপেও এ শক্তি এখন স্বীকৃত হইয়াছে। ইহা পর্যালোচনা করিলে পরিষ্কাররূপে বুঝিবে যে, এমন কোন মহাশক্তিধর বস্তু আছে, যাগ পঞ্চেন্দ্রিয়ের অতীত; এবং মনুষ্যের জড়-দেহ ব্যতীত আরও সূক্ষ্ম বস্তু আছে, তাহা হইলে পরকালে এবং স্বভাবতঃ শ্রীভগবানেও বিশ্বাস হইবে। আর তখন ইহাও বুঝিতে পারিবে যে, শ্রীভগবান বড় উপকারী বন্ধু। তিনি যে শুধু জন্মবার আগে মাতৃস্তনে দ্রব দেন তাহা নয়, মরিয়া গেলে আমাদের জন্ত একটি বৃন্দাবন করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীভগবান বড় উপকারী বন্ধু, ইহা বুঝিলে প্রেম-ভক্তি আপনি আসিবে, এবং তখন শ্রীগৌরান্দের ফাঁদে পড়িয়া যাইবে। এ জন্ত হুঃখ করিও না। আমি কায়মনোবাক্যে ইচ্ছা করি যে, তুমি এইরূপ ফাঁদে পড়।

শ্রীগৌরান্দ শ্রীঅবৈতকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিয়া, দ্রুতগতিতে চলিলেন। সঙ্গে চলিলেন নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর ও গোবিন্দ। ইহারা সকলেই উদাসীন। সকলেরই পরিধান বহির্কাস ও কোপীন, হাতে করোয়া। জগদানন্দ প্রভুর দণ্ড, আর দামোদর তাঁহার করোয়া লইয়াছেন। নবদ্বীপের ভক্তগণের অগ্রবর্তী হইতে প্রভুর আজ্ঞা নাই, কাজেই তাঁহারা এগুতে পারিতেছেন না, অথচ শ্রীগৌরান্দ তাঁহাদের যথাসর্বস্ব লইয়া যাইতেছেন! দেখিতে দেখিতে প্রভু নম্রনের অন্তরালে গেলেন। তখন “তবে নিমাই গেল” বলিয়া শচীদেবী মুচ্ছিত হইয়া ধূলায় পড়িলেন।



## দ্বিতীয় অধ্যায়

“কে যায় রে নবীন সন্ন্যাসী ।                      কোন বিধি নিরমিল দিয়া যুধারার্শি ॥  
 হেন রূপ হেন বেশ বড় ভালবাসি ।                      অন্তরে পরাণ কান্দে দেখি মুখশশী ॥  
 সজ্জের ভকতগণ সমান বয়সী ।                      হরি হরি বলি কান্দে পরম উদাসী ॥  
 ক্ষণে পড়ে ক্ষণে কান্দে ক্ষণে মুখে হাসি ।                      করঙ্গ কোপীন দণ্ড ভাবে পড়ে খসি ॥  
 নন্দরাম দাসে কয় মনে অভিলাষী ।                      কান্দায়ে কান্দালো গোরা ত্রিভুবনবাসী ॥”

নানা কথা উত্থাপন করিয়া এতদিন প্রভুকে শাস্তিপুরে রাখিয়াছিলাম, আর রাখিতে পারিলাম না ;—প্রভু নদে ও শাস্তিপুর শূন্য করিয়া চলিলেন । এদিকে ভক্তগণ জগজ্জননী শচীকে দোলায় উঠাইয়া নবদ্বীপে ফিরিলেন । শচী কোথা বাইতেছেন সে জ্ঞান বড় নাই । ওদিকে বিষুপ্রিয়া আশা করিয়া আছেন যে, মা তাঁহার প্রভুকে আনিবেন ; কিন্তু হঠাৎ দূরে ক্রন্দনের রোল শুনিয়া বুঝিলেন, নদেবাসী প্রভুকে হারাষ্টয়া আসিতেছেন । ইহাদের অবস্থা, যদি পারি পরে বলিব ।

প্রভু ন’দেবাসীর দৃষ্টির বাহির হইলে দাঁড়াইলেন । প্রভুর তখন সম্পূর্ণ সহজ জ্ঞান । ঈশ্বৎ হস্ত করিয়া শ্রীনিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীপাদ! আপনারা পথের সম্বল কে কি আনিয়াছেন, আর কেইবা কি দিলেন বলুন ।” শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “কপর্দকও আনি নাই, সম্বলের মধ্যে দণ্ড, করোয়া, কোপীন, বহির্কাস ও ছেঁড়া কাঁথা ।” তারপর বলিলেন, “তোমার আজ্ঞা ব্যতীত সম্বল আনিতে সাহস হইবে কেন ?” প্রভু অতিশয় আনন্দিত হইয়া বলিলেন, “সাধু! সাধু! শ্রীকৃষ্ণ ত্রিভুগৎ পালন করেন, আমাদেরও করিবেন । আমরা আহারের জন্ত কেন ভাবিব ? এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীশীলচলচ্ছন্দে তাঁহার চিত্ত আবিষ্ট হইল ; ক্রমে বাহু জগতের সহিত সম্বন্ধ লোপ পাইতে ও পথাপথ জ্ঞান শূন্য হইতে লাগিল । তখন কখন দ্রুত কখন বা ধীর গমন, কখন হস্ত

কখন ক্রন্দন, কখন উর্দ্ধদৃষ্টি কখন ঘোর-মূর্ছা। মাঝে মাঝে বলিতেছেন, “নীলাচলচন্দ্র ! আমাকে দেখা দাও।” কখন বা “হা নীলাচলচন্দ্র” বলিয়া অচেতন হইয়া পড়িতেছেন ; কখন বা ভক্তগণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “জগন্নাথ আর কত দূরে ?”

প্রভু এই ভাবে চলিয়াছেন। চারিপাশ্বে ভিন্ন লোক, কেহই তাঁহাকে চিনে না। কেহ নদীয়া-অবতারের কথা শুনিয়াছে, কেহ-বা শুনে নাই। কিন্তু তিনি জগৎ আলো করিয়া চলিয়াছেন। প্রভুর হৃন্দর মূর্তি, কচি বয়স, অরুণ আয়ত-লোচন, অবিশ্রান্ত প্রেমধারা, শ্রীমুখে হরেকৃষ্ণ ধ্বনি, প্রেমে টলমল মরাল-গতি, যে দেখিতেছে সেই ভাবিতেছে, এ বস্তুটা গোলক হইতে জীবের ভাণ্ডে এখানে উদয় হইয়াছেন। আবার যখন দেখিতেছে, তাঁহার সোণার অঙ্গ ধূলায় ধূসরিত, পরিধান কোপীন ও অঙ্গে ছেঁড়া কাঁথা, তখন উন্মাদ হইয়া “প্রাণ যায়” বলিয়া চীৎকার করিয়া রোদন করিতেছে। উপরে শ্রীনন্দরাম দাসের যে পদটি দিয়াছি, উহাতে প্রভুর সেই সময়ের অপরূপ শোভার কতক আভাষ পাইবেন। প্রভুর সঙ্গীদের মধ্যে গোবিন্দ ব্যতীত আর সকলেই সমান বয়সী। সকলের বড় নিতাই, তাঁহার বয়স উর্দ্ধসংখ্যা ৩০-৩২। সকলেই উদাসীন ও ঘোর বৈরাগী, তেজস্কর, প্রেমভক্তিতে জর্জর ও মনোহর। প্রভু এই সব “সাক্ষোপাঙ্গ” সহ জীব উদ্ধার করিতে চলিয়াছেন।

“চলিয়া চলিয়া চলে হরি বলে গোরারায়। সাক্ষোপাঙ্গ সঙ্গে করে, মাঝখানে গৌরাজরায় ॥”

শান্তিপু্রে প্রভু ভক্তগণ ও জননীকে হুংথ দিবেন না বলিয়া সন্ন্যাসের সব নিয়ম ছাড়িয়াছিলেন ; পথে আসিয়া আবার সমুদায় ধরিলেন এবং ঘোর কঠোরতা আরম্ভ করিলেন। প্রভুর মৃত্তিকায় শয়ন, উপাধান বাম হস্ত, বৃক্ষতলে বাস, নাসিকা দ্বারা ভোজন, কারণ জিহ্বায় অন্ন স্পর্শ করিলে কোন একটি ইন্দ্রিয়সুখ অনুভব হইবে। ইহাতে ভক্তগণ মগ্নাহত

হইলেন। কিন্তু কি করিবেন? তাঁহারা সেখানে আছেন না আছেন প্রভু সে জ্ঞান পর্য্যন্ত হারাইয়াছেন, তাঁহাদের কথা কি শুনিবেন? প্রভু মুহুমুহঃ বলিতেছেন, “হে নীলাচলচন্দ্র! দর্শন দাও। শ্রীজগন্নাথ! চরণে স্থান দাও।” দাস্তভাবে মগ্ন হইয়া প্রভু নদে, নদেবাসী, মা, প্রিয়া ও সঙ্গিগণ সমুদায় ভুলিয়াছেন।

নবীন বৈরাগিগণ প্রভুকে মধ্যস্থানে লইয়া আঠিসারা গ্রামে আসিলেন। সেখানে শ্রীঅনন্ত পণ্ডিত, প্রভুকে দর্শনমাত্র আত্ম-সমর্পণ করিলেন, প্রেম-ভক্তি পাইয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন। তৎপরে সারানিশি কীর্ত্তনানন্দ ভোগ করিতে করিতে তীরে তীরে শ্রীগঙ্গার দক্ষিণ-সীমা ছত্রভোগে আসিলেন। গঙ্গা এখানে শতমুখী হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছেন। এই স্থানটি এখন ডায়মণ্ড-হারবার মহকুমায়, মথুরাপুর থানায়, খাড়িগ্রামে অবস্থিত এবং জয়নগর-মজিলপুর হইতে আন্দাজ তিন ক্রোশ দূরে। তখন গঙ্গা ঐ পথে ছিলেন; এবং এই ছত্রভোগ একটি লক্ষ্মীসম্পন্ন নগর ছিল। ইহা পীঠস্থান বলিয়া তান্ত্রিকগণের মন্ত্র-স্থান। এখানে শ্রীবিষ্ণু-মূর্ত্তি ছিলেন, এখন তিনি দুই হস্ত হইয়া জয়নগরে আছেন। এখানে অশ্বলিত ঘাটে, জলমগ্ন শিব আছেন। স্মরণ্য এই ছত্রভোগ বৈষ্ণব ও শাক্তগণের তীর্থস্থান। প্রভু গঙ্গার কুলে-কুলে অনেক পবিত্র স্থান দর্শন করিতে করিতে আসিতেছেন। প্রভুর কোপীন পরিয়া এই প্রথম একটি তীর্থ দর্শন হইল। এই তীর্থ দেখিয়া প্রভু আল্লাদে বিহ্বল হইলেন এবং ছহঙ্কার করিয়া সেই অশ্বলিত ঘাটে ঝম্প দিলেন। তাঁহার সহিত ভক্তগণও ঝম্প দিলেন। প্রভু মহানন্দে সেই ঘাটে জলক্রীড়া করিয়া তীরে উঠিলে, গোবিন্দ তাঁহাকে শুষ্ক বহির্কাস দিলেন। ইহা পরিধান করিয়া তাঁহার নয়ন দিয়া শতমুখে আনন্দধারা পড়িয়া কোপীন ও বহির্কাস ভিজিয়া গেল। গোবিন্দ তখন অত্র কোপীন ও বহির্কাস দিলেন,

কিন্তু তাহারও সেই দশা হইল। বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন, শ্রীগঙ্গাদেবী যেখানে শতমুখী হইয়াছেন, প্রভুর নয়ন দিয়াও সেখানে শতমুখী ধারা চলিল। যথা—

“পৃথিবীতে বহে এক শতমুখী ধার। প্রভুর নয়নে বহে শতমুখী আর ॥”

সহস্র লোকে প্রভুর শ্রীঅঙ্কের নানাবিধ ভাব অদ্ভুত প্রেমধারা দেখিয়া গগনভেদী হরিধ্বনি করিতেছে। ইহা শুনিয়া গোড়ের দক্ষিণ-ভাগের অধিকারী রাজা রামচন্দ্র খান সেখানে আইলেন। এই ছত্রভোগ গোড়রাজ্যের শেষ-সীমা। ইহার ওপার উড়িয়া-রাজ্য প্রতাপরুদ্রের অধীনে। তিনি ক্ষত্রিয় মহাযোদ্ধা; মুসলমানগণ তাঁহার সহিত পারিয়া উঠিত না। তখন দুই রাজ্যে মহা বিবাদ চলিতেছে। সুতরাং ছত্রভোগ পার হইয়া কোন গোড়িয়ার উড়িয়া যাইবার অধিকার ছিল না। রামচন্দ্র খান হোসেন সাহার অধিন অধিকারী, এবং তাঁহার নামে গোড়ের দক্ষিণদেশ শাসন করেন। তিনি কলরব শুনিয়া সম্মাসীকে দেখিতে দোলায় চড়িয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু প্রভুকে দর্শন করিবারাত্র ভয়ে ভয়ে দোলা হইতে নামিয়া প্রভুর পদতলে পড়িলেন। অবশ্য ইহাতে প্রভুর তাঁহাকে আদর করা উচিত ছিল। কিন্তু (যথা চৈঃ ভাগবতে)

প্রভুর নাহিক বার্তা শ্রোমানন্দ-জলে।

হাহা জগন্নাথপ্রভু বলে ঘন ঘন। পৃথিবীতে পড়ি ক্রণে করয়ে ত্রন্দন ॥

প্রভুর তেজ দেখিয়া রামচন্দ্র খানের প্রথম ভয় হয়, আর ভয়ে হৃদয়ের দম্ব অস্তহিত হয়। এখন প্রভুর চরণস্পর্শে কারুণ্যরসের উদয় হইল। প্রভুর নয়নে জল আর আশ্রি দেখিয়া তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল।

দেখিয়া প্রভুর আশ্রি রামচন্দ্র খান। অন্তরে বিদীর্ণ হৈল সজ্জনের প্রাণ ॥

কোন মতে এ আশ্রির হয় সম্বরণ। কান্দে আর এই মত চিন্তে মনে মন ॥

রামচন্দ্র খান ভাবিতেছেন, নবীন গৌসাইর এ আশ্রি কিরূপে নিবারণ করিবেন। তখন নিত্যানন্দ বলিতেছেন, “প্রভু! কৃপা করিয়া

আপনার পদতলস্থ এই ভদ্রলোকটির প্রতি একবার শুভদৃষ্টিপাত করুন।” প্রভু এই কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ বাহু পাইলেন। তখন রাজাকে দেখিয়া বলিতেছেন, “বাপু! কে তুমি?” রামচন্দ্র বলিলেন, “আমি ছার, আপনার দাসের দাস হইব এই বাসনা করি।” তখন উপস্থিত সকলে বলিলেন, “প্রভু! ইনি এদেশের অধিকারী।” প্রভু বলিলেন, “তুমি অধিকারী? বড় ভাল। আমি সকালে “নীলাচলচন্দ্র” দর্শন করিতে যাইব। তুমি তাহার সহায়তা করিতে পারিবে?” “নীলাচলচন্দ্র” বলিতে প্রভু আনন্দে ঢলিয়া পড়িলেন।

রামচন্দ্র খান ভাবিতেছিলেন, তিনি কিরূপে প্রভুর আর্তি নিবারণ করিবেন, এখন সুযোগ পাইলেন। আবার ভক্তগণ ভাবিতেছিলেন, রামচন্দ্র খানের সেই সময় ছত্রভোগে আসা প্রভুর একটা লীলাখেলা। প্রভুর লীলাখেলা কেন, তাহা শ্রবণ করুন। প্রভু স্থির হইলে রামচন্দ্র বলিতেছেন “প্রভু! দুই রাজ্য বিষম বিবাদ চলিয়াছে, উভয়ই আপনাপন সীমানায় ত্রিশূল পুতিয়াছেন।\* এই সীমানা যদি কেহ অতিক্রম করে, তবে তাকে গোয়েন্দা বলিয়া শ্রাণে মারিতেছে। আমি এ দেশের অধিকারী, আমার এখন এ পথে কাহাকেও বাইতে দিবার অহুমতি নাই। দিলে অগ্রে আমার শ্রাণ যাইবে। কিন্তু প্রভুর ইচ্ছা শিরোধার্য। আমার যে কোন বিপদ ঘটে ঘটুক, প্রভুকে কল্যাণ উড়িয়া রাজ্যে পাঠাইবার চেষ্টা করিতেই হইবে।

এখন মনে ভাবুন, রামচন্দ্রের আগমনকে ভক্তগণ কেন প্রভুর লীলাখেলা ভাবিতেছিলেন। রামচন্দ্র খানের সেই সময় সেই স্থানে আগমন না হইলে প্রভুর লৌকিক-লীলার উড়িয়া যাবা হইত না; হয়ত নৌকা পাঠিতেন না, কি আর কোন উপায়ে উড়িয়া রাজ্যে প্রবেশ করা

“রাজার ত্রিশূল পুতিয়াছে স্থানে স্থানে?”—শ্রীচতুর্থ ভাগবত।

সম্ভবপর হইত না। শুধু যে রামচন্দ্র খানের সেখানে তখন আগমন হইল তাহা নহে, তাঁহার মনেব ভাবও এইরূপ হইল। রামচন্দ্র খানের এই কথা শুনিয়া প্রভু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন, এবং তাঁহাকে কিঞ্চিৎ পুরস্কারও দিলেন। যথা চৈতন্যভাগবতে—“হাঁসি তাঁরে করিলেন শুভ দৃষ্টিপাত।” যদি বল, প্রভু একবার প্রসন্ন মুখে চাহিলেন, তাহাতে ঋণ কি হইল? তিনি প্রভুর নিমিত্ত যে কোন সর্বনাশ গ্রহণ করিতে স্বীকার করিলেন। আর, প্রভু কেবল একটু চাহিলেন বৈ ত নয়? এ তাঁহার কিরূপ উপকার-শোধ? ইহার উত্তর চৈতন্যভাগবত দিতেছেন,—  
 “দৃষ্টিপাতে তার সর্ব বন্ধ ক্ষয় করি। ব্রাহ্মণ-আশ্রমে রহিলেন গৌরহরি॥”  
 রামচন্দ্র খান প্রভুর নিমিত্ত সর্বনাশ স্বীকার করিয়াছিলেন মাত্র, তাঁহার কিছু বিপদ ভোগ করিতে হয় নাই। আর প্রভু তাহার বিনিময়ে তাঁহাকে শ্রীভগবানের চরণপদ্ম-মধু পান করিবার অধিকার দিলেন। অতরাং প্রভু যে রামচন্দ্রের নিকট ঋণী রহিলেন এ কথা কিরূপে বলিব?

রামচন্দ্র ঘোর তান্ত্রিক শাস্ত্র ছিলেন, এখন পরম গৌরভক্ত হইলেন! তখন রামচন্দ্র গোপী সমেত প্রভুকে ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিলেন। একজন ব্রাহ্মণের বাড়ীতে তাঁহাদিগকে বাসা দিলেন। তথায় অনেক লোক উপস্থিত হইল। ক্রমে প্রভু নৃত্য করিতে উঠিলেন, এবং সেই ভুবনমোহন নৃত্য দেখিয়া অনেকের ভব-বন্ধন ছিন্ন হইল। সারানিশি কীর্ত্তনানন্দ চলিতে লাগিল। প্রহর খানেক রাত্রি থাকিতে রামচন্দ্র খান আসিলেন। প্রভুকে প্রভাতে উড়িয়া রাজ্যে পাঠাইবার জন্ত বিশেষ চিন্তিত থাকায় তিনি কীর্ত্তনে আনন্দভোগ করিতে পারেন নাই। কারণ নাবিকগণের সহজে প্রাণ দিবার জন্ত উড়িয়ায় যাইতে সম্মত হইবার কথা নয়। বাহা হউক, প্রভুর ইচ্ছায় নৌকা পাইয়া রামচন্দ্র তাঁহার নিকট আসিয়া প্রণাম করিয়া কড়বোড়ে বলিলেন, “প্রভু! নৌকা প্রস্তুত, উঠিতে আজ্ঞা হউক।” প্রভু সঙ্গীগণসহ নৌকায় উঠিয়া উড়িয়ায় চলিলেন। প্রভু

নৌকায় উঠিয়াই আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। নাবিকগণের ইচ্ছা চুপে চুপে যাইয়া প্রভুকে উড়িয়ায় নামাইয়া দেশে পলায়ন করে! কিন্তু প্রভু নৃত্য আরম্ভ করিলে নৌকা টলিতে লাগিল। আবার মুকুন্দও আনন্দে “হরি হরয়ে নমঃ” কীর্তন আরম্ভ করিলেন। নাবিকগণ ভাবিল, প্যাগলা ঠাকুরের হাতে বুঝি প্রাণ যায়। তখন তাহারা বলিতে লাগিল, “গোসাঁঞি!” নৌকা ডুবিয়া গেলে কোথা যাইবেন? এদেশে জলে কুমীর, ডেকায় বাঘ। আবার জল-ডাকাইতগণ সর্বদা ফিরিতেছে, শব্দ শুনিলেই আসিয়া ধরিবে। এখন আপনারা নিদ্রা যাউন।” কিন্তু শ্রীপ্রভুর আহাৰ নিদ্রা নাই। তিনি শাস্তিপুর হইতে এই পর্য্যন্ত কিরূপ মনের ভাবে আসিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্যভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে—  
 “বিশেষ চলিল যে অবধি জগন্নাথে।      নাহি দে ভোজন প্রভু করে সেই হৈতে ॥  
 কারে বলি রাত্র দিন পথের সঞ্চার।      কিবা জল কিবা স্থল কিবা পারাপার ॥  
 কিছু নাহি জানে প্রভু ডুবি প্রেমরসে ॥”

প্রভুকে স্বয়ং তিনি বলিয়া জানিলেও “শ্রীবধুস্ববশতঃ ভক্তগণ সে কথা মাঝে মাঝে ভুলিয়া যাইতেন। কাজেই নাবিকগণের কথায় কেহ কেহ ভয় পাইলেন। ইহাতে মুকুন্দ চুপ করিলেন, আর প্রভুকে স্থির হইয়া বসিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন। তখন প্রভু বলিলেন, “তোমরা ভয় পাইয়াছ? ঐ দেগ শ্রীকৃষ্ণের চক্র মাথার উপর ঘুরিয়া ভক্তগণকে রক্ষা করিতেছে।” ইহা শুনিয়া ভক্তগণের আবার মনে হইল প্রভু বস্তু কি! তখন প্রভুকে না থামাইয়া, আপনারা কীর্তনে পুনঃ যোগ দিলেন। এইরূপে নৌকা টলিতে টলিতে কীর্তনের সহিত উৎকলদেশে পৌছিল। প্রভু প্রয়াগ-ঘাটে উঠিয়া ভাব সম্বরণ করিলেন এবং জগন্নাথদেবকে লক্ষ্য করিয়া উৎকলদেশকে প্রণাম করিলেন! তখন গোড়দেশরূপ কণ্টক উত্তীর্ণ হইয়া ও শচী প্রভৃতিকে পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছেন। যে পঞ্চজন তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন, এখন তাঁহাদের হাত হইতে রক্ষা পাইলেই বাচেন।

প্রয়াগঘাটে যুধিষ্ঠির-স্থাপিত মহেশ আছেন। সেখানে প্রভু গণসহ স্নান করিলেন। প্রভু তখন সহজ ভাবেই বলিলেন, “আমি যাই, অন্ন মাজিয়া আনি।” এখন, ভিক্ষা-মাজা গোবিন্দ, কি জগদানন্দ, কি আর যাহারাই হউক, প্রভুর কাজ কখনই নহে। প্রভুর হাতে কেবল জপের মালা। তাঁহার দণ্ড জগদানন্দের এবং বহির্কাস, কোপীন ও করোয়া গোবিন্দের হাতে। তিনি প্রমাদে বিভোর; কোনক্রমে তাঁহার উদরে ছোটো অন্ন প্রবেশ করাইয়া ভক্তগণ তাঁহাকে বাঁচাইয়া আনিয়াছেন। এখন প্রভু জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাই ছয় জনের জন্ত ভিক্ষা করিতে চলিলেন। নিষেধ করে কাহার সাধ্য, আর নিষেধ করিলেই বা শুনবে কে? এই যে পঞ্চভক্ত প্রভুকে রক্ষা করিয়া লইয়া যাইতেছেন, ইহাতে তাঁহারাই আপনাদিগকে কৃতার্থ ভাবিতেছেন। তাঁহারা প্রভুর নিকট কিছু মাত্র বাধ্য নহেন। বরং প্রভু চেতন লাভ করিলেই ভক্তগণ তাঁহাকে যত্ন করিতেছেন। সেই প্রভু ভিক্ষা করিতে চলিলেন, ইহা তোমার আমার সহে না, তাঁহারা কিরূপে সহিবেন। কিন্তু নিষেধ করিতেও তাঁহারা সাহস করেন না। প্রভু এইরূপে তাঁহাদের চিত্তবিন্ত অধিকার করিয়া বসিয়াছেন।

প্রভু বহির্কাস দ্বারা বুলির মত করিয়া, ভক্তগণকে মন্দিরে রাখিয়া আপনি ভিক্ষায় বাহির হইলেন। প্রভুর এ হরিনাম ভিক্ষা নয়, চাউল ভিক্ষা। প্রভু উপস্থিত হইবামাত্র গ্রাম টলমল করিয়া উঠিল। “ওরে নবীন সন্ন্যাসী দেখে যা” বলিয়া সকলে দৌড়িল। প্রভু কোন গৃহস্থের দ্বারে “হরে কৃষ্ণ” বলিয়া, অবনত মস্তকে আঁচল বিস্তার করিয়া দাঁড়াইলেন; মুখে কিছু বলিলেন না। মস্তক অবনত করিবার কারণ গৃহস্থের বাড়ী স্ত্রীলোক দর্শন সম্ভব। যাহার বাড়ী প্রভু গেলেন সে ভাবিল তাহার যথাসর্বস্ব প্রভুকে দিবে। কিন্তু আর সকলেও ছুটিল।



বাহার যে উৎকৃষ্ট দ্রব্য, তাহা দিব্যর জগ্ন সকলে ব্যস্ত হইল। দুই এক বাড়ীতেই আঁচল পুরিয়া গেল। শেষে, লইতে পারিবেন না বলিয়া অনেক দ্রব্য ফিরাইয়া দিলেন। ইহাতে লোকে মহাক্লেশ পাইল, প্রভুও তাহাদের দুঃখ দেখিয়া দুঃখিত হইলেন। বাহা হউক, ইহাতে প্রভুর একটি শিক্ষা হইল। তিনি বরাবর ভিক্ষা করিবার যে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তাহা ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। প্রভু প্রফুল্ল বদনে ভিক্ষার ঝুলি লইয়া ফিরিয়া আসিলেন। ভিক্ষার দ্রব্য দেখিয়া সকলে হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বুঝিলাম, প্রভু আমাদিগকে পোষিতে পারিবেন।” তখন জগদানন্দ রঞ্জন করিলেন, এবং আহাৰাস্তে সকলে কীর্তন আরম্ভ করিলেন। বস্তুতঃ তাঁহাদের ভিক্ষা করিবার প্রয়োজন ছিল না। কারণ সর্বত্রই দেবালয় ও অতিথিসেবা ছিল। ভারতবর্ষের সে ভাব আর নাই। এখন ইউরোপীয়েরা যেরূপ সৈন্ত পোষে, তখন ভারতবর্ষীয়রা সেইরূপ সাধু পোষিতেন। এদেশে এত উদাসীন ছিলেন যে, “গৃহস্থ” কথাটির সৃষ্টি হইল। বিশেষতঃ তখন এখানে সর্বত্র দেবমন্ডলী, অতিথিশালা, পুষ্করিণী ও কূপ দ্বারা পরিপূরিত ছিল।

উড়িষ্যা গমনের পথে পাটনির বড় উৎপাত ছিল। তাহার বাত্রীদের উপর বড় অত্যাচার করিত। প্রভু গঙ্গাসাগর, স্কন্দর-বন প্রভৃতি উত্তীর্ণ হইয়া উড়িষ্যায় গেলেন বটে, কিন্তু পাটনীর হাতে ধরা পড়িলেন। ঐ বাটপালগণের সঙ্গে প্রভুর অনেক কাণ্ডের কথা উল্লেখ আছে, কতকগুলিতে বেশ আশোদিত আছে। কথা কি, পাটনী বাটের রাজা। পাণ্ডা করেন বাত্রীদের। তাহার বিদেশী, স্তবরাং সহায় ও শক্তি-শূন্য। পাটনী লোকজন লইয়া বাটে থাকে, অনায়াসে বাত্রীগণকে প্রহার, বন্ধন, লুণ্ঠন প্রভৃতি বাহা ইচ্ছা অত্যাচার করিতে পারে। নিজেরা ছোটলোক, অথচ অপার-ক্ষমতা-সম্পন্ন। পাঠক! এখন পাটনীর

অত্যাচারের কারণ বুঝিয়া লউন। প্রভু উড়িয়ায় অশ্রুকে কি ভবসাগর পার করিবেন, প্রথম যাইয়াই “দানীর সহিত তাঁহার দন্দ বাখিল। তাঁহারা ছয় জন পার হইবেন, তাহার দান চাই। কিন্তু কাহারও নিকট কপর্দক-মাত্র নাই। খেওয়ারিই বা বিনা কড়িতে কেন পার করিবে? সঙ্গে কিছু দ্রব্যাদি থাকিলে কাড়িয়া লইত, কিন্তু তাহাও বিশেষ ছিল না। প্রভু সমেত ছয় জন ঘাটে যাইয়া দাঁড়াইলে, দানী দান চাহিল। তাঁহারা বলিলেন, কপর্দক মাত্র নাই। পার কর, তোমার পূণ্য হবে।” কিন্তু সে লোভে দানী ভুলে না। আগে তাঁহাকে দুঃখ দেয়; দুঃখ পাইয়া যদি কিছু থাকে, তখন সাধু তাহা দানীকে দেন। যদি কিছু না থাকে, সাধুর দুঃখ দেখিয়া অশ্রু যাত্রীগণও পারের মূল্য দেয়। এইরূপে খেওয়ারির প্রায়ই বিনামূল্যে পার করিতে হয় না। দানীকে কাহারও ফাঁকি দিবার যো ছিল না। আগে দান পরে পার, এই তাহাদের নিয়ম।

প্রভুর গণেরা যখন বলিলেন, “কপর্দক মাত্র নাই” তখন দানী বলিল, “তবে ওদিকে যাও, এদিকে আসিও না।” একটি পরিখা আছে, তাহার এ-পারে থাকিয়া মূল্যের বন্দোবস্ত করিতে হয়। যাহারা মূল্য দেন তাহারা পরিখার ও-পারে যাইতে পারে। তাহারা সেখানে বসিয়া থাকে, এবং এক নৌকা মানুষ হইলে তখন সকলকে পার করে। দানী প্রভু ও তাঁহার গণকে বলিল, “ও-দিকে যাও, এ-দিকে আসিও না,” ইহা বলিয়াই প্রভুর পানে চাহিল। তখন তাঁহার তেজ দেখিয়া ভয় হইল। ভাবিতেছে, এঁর কাছে ত দান লইব না, ইহার সঙ্গে যাহারা আছেন, তাঁহাদের কাছেও লইব না। ইহা ভাবিয়া বলিতেছে, “ঠাকুর! তুমি আইস, তোমার দান লাগিবে না। আর তোমার সঙ্গী কয়েক জনকেও লইয়া আইস।” প্রভু বলিতে পারিতেন যে, তাঁহার

সহিত আর ৫ জন আছেন, তাহা হইলে সকলে পার হইতে পারিতেন। কিন্তু রসিকশেখর প্রভু বলিলেন, “দানি, ত্রিজগতে আমার কেহ নাই, আমিও কাহার নহি।” এই কথা বলিলে, দানী প্রভুকে পরিথার মধ্যে আসিতে দিল, কিন্তু তাঁহার সঙ্গীদিগকে দিল না। প্রভু পরিথার মধ্যে আসিয়া ঘাটের ধারে বসিলেন, এবং দুই জাহুর মধ্যে মস্তক রাখিয়া ‘জগন্নাথ আমাকে দর্শন দাও’ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

প্রভুর কাণ্ড দেখিয়া ভক্তগণ হাসিয়া উঠিলেন; কিন্তু পরক্ষণেই চিন্তাসাগরে ডুবিলেন। প্রভু মুখে একটা কথা বলিলেই দানী তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া দিত, কিন্তু তাহা কেন বলিলেন না? তবে কি প্রভু সত্যই তাঁহাদিগকে ফেলিয়া যাইবেন? এখন ওপারে গেলেই প্রভু হাত-ছাড়া হইবেন, আর তখন কোথায় যাইবেন তাহার ঠিকানা পাওয়া যাইবে না। কিন্তু প্রভু ফেলিয়া যাইবেন কেন? তখন ভাবিতেছেন, তাঁহার প্রভুকে ইচ্ছামত কিছু করিতে দেন না। কি জানি, সত্যই যদি তাঁহার এরূপ ইচ্ছা হইয়া থাকে—যে, ভক্তগণকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন! এই সব ভাবিয়া, যদিও প্রভু অতি অল্প দূরে বসিয়া আছেন, তব্বাচ তাঁহারা ভুবন ঈশ্বর দেখিতে লাগিলেন। দানী তাঁহাদিগকে বলিল, “তোমরা ত গোসাঞির লোক নও, কড়ি দিলে তোমাদের পার করিয়া দিব।” এই কথা বলিয়া তাঁহাদিগকে পরোথার বাহিরে রাখিয়া প্রভুকে পার করিতে চলিল। যাইয়া দেখে, প্রভু “জগন্নাথ, দেখা দাও” বলিয়া, জীলোকের ঞ্চায় বিনাইয়া বিনাইয়া কঁাদিতেছেন। সে স্বর শুনিয়া নিষ্ঠুর দানীরও হৃদয় দ্রব হইল। তখন দানী, ইনি কে ও ব্যাপার কি, জানিবার জন্ত উৎসুক হইয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতির নিকট আসিয়া বলিতে লাগিল “গোসাঞি! ইনি কে? এত কান্দেন কেন? মানুষের এত নয়ন-জল ত কখন দেখি নাই? ক্রন্দনও ত কখন

শুন নাই ? তোমরা কি সত্যই ঐ ঠাকুরের লোক ?” তখন শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “শুন নাই কি, উনি নবদ্বীপের অবতার, স্বয়ং ভগবান, এখন সন্ন্যাসী হইয়া জীব উদ্ধার জন্য নীলাচলে চলিয়াছেন। আমরা উহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া লইয়া যাইতেছি,”—বলিয়াই সকলে কান্দিয়া উঠিলেন। দানীও সেই সঙ্গে কান্দিতে লাগিল, এবং ভক্তগণকে যত্ন করিয়া পরিথার মধ্যে লইয়া গেল। দানী তখন প্রভুর চরণে পড়িয়া বলিল, “কোটা জন্মের পুণ্যফলে আজ তোমার চরণ দর্শন করিলাম।” তখনই দানীর সমুদায় বন্ধন মোচন হইল, আর সকলে হরি হরি বলিয়া প্রভুসহ নৌকায় উঠিয়া পার হইলেন।

উড়িষ্যার পথে দুই ভয়,—ডাকাতির ও ঘাটপালের। দুই রাজায় যুদ্ধ হইতেছে বলিয়া দুই সীমানার মধ্যস্থানে কোন রাজারই শাসন নাই, লোকে বাহা ইচ্ছা তাহাই করে। তাহার পর সমস্ত পথ জঙ্গলময়, ডাকাতি করিলেও ধরে কে ? কিন্তু শ্রীগৌরাজ ও তাঁহার গণ সমুদায় দায় হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে লাগিলেন। উপরে এক দানীর কাহিনী বলিলাম ; আবার কবি কর্ণপুর এই উপলক্ষে কি বলিতেছেন শুনুন—

আর শুন এক অভূত কহি চমৎকার ।

গ্রামে গ্রামে বড়ই কপট ঘটপাল ।

নহারণ্য পর্বতে যতেক বাটপাড় ।

পাঁথক লোকের তারা বড় শঙ্কাকর ।

সে সকল দহ্য দেখি গৌরাজ ঈশ্বর ।

কান্দিয়া চলিয়া পড়ে পৃথিবী উপর ।

“কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” বলে, নেত্রে বহে প্রেমধার ।

গড়াগড়ি যায়, দেহে প্রেমের সঞ্চার ।

এই প্রসঙ্গে এখানে একটি কথা বলিয়া রাখি। শ্রীগৌরাজ প্রকাশে সকল সময়ে শক্তি-সঞ্চার করিতেন না। শ্রীনবদ্বীপে, সকল কার্য্যই প্রায় গোপনে সাধন করিতেন, ইচ্ছাপূর্ব্বক আপনাকে ধরা দিতেন না। কিন্তু সন্ন্যাসী হইয়া গোড়দেশ ত্যাগ করিয়া যখন নীলাচলে চলিলেন, তখন অসীম শক্তির সহায়তা লইতে বাধ্য হন। পথিমধ্যে একজনকে উদ্ধার করিতে হইবে। দৃষ্টিমাত্র কার্য্য শেষ করা চাই। তাহা না

হইলে সেখানে থাকিতে হয়, কিন্তু থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এই সময়ে একটী কাহিনী বলিব। প্রভু বিভোর হইয়া চলিয়াছেন, সঙ্গে ভক্তগণ। সেই পথে একজন রজক কাপড় কাচিতেছিল। সেখানে আসিয়া প্রভু হঠাৎ যেন চৈতন্য পাইয়া রজকের দিকে যাইতে লাগিলেন। ভক্তগণও সেই সঙ্গে চলিলেন। তাঁহাদের আগমন রজক আড়চোখে দেখিয়া আপন মনে কাপড় কাচিতে লাগিল। এমন সময় শ্রীগোবিন্দ রজকের নিকট যাইয়া বলিতেছেন, “ওহে রজক! একবার হরি বল।” সাধুগণ ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন ভাবিয়া, রজক বলিল, “ঠাকুর! আমি অতি গরীব, কিছু ভিক্ষা দিতে পারিব না। প্রভু বলিলেন, “রজক! তোমার কিছু ভিক্ষা দিতে হইবে না, তুমি কেবল হরি বল।” রজক তখন ভাবিতেছে, “ঠাকুরদের মনে কোন অভিসন্ধি আছে, নচেৎ আমাকে হরি বলিতে বলিবেন কেন, অতএব হরি না বলাই ভাল। এই ভাবিয়া মুখ না তুলিয়া কাপড় কাচিতে কাচিতে রজক বলিল, “ঠাকুর আমার কাচ্চাবাচ্চা আছে। আমি পরিশ্রম করে তাহাদের অন্ন-সংস্থান করি। আমি এখন হরিবোলা হলে, তাহারা উপোষ করে মরবে।” প্রভু বলিলেন, “রজক! তোমার কিছু দিতে হবে না, শুধু একবার হরি বল।” রজক ভাবিতেছে, “এ দায় ত মন্দ নয়! কি জানি, কি হইতে কি হইবে, কাজেই হরি নাম না লওয়াই ভাল।” ইহাই সাব্যস্ত করিয়া রজক বলিল, “ঠাকুর! তোমাদের কাজ কৰ্ম্ম নাই, আমরা পরিশ্রম করে পরিবার পালন করি। আমি কাপড় কাচব, না হরি নাম লব?” প্রভু বলিতেছেন, “রজক! যদি তুমি দুই কাজ একসঙ্গে না করতে পার, তবে আমি কাপড় কাচিতেছি, তুমি হরি বল।” এ কথা শুনিয়া ভক্তগণ ও রজক ত অবাক। তখন রজক ভাবিতেছে, গোসাইয়ের হাত ছাড়ান মহা দায় হয়ে পড়ল, তা

এখন করি কি? যাহা থাকে কপালে তাহাই হবে, ইহাই ভাবিয়া বলিতেছে, “ঠাকুর! তোমার কাপড় কাচতে হবে না, তুমি শীঘ্র বল আমায় কি বলতে হবে, আমি তাই বলছি।” এ পর্য্যন্ত রজক মুখ উঠায় নাই। কাপড় কাচা রাখিয়া এখন সে মুখ উঠাইয়া প্রভুর পানে চাহিয়া উপরের কথাগুলি বলিল। সে দেখিল, সম্মাসী সক্রমণ নৈত্রে তাহার পানে চাহিয়া আছেন, আর তাঁহার নয়ন দিয়া ধারা পাড়িতেছে। ইহাতে রজক একটু মুগ্ধ হইয়া বলিতেছে, “ঠাকুর! কি বলব, বল।” প্রভু বলিলেন, “রজক! বল ‘হরিবোল’।” রজক তাহাই বলিল। তখন প্রভু বলিলেন, “রজক! আবার বল ‘হরিবোল’। রজক আবার বলিল,—‘হরিবোল’। রজক এই দুইবার প্রভুর অমুরোধ-ক্রমে হরিবোল বলিয়া একেবারে আপনার স্বাতন্ত্র্য হারাইল, এবং বিহ্বল হইয়া গেল। তখন নিতান্ত অনিচ্ছা স্বত্বেও, যেন গ্রহগ্রস্থ হইয়া, আপনিই ক্রমাগত ‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বলিতে লাগিল। এইরূপে হরিবোল বলিতেছে, আর ক্রমে বিহ্বল হইতেছে। বলিতে বলিতে শেষে একেবারে বাহুজ্ঞান শূন্য হইল, তাহার নয়ন দিয়া অজস্র ধারা বহিতে লাগিল, আর একটু পরেই রজক দুই বাহু তুলিয়া, “হরিবোল, হরিবোল” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল! ভক্তগণ ইহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া রহিলেন। কিন্তু প্রভুর কার্য্য সমাধা হইয়াছে, তিনি দ্রুতবেগে চলিলেন, ভক্তগণও সঙ্গে চলিলেন। অল্প দূরে যাইয়া প্রভু বসিলেন, আর ভক্তগণ রজকের কাণ্ড দেখিতে লাগিলেন। রজক ভঙ্গি করিয়া নৃত্য করিতেছে, প্রভু যে চলিয়া গিয়াছেন, তাহার সে জ্ঞান নাই। তখন সেই ভাগ্যবান আপনার হৃদয়ে গৌর-রূপ দেখিতেছেন! ভক্তগণের বোধ হইল, রজক যেন একটি যক্ষ। প্রভু কল টিপিয়া আড়ালে আসিলেন, আর সেই কল “হরিবোল” বলিতে ও নাচিতে লাগিল। একটু পরে রজকের স্ত্রী স্বামীর আহ্বানের দ্রব্য

লইয়া আসিল, কিন্তু তাহার ভাব দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কিন্তু কিছু বুঝিতে না পারিয়া, শেষে হাসিয়া উড়াইয়া দিবার ইচ্ছায় বলিল, ও আবার কি? তুমি নাচতে শিখলে কবে?” কিন্তু রজক উত্তর দিল না, পূর্বকার মত দুই হাত তুলিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া, অঙ্গ-ভঙ্গি করিয়া “হরিবোল” “হরিবোল” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল! রজকিনী বুঝিল যে স্বামীর বাহুজ্ঞান নাই, আর তাহার কি একটা হইয়াছে। তখন ভয় পাইয়া চীৎকার করিতে করিতে গ্রামের ভিতর দৌড়িল ও লোক ডাকিতে লাগিল। তাহার চীৎকারে গ্রামের লোক ভাঙ্গিল। তাহারা আসিলে, রজকিনী অতি ভীতভাবে বলিল যে তাহার স্বামীকে ভূতে পাইয়াছে। দিনের বেলায় ভূতের ভয় নাই ভাবিয়া সকলে রজকের কাছে যাইয়া দেখে যে, সে বিভোর হইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতেছে, আর তাহার মুখ দিয়া লাল পড়িতেছে। ইহা দেখিয়া প্রথমে ভয়ে কেহ তাহার নিকট যাইতে সাহসী হইল না। পরে সাহস করিয়া একজন ভাগ্যবান লোক তাহাকে ধরিল। ইহাতে রজকের অঙ্গ-বাহু জ্ঞান হইল। রজক আনন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গন পাইয়া সেই ব্যক্তিও “হরিবোল” বলিয়া নৃত্য করিয়া উঠিল! তখন ইহারা দুইজনে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ক্রমে সেই মহাবায়ু জনে জনে ধরিল, এমন কি রজকিনীও সেই মদে উন্মত্ত হইলেন। এই যে দৃষ্টি মাত্র শক্তিসম্ভার, ইহার বিস্তারিত বর্ণনা পরে করিব। সম্ম্যাস গ্রহণের পর প্রভু দক্ষিণ ভারতে ভ্রমণে বাহির হন। ক্রমে দুই বৎসর কাল সমগ্র ভারতবর্ষে এই ভাবে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। তিনি যাহাকে আলিঙ্গন করিতেন, কেবল সে যে শক্তি পাইত তাহা নয়, তাহার শক্তি-সম্ভারের শক্তিও প্রায় পূর্ণমাত্রায় লাভ হইত। যেমন উষ্মজলের মধ্যে শীতলজলপূর্ণ পাত্র রাখিলে ঐ জল উষ্ণ হয়, এবং শেণোক্ত উষ্মজলের মধ্যে আবার শীতল-জলপূর্ণ পাত্র রাখিলে সে জলও উষ্ণ হয়, তবে ক্রমে এই উষ্ণতা কমিয়া

আসে, সেইরূপ প্রভুর যে শক্তি তাহা সঞ্চারিত-ব্যক্তির পূর্ণমাত্রায় লাভ হইল না। আবার সঞ্চারিত-ব্যক্তি যাহাকে সঞ্চার করিলেন তাহারও ঐরূপ সঞ্চারকের পূর্ণ-শক্তি প্রাপ্তি হইল না। এই গেল সাধারণ নিয়ম। কিছু ঐরূপও কখন কখন হইত যে, সঞ্চারক অপেক্ষা সঞ্চারিত-ব্যক্তি অধিক শক্তিসম্পন্ন হইতেন। সে হইত যখন সঞ্চারক অপেক্ষা সঞ্চারিত ব্যক্তি অধিক অধিকারী কি বড় সাধক হইতেন। অধিকার সকলের সমান হয় না, আবার উন্নতির নিমিত্ত চেষ্টাও সকলে সমান করে না। শাস্ত্রে আছে যে, গৌর-অবতारे পাত্র মোটে সাড়ে তিন জন, যথা— স্বরূপ, রামরায়, শিখি মাহিতী ও মাধবী দাসী। স্বরূপ—ইনি নবদ্বীপের পুরুষোত্তর আচার্য্য, যাহাকে পূর্বে একবার আমরা পাঠকবর্গকে গলগদ্য-বাসে প্রণাম করিতে বলিয়াছি। অপর আড়াই জন পাত্রের কথা পাঠক ক্রমে জানিতে পারিবেন। পাত্র মানে এই যে, ইঁহারা শ্রীগৌরানন্দ-দত্ত সুখা যতখানি গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন, এত আর কোন ভক্ত পারেন নাই। অতএব বাহার হ্রদয়ে এই ভক্তি কি প্রেম-সুখারস যতখানি ধরে তিনি সেইরূপ অধিকারী হন। অধিকার সকলের সমান নয়;—কেন নয়, তাহা বলিতে পারি না, তাহা লইয়া বিচার করিতে পারি মাত্র, তাহাও এ স্থলে করিব না। এই যে অধিকার, ইহার পরিবর্দ্ধন করার চেষ্টাকেই সাধন করা বলে। যেমন কর্কশ-কণ্ঠ কোন ব্যক্তি সাধনার দ্বারা স্নেহকণ্ঠ হইয়া ভাল গায়ক হইতে পারেন, সেইরূপ অল্প অধিকারী হইয়াও সাধনার দ্বারা একজন ক্রমে অধিক অধিকার অর্জন করিতে পারেন। পথে চলিবার সময় শ্রীগৌরাজ কাহাকে কৃপা করিতেছেন, কাহাকে করিতেছেন না;— ইহার কি কারণ তাহা আমরা বলিতে পারি না। তবে যে তিনি বাছিয়া বাছিয়া লোক উদ্ধার করিতে করিতে গমন করিতেন, তাহা স্পষ্ট বোধ হয়। পথে কত লোক, কত সাধু দেখিলেন, কিন্তু কৃপা করিলেন রজককে।



রাজকের দ্বারা কেবল যে তাহার গ্রামবাসীদিগকে কৃপা করিলেন তাহা নয়, সে অঞ্চল ভক্তিতরঙ্গে ডুবিয়া গেল।

দানীর সঙ্গে প্রভুর আরও হইবার গোল হইবার কথা শুনা যায়। একবার কোন দানী মুকুন্দকে বন্ধন করে। তাহার নিকট কপর্দক না পাইয়া তাঁহার ছেঁড়া কঞ্চল কাড়িয়া লয়। কিন্তু ইহা কোন কার্যে আসিল না দেখিয়া, দানী সক্রোধে কঞ্চলখানি ছয় খণ্ড করিয়া ছয় জনের দানস্বরূপ গ্রহণ করিল। কিছুক্ষণ পরে সেই খেওয়ারীর কর্তা আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিল ও সমুদয় শুনিল। যথা চৈতন্যমঙ্গলে —

“এ বোল শুনিয়া সেই সঙ্কোচ অন্তর। নূতন কঞ্চল দিল দানীর ঈশ্বর ॥”

ইহার পূর্বে প্রভু আর এক স্থানে পার হইয়া উত্তেজিত অবস্থায় দ্রুত-গমনে যাইতে যাইতে হঠাৎ দাঁড়াইলেন এবং শেষে ফিরিলেন। প্রভুর হঠাৎ ফিরিবার কারণ ভক্তেরা কিছু বুঝিতে পারিলেন না, জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হইল না, তাঁহার পশ্চাৎ আসিতে লাগিলেন। শেষে দেখিলেন যে, বহু যাত্রীকে দানী নানারূপ যন্ত্রণা দিতেছে। প্রভু আসিবা-মাত্র কি হইল শ্রবণ করুন। যথা চৈতন্যমঙ্গলে :—

“প্রভুকে দেখিয়া যাত্রী কান্দে উভরায়। ত্রাস পাঞা শিশু যেন মায়ের কোলে যায়।  
প্রভুর চরণে পড়ি কান্দে সর্বজন। দেখিয়া পাপিষ্ঠ দানী ভাবে মনে মন ॥  
এরূপ মানুষ নাই জগত ভিতরে। এই নীলাচলচাঁদ জানিল অন্তরে ॥  
এতেক চিন্তিয়া মনে সেই মহাদানী। প্রভুর চরণে পড়ি কহে কাকু বাণী ॥”

যাত্রীগুলি উদ্ধার করিয়া প্রভু আবার নীলাচলে চলিলেন। উড়িয়ায় প্রবেশ করিয়াই প্রভু দেখিলেন যে, রাজপথে গমন তাঁহার পক্ষে সুবিধা-জনক হইতেছে না। তিনি আপন মনে যাইবেন। ভক্তগণ যে তাহার পাছে পাছে আসিতেছেন, ইহাও তাঁহার ভাল লাগিতেছে না। এই জন্ত তাঁহাদের উপর তিনি মহা বিরক্ত। আবার রাজপথে উঠিয়া দেখেন যে, প্রতাপরুদ্রের সহিত গৌড়ের বাদশাহের যুদ্ধ চলিতেছে। রাজপথ

সৈন্য ও হাতী-ঘোড়ার কোলাহলে চলিবার যৌ নাই। প্রভু বিরক্ত হইয়া বনপথে চলিতে লাগিলেন। তবে তীর্থস্থান দর্শনের জন্য মাঝে মাঝে রাজপথে আসিতে হইতেছে। তবু প্রভুর কণ্টক হইতেছেন—নিজ-গণ। যদিও প্রভু নাসিকায় ভোজন করিবেন সংকল্প করিয়াছেন, তবু নানা প্রকারে ভক্তগণ তাঁহাকে মাঝে মাঝে ভোজন করান এবং নানা প্রকারে তাঁহার সেবা করেন। প্রভুর ইহা ভাল লাগে না। তিনি ভক্তগণ সহ শূণ্যরেখা নদীর পরিষ্কার জলে স্নান করিয়া আবার চলিতে লাগিলেন। হঠাৎ ভক্তগণকে বলিলেন, “হয় তোমরা আগে যাও, না হয় আমি আগে যাই,—আমার সঙ্গে যাইতে পারিবে না;” প্রভুর এই চরিত্র দেখিয়া ভক্তেরা একটু হাশ্ব করিলেন, কিন্তু বড় চিন্তিতও হইলেন। “তাঁহার অভিসন্ধি কি, তাহা কে জিজ্ঞাসা করে, আর কেই বা তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন বা পালন করে, অর্থাৎ তাঁহাকে একা যাইতে ছাড়িয়া দিতে পারে? কাজেই ভক্তগণ উত্তর দিতে পারিলেন না। তবে মুকুন্দ বলিলেন, “প্রভু আপনি গমন করুন, আমরা পাছে রহিলাম।” এই কথা শুনিয়া মহাহর্ষিত হইয়া প্রভু হৃষ্টার করিয়া, শ্রীজগন্নাথের উদ্দেশে দৌড়িলেন; প্রভু একটু দূরে গেলে, ভক্তগণও তাঁহার পশ্চাৎ দৌড়িলেন। তাঁহাদের মনের ভাব, তাঁহারা অলক্ষিতরূপে তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে যাইবেন।

শ্রীগোরাঙ্গের এই “নির্ভরতা” লইয়া একটু বিচার করিব। প্রভু নিজ-জন-নির্ভর। অর্থাৎ তিনি নিজ-জনের সহিত যত নির্ভরতা করেন, তাঁহাদের সহিত আত্মীয়তা তত বৃদ্ধি পায়। প্রীতি যদি কখন আত্মদ করিয়া থাক, তবে জানিবে যে, যেখানে প্রীতির সৃষ্টি হইয়াছে, সেখানে এইরূপ কোন্দলরূপ ঝড়ে ইহার মূল আরো শক্ত হয়। মনে কর, স্বামী যদি উদাসীন হইয়া যান, আর স্ত্রীকে পশ্চাৎ আসিতে দেখিয়া তাঁহাকে প্রহার

করেন, কি তাঁহাকে লুকাইয়া পলায়ন করেন, তবে কি সেই স্বামীর প্রতি জ্বর ক্রোধ হয় ? না, প্রেম আরো বৃদ্ধি পায় ? ইহাও সেইরূপ ।

প্রভু এক দৌড়ে জলেশ্বর আসিলেন । ইহা শিবের স্থান । এখানে বহুতর মন্দির বিরাজমান । জলেশ্বর-শিব সেখানকার প্রধান ঠাকুর । প্রভু সন্ধ্যার সময় সেখানে আসিলেন । তখন সবে আরাত্রিক আরম্ভ হইয়াছে । শিবের পূজার মহা আয়োজন হইতেছে, এবং বহুতর বাজ বাজিতেছে । পূজার সজ্জা দেখিয়া প্রভু আনন্দে বিহ্বল হইলেন, এবং সেখানে ঘাইয়াই সেই ঢাকের বাজের সহিত নাচিতে লাগিলেন । প্রভুর ভাব দেখিয়া সকলে ভক্তি-তরঙ্গে ডুবিয়া গেলেন ; তখন বোধ হইল শিব যেন স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন ! যথা চৈতন্য-ভাগবতে—

“করিতে আছেন নৃত্য জগৎ-জীবন । পর্বত বিদরে হেন হৃদয় গর্জ্জন ॥

দেখি শিবদাস সবে হইল বিস্মিত । সবেই বলেন শিব হইল বিদিত ॥

আনন্দে অধিক সবে করে গীত বাজ । প্রভু নাচিতেছেন, তিলান্ধক নাই বায় ॥”

ভক্তগণ প্রভুর সঙ্গে দৌড়িয়াছেন, কিন্তু পারিবেন কেন ? তাহাতে আবার অনাহার । তবুও প্রভু বেশী অগ্রে আসিতে পারেন নাই । কারণ ভক্তগণ প্রাণপণে দৌড়িয়াছেন । প্রভু যখন আনন্দে পাগল হইয়া সকলকে পাগল করিয়াছেন,—যখন শিব আসিয়াছেন ভাবিয়া সকলে আত্মহারা হইয়াছেন, ঠিক সেই সময় ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দূর হইতে কোলাহল শুনিয়া তাঁহারা বুঝিলেন, কি একটা কাণ্ড হইতেছে । কাজেই প্রভুর সহিত যে চুক্তি ছিল তাহা ভাঙিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং মুকুন্দ প্রভুর প্রিয়-কীর্তন আরম্ভ করিলেন । এ পর্য্যন্ত প্রভুর নৃত্য ও শিবের বাজে মিল হইতেছিল না । কিন্তু মুকুন্দ আসিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলে, প্রভুর আনন্দ সর্বদ্বন্দ্ব-হনন ও নৃত্য আরও মধুর হইল । ভক্তগণ গাইতে লাগিলেন, আর প্রভু আনন্দে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । শেষে প্রভুকে

ভক্তগণ শাস্ত করিলে, তিনি পরম স্ত্রে তাঁহাদিগকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন এবং সকল কলহ মিটিয়া গেল। ক্রমে তাঁহারা বাসদহা পথে, তমলুক অতিক্রম করিয়া, রেমনাতে আসিলেন। রেমনা রাজপথের ধারে, গোপীনাথের স্থান। ঠাকুর গোপীনাথ দ্বিভূজ মুরলীধর। প্রভু এই প্রথম দ্বিভূজ মুরলীধর মূর্তি দেখিলেন, ও ভক্তগণকে দেখাইলেন। এ কথার তাৎপর্য্য বলিতেছি। প্রভু প্রকাশ হইয়াই দ্বিভূজ-মুরলীধর-ধ্যান শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তখন সকলে শ্রীকৃষ্ণ-ক শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজরূপে ধ্যান করিতেন। এখন প্রভু শ্রীভগবানের মাধুর্য্যভাব শিক্ষা দিবাব জন্ত অবতীর্ণ। মাধুর্য্য-ভজন অর্থ শ্রীভগবানকে নিজ-জন অর্থাৎ পতি পুত্র সখা রূপে ভজন করা। কিন্তু শ্রীভগবান যদি চারিহস্তসম্পন্ন শঙ্খ-চক্র প্রভৃতি-ধারী রহিলেন, তবে তাঁহাকে হৃদয়ের সহিত নিজ জন বলিতে পারিবে কেন? সুতরাং মাধুর্য্য-ভাবে ভজন করিবার অগ্রে শ্রীভগবানের ছখানি হাত ফেলিয়া দিতে হইবে। আর যে ছখানি থাকিবে তাহাতে এমন বস্তু দিতে হইবে যাহা মনোহর ও মনুষ্যের ব্যবহার-উপযোগী। অর্থাৎ প্রভু বৃন্দাবনের শ্রীনন্দনন্দনের ভজন উপদেশ দিতে লাগিলেন। শ্রীনন্দের নন্দন চতুর্ভূজ নহেন; তাহা হইলে নন্দ তাহাকে দিয়া কিরূপে মাথায় বোঝা বহাইবেন, কি যশোদা তাঁহাকে বন্ধন করিবেন? শ্রীনন্দের নন্দন দ্বিভূজ মুরলীধর, আর প্রভু মাধুর্য্য-ভজনের নিমিত্ত এইরূপ ঠাকুরের ধ্যান শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

প্রভু এই কায়সঙ্গত কথা বলিবামাত্র ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করিলেন। কিন্তু বাহা বাহিরের লোক, তাহারা তর্ক উঠাইত যে, যদি দ্বিভূজ-মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানের বস্তু হইলেন, তবে এরূপ প্রাচীন মূর্তি নাই কেন? ভক্তগণ এ কথার উত্তর দিতে পারিতেন না। কিন্তু রেমনার গোপীনাথ বহুদিনের প্রাচীন মূর্তি, আর তিনি দ্বিভূজ-মুরলীধর। তাহাই

প্রভু ভক্তগণ সহ বনপথ ছাড়িয়া, রাজপথে রেমুনার গোপীনাথকে দর্শন করিতে আসিলেন। এই ঠাকুর উদ্ধব কর্তৃক বারাণসী নগরে স্থাপিত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহাকে রেমুনাতে আনা হয়। শ্রীগৌরাজ্ঞ সেই কথা শ্রবণ করিয়া “উদ্ধব” বলিয়া আর্তিনাদ করিতে করিতে ঠাকুরের অগ্রে আসিয়াই প্রথমে “উদ্ধবের ঠাকুর” বলিয়া অঞ্জলি-বদ্ধ করিয়া মস্তক স্পর্শ করিলেন, এবং পরে শ্রীগোপীনাথকে প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। যথা চৈতন্য-মঙ্গলে—

“উদ্ধব উদ্ধব বলি ডাকে আর্তিনাদে। প্রেমায় বিহবলে প্রভু ভূমে পড়ি কান্দে ॥

অরুণ নয়নে জল ঝরে অনিবার। পুলকে ভরল অঙ্গ কম্প বায়েবার ॥”

গোপীনাথের দাসগণ প্রভুর রূপ গুণ ও প্রেম-তরঙ্গ দেখিয়া বিহবল হইলেন। তখন কে গোপীনাথ, ইহা তাঁহাদের ভ্রম হইতে লাগিল। প্রভু নৃত্য করিতে করিতে গোপীনাথকে প্রণাম করিলেন। অমনি শ্রীগোপীনাথের মস্তকস্থিত পুষ্পরচিত চূড়া খসিয়া প্রভুর মস্তকে পড়িল। প্রভু উহা মস্তকে ধারণ করিয়া আরও স্মৃতির সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। আবার ভাবের তরঙ্গে কিয়ৎকালের নির্মিত নৃত্যে ক্ষান্ত দিয়া, ঠাকুরের অগ্রে দাঁড়াইয়া, করজোড়ে এই শ্লোক পড়িয়া গোপীনাথের স্তব করিলেন, যথা—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ৬ষ্ঠ অঙ্ক—

“শুকং ককেণিনমদংসমুদধদগ্রং

তিষ্যক্ প্রকোঠকিয়দাবৃত পীনবক্ষাঃ।

আরজ্যমানবলয়ো মুরলীমুখশ্চ

শোভাং বিভাবয়তি কামপি নামবাতঃ ॥

আকুঞ্চনাকুলকফোণিতলাদিবাধো,

লব্ধ শ্রুতা মধুরিমামৃত ধারয়েব।

আপ্লাবয়ন্ ক্ষিতিতলং মুরলীমুখশ্চ

লক্ষ্মীং বিলক্ষয়তি দক্ষিণবাহুরেষ ॥”

ক্রমে লোক সমবেত হইতে লাগিল। কিন্তু প্রভুর নৃত্যের বিরাম নাই। চৈতন্য-মঙ্গলে—

“চৌদিকে সকল লোক হরি হরি বোলে। আকাশ পরশে যেন প্রেমার হিলোলে ॥”

এইরূপে সমস্ত দিন নৃত্য চলিল। সন্ধ্যা হইলে ভক্তগণ অনেক যত্ন

করিয়া প্রভুকে বসাইলেন এবং সকলে তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়া মনস্তুখে কৃষ্ণকথা কহিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন, “এই যে ঠাকুর, ইনি একবার ভক্তের নিমিত্ত ক্ষীর চুরি করিয়াছিলেন, তাই ইহার নাম “ক্ষীরচোরা-গোপীনাথ”। ভক্তগণের অহুরোধে প্রভু এই কাহিনী বলিতে লাগিলেন। শ্রীঈশ্বরপুরী শ্রীপ্রভুর গুরু, আর ঈশ্বরপুরীর গুরু মাধবেন্দ্রপুরী। ইহার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই মাধবেন্দ্রের নিকট শ্রীভদ্রত মন্ত্র গ্রহণ করেন। বিষ্ণুপতি, চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুমঙ্গল যে সকল রসের পদ লেখেন, প্রভু তাহা জীবন্ত করিলেন। সেইরূপ মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমভক্তি-ধর্মের বীজ রোপণ করিয়া যান, প্রভু তাহাই অঙ্কুরিত ও পরিশেষে ফলবান করিলেন। মাধবেন্দ্রপুরী ভারতবিখ্যাত। তাঁহার তায় কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক, প্রভুর পূর্বে কেহ কখন দেখেন নাই, শুনেও নাই। মাধবেন্দ্রপুরীর মেঘ দেখিলে কৃষ্ণক্ষুতি হইত, ও তিনি অচেতন হইতেন। তখনকার কালে সে অতি বড় কথা। অবশ্য প্রভু অবতীর্ণ হইয়া যে বচা উঠাইলেন, তাহার নিকট মাধবেন্দ্রপুরীর প্রেমের তুলনা হয় না। কিন্তু তাহাই বলিয়া প্রভু তাহা বলিতেন না। “মাধবেন্দ্র” নাম করিতেই প্রভু বিহ্বল হইতেন। এই মাধবেন্দ্রপুরী রেমুনায় গোপীনাথের এখানে আসিয়াছিলেন। গোপীনাথের এখানে বারখানি ক্ষীর ভোগ দেওয়া হয়। এই বারখানি ক্ষীর ভুবন-বিখ্যাত। মাধবেন্দ্রের ইচ্ছা হইল, এই ক্ষীর আশ্বাদ করিয়া দেখিবেন, কেন ইহা ভুবন-বিখ্যাত; এবং ইহার তথ্য জানিতে পারিলে তিনিও তাঁহার ঠাকুরকে ঐরূপ ক্ষীর প্রস্তুত করিয়া ভোগ দিবেন। মাধবেন্দ্রের মনে এই ইচ্ছা হইলে, তিনি লজ্জিত হইলেন, এবং মন্দিরের দূরে যাওয়া কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনে রাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন। এদিকে পূজারী ভোগ দিয়া শয়ন করিবার পর, গোপীনাথ তাহাকে স্বপ্নে বলিলেন,—“একখানি

ক্ষীর আমার অঞ্চলের মধ্যে লুকান আছে। তুমি উহা লইয়া বাজারে মাধবেন্দ্রপুরী নামক যে একজন সন্ন্যাসী কীৰ্ত্তন করিতেছেন তাঁহাকে দাও। পূজারী মাধবেন্দ্রকে তল্লাস করিয়া তাঁহার অগ্রে ক্ষীর রাখিয়া প্রণাম করিয়া বলিল, “গোসাঞি! এই ক্ষীর ধর, ঠাকুর তোমার নিমিত্ত ইহা চুরি করিয়া রাখিয়াছিলেন”। সেই অবধি গোপীনাথের নাম হইল, ক্ষীরচোরা-গোপীনাথ।” তৎপরে প্রভু মাধবেন্দ্রের গুণ এবং তাঁহার মানবলীলা সম্বরণ ঘটনা, ঈশ্বরপুরীর নিকট যেরূপ শুনিয়াছিলেন, তাহা বলিলেন। মাধবেন্দ্র বৃক্ষতলবাসী। তাঁহার অস্তিত্ব কাল উপস্থিত হইলে, ঈশ্বরপুরি আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া অগ্নান বদনে গুরুর সেবা ও তাঁহার মল-মূত্র পরিষ্কার করিলেন। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তিনি ঈশ্বরপুরীকে তাঁহার সমুদয় কৃষ্ণপ্রেম অর্পণ করিলেন। তাই ঈশ্বরপুরীরও শক্তিদর হইলেন, এবং শ্রীগৌরাদ্র তাঁহারই নিকট মস্ত লইলেন। প্রভু বলিতেছেন,—ঈশ্বরপুরী সেবা করিতেছেন, আর মাধবেন্দ্র “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” বলিয়া হৃদয় উঘারিয়া বিলাপ করিতেছেন। ক্রমেই তাঁহার কৃষ্ণ-বিরহ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। শেষে সেই বিরহ-বেগ একটি শ্লোকরূপে শ্রীমুখ হইতে নিঃসৃত হইল। সেই শ্লোকটি এই,—

“অগ্নি দীনদয়ার্জনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে।

হৃদয়ং ত্বদলোককাতং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥”\*

রাধাভাবে পুরী গোসাঞি বলিতেছেন, “হে নাথ! দীনজনের হৃৎখে দয়ার উদয় হইয়া তোমার কোমল-হৃদয় দ্রবীভূত হয়। হে নাথ। হে প্রিয়! আমার হৃদয় তোমার অদর্শনে কাতর হইয়া তোমাকে ইতি-উতি অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছেন। হে মথুরানাথ! আমি কবে তোমায় দেখিব?” শ্রীগৌরাদ্র বলিলেন,—এই শ্লোক পড়িতে

\* এই ‘অগ্নি দীন’ শ্লোকে, শ্রীঠাকুর মহাশয় শূর বসাইয়া এবং আর কয়েকটি চরণ ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়া একটি অপরূপ পদের সৃষ্টি করেন।

পড়িতে পুরী গোসাঞির চক্ষু স্থির হইল। তখন ঈশ্বরপুরী দেখেন যে, পুরী গোসাঞিকে শ্রীকৃষ্ণ লইয়া গিয়াছেন! আর ঐ শ্লোকটি পড়িতে পড়িতে প্রভু অমনি মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। ভক্তগণ দেখেন, প্রভুর সমস্ত বাহ্যেদ্রিয় নিঃশীর্ণ হইয়া গিয়াছে। তখন সকলে নানাবিধ সেবা করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে প্রভু নিশ্বাস ফেলিলেন, পরে—

“প্রেমোন্মাদ হৈল, উঠি ইতিউতি ধায়। হৃদয় করয়ে, হাসে নাচে কান্দে গায় ॥  
অগ্নি দীন অগ্নি দীন বোলে বারে বার। কণ্ঠে না নিঃসরে বাগী, নেত্রে অশ্রুধার ॥  
কম্প স্বেদ পুলকানু স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্য। নির্বেদ, বিষাদ, জাড়া, গর্ভ, হর্ষ, দৈন্ত্য।  
এই শ্লোকে উঘাড়িল প্রেমের কবাট। গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥

শেষে লোকের সংঘট দেখি প্রভুর বাহ্য হইল।”—চৈঃ চরিতামৃত ॥

পবিত্র হইব বলিয়া মাধবেন্দ্রপুরীর কথা একটু আলোচনা করিব। তাঁহার নিজের বলিতে কেহই ছিল না, আর এক কপর্দক সম্পত্তিও ছিল না। রোগাক্রান্ত অবস্থায় বৃক্ষতলে শুইয়া আছেন; ঈশ্বরপুরী তাঁহার সেবা করিতেছেন। তাঁহার এই অবস্থা মনে করিলে কাহার না হৃৎকম্প হইবে? কিন্তু ইহা তাঁহার নিজের বোধ নাই। কৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন না বলিয়া তাঁহার হৃদয় ব্যাকুল হইয়াছে। বলিতেছেন, “কৃষ্ণ, তুমি বড় দয়াময়, দীনজনের হৃৎক দর্শনে তোমার কোমল হৃদয় দ্রব হয়!” তিনি যে এই অবস্থায় কৃষ্ণকে দয়াময় বলিয়া আদর করিতেছেন, ইহা কি বিজ্ঞপ করিয়া? না,—তাহা কখনও নয়। তবে তিনি রোগে অভিভূত হইয়া, নিঃসহায়, বৃক্ষতলে পড়িয়া যে যন্ত্রণা পাইতেছিলেন, তাহার মধ্যেও এমন কিছু ছিল, যেজন্য তাঁহার হৃদয় কৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত কৃতজ্ঞ হইতেছিল। মাধবেন্দ্রপুরী বুদ্ধিতে বিজ্ঞায় সাধনে অদ্বিতীয়; নতুবা শ্রীঅর্বেত আচার্য্য সমস্ত জগৎ খুঁজিয়া তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিবেন কেন? এই মাধবেন্দ্রপুরীর, আমাদের জ্ঞান সামান্য জীবের বিবেচনায়, খুব সমৃদ্ধিশালী হওয়া উচিত ছিল। বহুতর লোক



তাঁহার অল্পগত থাকিবে, রাজা মহারাজগণ তাঁহার আজ্ঞামুবর্তী হইবেন ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণের বিচারে তিনি ইহার কিছুই পাইলেন না; তবে পাইলেন কি, না—রোগ, বৃক্ষতল, কাঠের একটি জলপাত্র ও একটি কুপালু শিষ্যের সেবা! তবু তিনি আনন্দে গদগদ হইয়া, তাঁহার সমুদয় যজ্ঞণা ভুলিয়া, মৃত্যুকালে বলিতেছেন,—“হে দীনদয়ার্দ্ৰনাথ!” ইহার তৎপর্য্য কি? শুধু তাহাও নয়। তিনি যে মৃত্যুকালে অশেষ যজ্ঞণার মধ্যে, শ্রীকৃষ্ণকে দীনদয়ার্দ্ৰনাথ বলিয়া আশ্রয় করিতেছিলেন, তুমি সিংহাসনে বসিয়া, শত সহস্র লোক দ্বারা সেবিত হইয়া, মহা সুখের সময়ও তাহা বলিতে পার না! কেন? ইহার একমাত্র এই উত্তর সম্ভব যে, তোমার সিংহাসন ও দাস-দাসী দ্বারা যে সুখ, তাহা অপেক্ষা অনেক গুণ অত্যাধিক সুখ মাধবেন্দ্রের ছিল। নতুবা তিনি মৃত্যুকালে রোগ-যজ্ঞণার মধ্যে থাকিয়া এ কথা বলিতে পারিতেন না। ইহাতে এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, শ্রীভগবান জীবন্ত সামগ্রী, ও তাঁহার ভক্তগণও এই “ভবের বাজারে” সার্থক “বিকিকিনি” অর্থাৎ ক্রয়-বিক্রয় করিয়া থাকেন।

আবার দেখুন, মাধবেন্দ্র “হে দীনদয়ার্দ্ৰনাথ! আমি তোমাকে না দেখিয়া দুঃখ পাইতেছি” বলিয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। সামান্য জীবে মৃত্যুকালে যাহা বলে, যথা “আমার গা জলিতেছে,” কি “উদরে যজ্ঞণা হইতেছে,” কি “অঙ্গ অবশ হইতেছে, আমার প্রাণ গেল,” এরূপ ভাবের কোন কথা তিনি একবারও বলিলেন না। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ কি করিলেন?

কোন কোন পণ্ডিত লোকে বলেন, সৃষ্টি-প্রক্রিয়া আপনি হয়, অর্থাৎ নিসর্গই সমস্ত সৃষ্টি করিয়া থাকেন, শ্রীভগবান্ বলিয়া আর কোন পৃথক্ বস্তু নাই। জ্ঞানী লোকের এই কথায় আমার তত দুঃখ নাই, যেহেতু তাঁহারা ইহাও বলেন যে, স্বভাবের সৃষ্টিতে জটিলতা নাই; যথা, স্বভাব

যেমন অভাব দিয়াছেন, তেমনি অভাব দূর করিবার বস্তু দিয়াছেন ; যেমন পিপাসা দিয়াছেন, তেমনি জল দিয়াছেন ; যেমন ক্ষুধা দিয়াছেন, তেমনি অন্ন দিয়াছেন ; শিশুর জন্মবার অগ্রে মাতৃস্তনে দ্রব্ধ সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন । স্বভাবই যদি সৃষ্টি করিয়া থাকেন, আর সে সৃষ্টির যদি ভুল না থাকে, তবে “আমি কখন মরিব না,” কি “কৃষ্ণ দরশন দাও নতুবা প্রাণে মরিব,”—এ সমুদয় ভাব তিনি কেন দিলেন ? আমি মরিব, অর্থাৎ একেবারে বিলুপ্ত হইয়া বাইব, জীবে ইহা ভাবিতেও পারে না । স্বভাবের সৃষ্টিতে যদি জটিলতা না থাকে, তবে ইহা দ্বারা ইহাই প্রমাণীকৃত হইবে যে, জীব বিলুপ্ত হইবে না । যদি শ্রীভগবান্-রূপ বস্তু না থাকিতেন, তবে স্বভাব জীবকে ঈশ্বরের ভাব মনে আসিতে দিতেন না । যদি শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার সম্ভাবনা না থাকিত, তবে স্বভাব কৃষ্ণের প্রতি লোভ দিতেন না । স্বভাব লোভ দিবেন, লোভের বস্তু দিবেন না,—ইহা অসম্ভব ।

এই যে মাধবেন্দ্রপুরী “কৃষ্ণ ! দেখা দাও, প্রাণ যায়,” বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করিলেন, স্বভাবের দৃষ্টিতে যদি ভুল না থাকে, তবে কৃষ্ণ তখন কি করি করিবেন, তাহা সংসাররূপ গ্রন্থে স্বভাব লিখিয়া রাখিয়াছেন । যখন গো-বৎস হাঙ্গা রবে ডাকিতে থাকে, তখন তাহার দূরবর্তী জননী সেই ডাক শুনিবামাত্র হাঙ্গা বলিয়া উত্তর দিয়া দৌড়িয়া আইসে । যেমন মাধবেন্দ্র “কৃষ্ণ দর্শন দাও, প্রাণ যায়” বলিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, আর কৃষ্ণ “এই যে আমি” বলিয়া দর্শন দিলেন ; স্বভাব পরোক্ষে ইহা প্রমাণ করিতেছেন । ইহা যদি না হয় তবে সমুদায় মিথ্যা, যে স্বভাব লইয়া নাস্তিকেরা গৌরব করেন, সে স্বভাবও মিথ্যা । বাহা হউক প্রভু শাস্ত হইলে গোপীনাথের সেবকগণ প্রসাদী বার খানা ক্ষীর আনিয়া প্রভুর সম্মুখে ধরিলেন । প্রভু কিছু লইলেন, এবং ভক্তগণ সহ সেবা করিলেন ।

তথা হইতে সকলে জাজপুরে আসিলেন। জাজপুর তখন বড় সমৃদ্ধিশালী স্থান। এখানকার প্রধান ঠাকুর আদিবরাহ। ইহা বিরজাদেবীরও স্থান বটে। শুধু তাহাও নয়। যথা চৈত্র ভাগবতে—

জাজপুরে আছয়ে যতক দেবস্থান। লক্ষ লক্ষ বৎসরেও লৈতে নারি নাম ॥

দেবালয় নাহি হেন নাহি সেই স্থানে। কেবল দেবের বাস জাজপুর গ্রামে ॥

প্রকৃত কথা, ভারতবর্ষের প্রধান সম্পত্তি দেবালয়। জাজপুরের যে অবস্থা, এক-কালে সমস্ত ভারতবর্ষের সেই অবস্থা ছিল। মুসলমানগণ ভারতবর্ষ অধিকার করিয়া এই সমুদায় দেবালয় ভঙ্গ করিতে লাগিল, তাহাতে ভারতবর্ষ এক প্রকার দেবালয়শূন্য হইল। কিন্তু উড়িষ্যায় মুসলমান প্রবেশ করিতে না পারায় ভারতবর্ষের পূর্বকার অবস্থার সাক্ষী স্বরূপ উৎকলদেশ ছিল। জাজপুরে কাগ্জেই বহুতর ব্রাহ্মণ দেবালয় লইয়া জীবন-যাপন করিতেন। জাজপুরের আর এক সম্পত্তি বৈতরণী নদী। ইহার দশাশ্বেশয্যাটে প্রভু গণসহ স্নান করিয়া বরাহ দর্শন করিতে গেলেন। সেখানে বহুক্ষণ নৃত্য করিয়া প্রভু অন্ত্যাত্ম দেবালয় দেখিতে চলিলেন। প্রভু বিরজাদেবীকে দর্শন করিয়া গোপীভাবে অভিভূত হইলেন এবং বদ্ধাজলি হইয়া তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম ভিক্ষা করিলেন। সকলেই দেবদর্শনে তন্ময় হইয়া আছেন, এই অবকাশে শ্রীগৌরচন্দ্র লুকাইলেন! ভক্তগণ তাঁহাকে খুঁজিয়া না পাইয়া একটি সঙ্কেতস্থান করিয়া, সকলে নগরের সমস্ত দেব-স্থানে প্রভুকে তল্লাশ করিতে লাগিলেন। মধ্যাহ্নে সঙ্কেত স্থানে সকলেই আসিলেন। কিন্তু প্রভুকে পাওয়া গেল না। তখন শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “এস আমরা ভিক্ষা করিয়া এই স্থানে বিশ্রাম করি। প্রভু আমাদের ফেলিয়া যাইবেন কেন? আর যদি তিনি প্রকৃতই লুকাইয়া থাকেন, তবে আমাদের কি সাধ্য যে তাঁহাকে তল্লাশ করিয়া ধরিব? মুখে বাই বলুন, তিনি ভক্তবৎসল, আমাদেরকে অনাথ করিয়া কোথাও যাইতে পারিবেন না।”

এই কথায় আশ্চর্য হইয়া সকলে আহালাদি করিলেন, এবং সেই স্থানে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পর দিবস প্রাতে প্রকৃতই প্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হারাধন পাইয়া সকলে আনন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। প্রভুর লুকাইবার আর কোন কারণ ছিল না। তবে লোকসঙ্গে দেবদর্শনে সুখ পাইবেন না বলিয়া ভক্তগণকে ফেলিয়া একাকী সমস্ত দেবদেবী দর্শন করিতেছিলেন।

ক্রমে তাঁহারা কটকে আসিলেন। কটক উড়িষ্যার রাজধানী, প্রতাপরুদ্রের বাসস্থান। সেখানে তখন দিবানিশি সৈন্ত-কোলাহল হইতেছে। প্রভু লোকসঙ্গ ভয়ে বনপথেই গমন করিতেছেন, কেবল যেখানে দেবস্থান সেখানেই রাজপথে আসিতেছেন। প্রভু সাক্ষীগোপাল দর্শন করিতে কটক আসিলেন। রাজা তখন রাজকাৰ্য্যে ব্যস্ত থাকায় ইহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। এইরূপে প্রতাপরুদ্রের ভবিষ্যৎ “সংক্রান্তা” তাঁহার ভবনের নিকট দিয়া তাঁহার অজ্ঞাতসারে চলিয়া গেলেন। কটকের নিম্নে মহানদী। প্রভু গগনসহ সেখানে নান করিয়া গোপাল দর্শনে গমন করিলেন। সাক্ষীগোপাল ঠাকুরটি শ্রীগোরাঙ্গেরই মত। উভয়েরই প্রকাণ্ড শরীর, কমল নয়ন ও একরূপ ভঙ্গী। ভক্তগণের বোধ হইতে লাগিল যেন দুই জনেই এক বস্তু, কি এক প্রকার। বিশেষতঃ যখন শ্রীগোরাঙ্গ ও গোপাল উভয়ে উভয়ের পানে চাহিয়া থাকিলেন, তখন ভক্তগণের মনে হইল দুই জনেই এক, তবে পৃথক হইয়া কথা কহিতেছেন। প্রকৃত কথা, শ্রীগোরাঙ্গ যখন কৃষ্ণমূর্তি দর্শন করিতেন, তখন তাঁহার মুখ দেখিয়া বোধ হইত যে, তিনি যেন কোন জীবন্ত বস্তু দেখিতেছেন, ও তাঁহার সহিত মধুর আলাপ করিতেছেন। ভক্তগণ দেখিতেছেন, যেন গোপাল ও গোরাঙ্গ দুই জনে কথা কহিতেছেন। শ্রীচরিতামৃতে এ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে। যথা,—

গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি । ভক্তগণ দেখে যেন দুই এক মূর্তি ॥  
 দু'হে এক বর্ণ, দু'হে প্রকাণ্ড শরীর । দু'হে রক্তাশ্বর দু'হে স্বভাব গম্ভীর ॥  
 মহা তেজোময় দু'হে কমল নয়ন । দু'হার ভাবাবেশে দু'হে শ্রীচন্দ্রবদন ॥  
 দু'হে দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে । ঠারা ঠারি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥

এই সম্বন্ধে চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এইরূপ বর্ণিত আছে । যথা—

গোপাল—“অধর হইতে বেনু ভূমিতে রাখিল । গৌরচন্দ্র সঙ্গে যেন কথা আরম্ভিল ॥”

কটকের মত জনাকীর্ণ স্থানে প্রেমতরঙ্গ উঠাইলে বিষম-ব্যাপার হইবার সম্ভাবনা বলিয়া চুপে চুপে গোপালের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রভু গণসহ ক্রমে ভুবনেশ্বরে আসিলেন । ভুবনেশ্বরের গ্রাম স্মরণ-মূর্তি জগতে আর নাই । গ্রীস ও রোম দেশের অনেক মূর্তি মনোহর বটে, কিন্তু ভুবনেশ্বরের দেবমূর্তির যে ভঙ্গী তাহা ইউরোপে কিরূপে অমুভূত হইবে? মূর্তি প্রস্তুত করিতে কারিগরি ব্যতীত প্রেমভক্তির চর্চাও চাই । যেরূপ গায়ক প্রেমভক্তির চর্চা করিলে তাঁহার গীতে ভুবন মোহিত করিতে পারেন, সেইরূপ চিত্রকর ভক্তিচর্চা করিলে তাঁহার কারিগরিতে ভুবন মুগ্ধ করিতে পারেন । বিশাখা চিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন ।

ভুবনেশ্বরের শিবের স্থান, কালীর গ্রাম বিখ্যাত, সেই জন্ত উহাকে গুপ্তকালী বলে । প্রভু শিবের বৈভব দেখিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং শিবের অগ্রে নৃত্য করিলেন । যথা চৈতন্য ভাগবতে—

“যে চরণ-রসে শিব বসন না জানে । হেন প্রভু নৃত্য করে সবে বিত্তমানে ॥”

শিবের প্রেমে প্রভু উন্মত্ত হইলেন, যথা—

“মহেশ দেখিয়া প্রভুর আবেশ শরীর । টলমল করে তনু নাহি রহে স্থির ॥  
 অরুণ নয়নে জল ঝরে অনিবার । পুলকে ভরল অঙ্গ পড়ে বার বার ॥

পরদিন প্রাতে বিন্দুসরোবরে আবার স্নান করিয়া সকলে কমলপুরে আসিলেন ; এবং ভাগী নদীতে স্নান করিয়া কপোতেশ্বর-শিব দর্শন করিতে চলিলেন ; নিত্যানন্দ গেলেন না, ঘাটে বসিয়া রহিলেন ।

শ্রীনিত্যানন্দের গোর ব্যতীত অল্প কোন ঠাকুর দেখিতে সেরূপ স্পৃহা ছিল না। যাহা হউক, সকলে কপোতেশ্বর-শিব দেখিতে চলিলেন, তখন জগদানন্দ ভাবিলেন যে, ঐ সুযোগে ভিক্ষা করিয়া আনিবেন। তিনি ঠাকুরের দণ্ড বহিতেন, ভিক্ষা করিবেন বা লয়া, দণ্ড-খানি শ্রীনিত্যানন্দের হস্তে দিয়া গেলেন, এবং নিতাই দণ্ড লইয়া ভাগী নদীর তীরে বসিলেন। গোর কাছে নাই, কাজেই নিতাই শ্রীগোরাঙ্গের দণ্ডের সহিত কথা কহিতে লাগিলেন। বলিতেছেন, “দণ্ড ! তোমার মত আমারও একখানি দণ্ড ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছি ; এখন তোমাকে ভাঙ্গিতে পারিলে আমার মনের দুঃখ যায়। ভাল, দণ্ড ! আমি যে ঠাকুরকে হৃদয়ে বহন করি, সে ঠাকুর তোমাকে বহন করেন, তোমার এত বড় স্পর্দ্ধা কেন ? এখনই তোমার ঘাড় ভাঙ্গিব, দেখি তোমাকে কে রাখে। ঠাকুর বংশী হাতে করিয়া ত্রিজগত মোহিত করিতেন। সেই বংশী তুমি দণ্ড হইয়া তাঁহাকে বৃক্ষতলবাসী কাঙ্গাল করিয়াছ। আজ, দণ্ড ! তোমাঘ আমি দণ্ড দিব।” ফল কথা, শ্রীগোরাঙ্গের সন্মাসে তাঁহার ভক্তগণ ও নিজ-জন বড় ব্যথা পাইয়াছিলেন। তাঁহাদের নিকট প্রভুর সন্মাসের সমস্ত উপকরণ বিধের হ্রাস বোধ হইত ; কিন্তু কিছু করিতে, বা কিছু বলিতে সাহস পাইতেন না। এখন শ্রীনিত্যানন্দ দণ্ডটিকে পাইয়াছেন, তাহাকে ছাড়িবেন কেন ? প্রকৃতই তাহাকে ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড করিলেন, করিয়া জলে ভাসাইয়া দিলেন।

জ্ঞানী-লোকে বলে যে, দণ্ডটি বিধির প্রতিক্রম। শ্রীভগবান বিধির ভূত্য নহেন, তিনি তাহার বাহিরে ; তাহাই শ্রীনিত্যানন্দ দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কেহ কেহ বলেন যে শ্রীগোরাঙ্গ প্রেম-ধর্ম শিক্ষা দিতে আসিয়াছেন। বিধি-ধর্ম ও প্রেম-ধর্ম পরস্পর বিরোধী। নিতাই প্রেম-ধর্মের পক্ষপাতী ও ফলোপভোগী। তিনি প্রভুর এই দণ্ডরূপ ভগ্নাঙ্গী

রাখিতে দিবেন কেন ? তাই দণ্ড-গাছটি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । দণ্ড ভাঙ্গিয়া নিতাই বসিয়া রহিলেন, মনে মনে সাহস বান্ধিতে লাগিলেন যে, প্রভু যদি দণ্ড-ভাঙ্গা লইয়া ক্রোধ করেন, তবে প্রভুর সহিত ঝগড়া করিবেন । সেই হইতে ভাগী নদীর নাম হইল দণ্ডভাঙ্গা নদী !

## তৃতীয় অধ্যায়

“গ্রাম-নাগর ডাকে মোরে অঙ্গুলি হেলায়ে । চাহিছে আমার পানে হাসিয়ে হাসিয়ে ॥

—চৈতন্যমঙ্গল গীত ।

প্রভু কপোতেশ্বর দেখিয়া আবার চলিলেন । নিত্যানন্দ তাঁহার যে দণ্ড ভাঙ্গিয়াছেন, ইহার তথ্য লইলেন না ; তিনি যে ইহার কিছু অবগত আছেন তাহাও ভক্তগণ জানিতে পারিলেন না । কমলপুর ছাড়িয়াই প্রভু মন্দিরের চূড়া দেখিতে পাইলেন । দেখিয়াই যেন চেতনা পাইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কি ?” ভক্তগণ বলিলেন, “শ্রীমন্দিরের চূড়া” ইহা শুনিয়া নানাভাবে প্রভুর শরীর তরলায়মান হইল, এবং এই সকল ভাব অঙ্গে লুকাইবার স্থান না পাইয়া প্রকাশ হইয়া পড়িতে লাগিল ; যথা—

“অকথা অদ্ভুত প্রভু করেন হুঙ্কার । বিশাল গৰ্জ্জনে কম্প সর্ব দেহ ভার ॥

প্রসাদের দিকে প্রভু চাহিতে চাহিতে । চলিলেন প্রভু শ্লোক পড়িতে পড়িতে ॥”

সে শ্লোকটি এই—প্রসাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ স্মরবক্তারবিন্দো,  
মমালোক্য স্মিতস্বদনো বালগোপালমূর্তিঃ ।

প্রভু যখন প্রসাদাগ্র দর্শন করিলেন, তখন স্তম্ভিত হইলেন । প্রভুর মন তখন দাস্তভাবে নীলাচলচন্দ্রে নিবিষ্ট হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের স্থান

কৃন্দাবন। তখন তাঁহার স্থান নীলাচল হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ নীলাচলচন্দ্রের মন্দিরে অবস্থিতি করেন। শ্রীমন্দিরের চূড়া—বহুদিন পরে, বহু কষ্টের পরে, বহু সাধনার পরে—প্রভু দর্শন করিলেন। এ চূড়াটি কি, না মন্দিরের সাক্ষী। মন্দির কি, না শ্রীকৃষ্ণ উহার মধ্যে আছেন। প্রভু চিত্তপুত্তলিকার স্থায় চূড়ার অগ্রভাগ দর্শন করিতে লাগিলেন। দেখেন যে বালক বনমালী প্রাসাদাগ্রে দাঁড়াইয়া, হাসিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিতেছেন। যেন বলিতেছেন, “এই দেখ, তুমিও যেমন আমাতে মিলিতে ব্যস্ত, আমিও তেমনি তোমাকে অভ্যর্থনার্থে দাঁড়াইয়া আছি।”

শ্রীমন্দিরের চূড়ার উপর বালগোপাল ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়া। তাঁহার গলে বনমালা, মাথায় ময়ূরপুচ্ছ-চূড়া, সর্বাঙ্গ কুসুমমালায় সজ্জিত, বাম-হস্তে মুরলী। শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তগণ সহ দাঁড়াইয়া দেখিতেছেন, আর বনমালী হাসিয়া হাসিয়া, দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা প্রভুকে ডাকিতেছেন। হে ভক্ত! এই চিত্রটি হৃদয়ঙ্গম কর। শ্রীনিমাই যে শ্রীভগবান বলিয়া বালগোপাল দর্শন করিলেন, তাহা নয়। তিনি ভক্তরূপ ধরিয়া, ভক্তের কর্তব্যাকর্তব্য, লাভালাভ এবং স্থথাস্থ কি, তাহা জীবগণকে দেখাইতেছেন। শ্রীনিমাই যেটুকু ভক্তির বলে গোপাল দর্শন করিলেন, তোমার যদি সেইটুকু ভক্তি হয়, তবে তোমাকেও বালগোপাল হাসিয়া হাসিয়া ঐরূপে ডাকিবেন; প্রভু “প্রাসাদাগ্রে” শ্লোকটি বালগোপাল দর্শনমাত্র রচনা করিয়া অর্ধেক বলিয়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সুতরাং উহার অপরাধ জীবে আর জানিতে পারিল না। কিন্তু প্রভু মুচ্ছিত হইয়া থাকিতে পারিলেন না। আনন্দ এত হইল যে, হৃদয়ে না ধরিয়া উথলিয়া উঠিল। আনন্দ উথলিয়া উঠিতে থাকিলে যতক্ষণ পথ পায় ততক্ষণ এক প্রকার চেতন অবস্থা থাকে। কিন্তু আনন্দ-তরঙ্গের গতিরোধ হইলেই মুচ্ছা উপস্থিত হয়। প্রভুর আনন্দ-তরঙ্গ এত হইয়াছে



যে, উহার গতি বন্ধ হওয়াতে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু মুচ্ছা প্রভুকে অধিকরণ ভূমিশায়ী রাখিতে পারিল না। তিনি অন্ন-চেতনা পাইয়াই আবার শ্রীমন্দিরের দিকে গমনের চেষ্টা করিলেন; কিন্তু চেষ্টা মাত্র, —বাইতেছেন, আবার ধূলায় পড়িতেছেন। প্রভু যখন অন্ন-চেতন পাইয়া উঠিতেছেন, তখন প্রাসাদাগ্রে চাহিয়াই দেখিতেছেন যে, তিনি দাঁড়াইয়া আছেন; আর চোঁচাইয়া বলিতেছেন, “দেখ! দেখ! কৃষ্ণবর্ণ-শিশু! আহা মরি, কি সুন্দর নীলমণিকান্তি! কি সুন্দর বদন! কি সুন্দর হস্ত! ঐ দেখ আমার পানে চাহিয়া মধুর হাসিতেছেন!” কখন-বা নিতাইয়ের হাত ধরিয়া বলিতেছেন, “ঐ দেখ!” নিতাই করেন কি, না দেখিয়াও বলিতেছেন, “হাঁ দেখিতেছি।” আবার কখন প্রভু “দাঁড়াও! দাঁড়াও! আমি এখনই আসিতেছি,” বলিয়া দৌড়িতেছেন, কিন্তু আবার মুচ্ছিত হইয়া পড়িছেন! এই স্থানে চৈতন্যমঙ্গলের অপরূপ বর্ণনা কিছু উদ্ধৃত করিতেছি!\*

\* স্নান সমাধিয়া প্রভু চলি যান পথে।  
 অভিন্ন অঙ্গন এক বালকের ঠাম।  
 ভূমিতে পড়িল প্রভু নাইক সন্ধিত।  
 তা দেখিয়া সব জন চিস্তিত অন্তর।  
 হেনই সময়ে প্রভু উঠিলা সত্তর।  
 দেখিয়া সকল লোক জীল পুনর্ব্বার।  
 তা সঁভারে মহাপ্রভু পুছয়ে বচনে।  
 নীলমণি বরণ কিরণ উজ্জিয়াল।  
 কিছু না দেখিয়া তারা কহয়ে দেখিল।  
 পথে যত দেখে স্মৃতি নরগণ।  
 চতুর্দিকে বেড়িয়া আইসে ভক্তগণ।  
 সবে চারি দণ্ডের পথ প্রেমের আবেশে।

জগন্নাথ মন্দির দেখিল। আচম্বিতে ॥  
 দেউল উপরে প্রভু দেখে বিচরমান ॥  
 নিঃশব্দে রহিল যেন ছাড়িল জীবিত ॥  
 “প্রভু” “প্রভু” বলি ডাকে না দেয় উত্তর।  
 পুলকিত সব অঙ্গ প্রেমায়া বিহবল ॥  
 মরণ শরীরে যেন জীউর সঞ্চার ॥  
 দেউল উপরে কিছু দেখে নয়নে ॥  
 ত্রৈলোক্যমোহন এক সুন্দর ছাওয়াল ॥  
 পুনঃ মোহ পায় পাছে, আশঙ্কা হইল ॥  
 তারা বলে এই ত সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥  
 আনন্দধারায় পূর্ণ সবার নয়ন ॥  
 প্রহর তিনেতে আসি হইল প্রবেশে ॥

এইরূপ লীলা করিতে করিতে প্রভু মন্দিরের দিকে চলিয়াছেন। যে  
 শিখ স্নেহময় মনোহর মুখ সহজ অবস্থায় দেখিলে লোকের জগৎ সুখময়  
 বোধ হয়, এখন সেই বদন নানাভাবে, নানারূপ সৌন্দর্যে পশোভিত  
 হইয়াছে! যেমন দ্বাদশবর্ষীয়া বালার মনে আবেগ হইলে ঠোট অল্প  
 অল্প কাঁপিতে থাকে, প্রভুর সূচিকণ হিঙ্গুলরঞ্জিত ঠোট সেইরূপ অল্প অল্প  
 কাঁপিতেছে, পদ্মচন্দ্রটি লোহিত বর্ণ হওয়ায় বোধ হইতেছে যে, সে ছটী  
 কারুণ্য-রসের সরোবর। প্রভুর গলিত-সুবর্ণ-অঙ্গ যখন ধূলায় ধূসরিত  
 হইতেছে, তখন অপরূপ শোভা হইতেছে। আবার একটু পরেই নয়ন-  
 জলে সমস্ত অঙ্গ ধোত হওয়ায় অতি উজ্জ্বল গৌরবর্ণ প্রকাশ পাইতেছে।  
 প্রভুর সুবলিত অঙ্গে অস্থি আছে বলিয়া বোধ হইত না। প্রভুর বয়স  
 প্রকৃত যত তাহা অপেক্ষাও তাঁহাকে অল্প-বয়স্ক বোধ হইত। বয়স বৃদ্ধির  
 সহিত তাঁহার ইন্দ্রিয়গণ-বৃদ্ধি পায় নাই। কাজেই সকলে ভাবিতেছে,  
 ইনি যে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে যাইতেছেন, ইনিই ত কিশোর-  
 নারায়ণ! প্রভু চলিয়াছেন কিরূপে, যথা চৈতন্য চরিতামৃতে—

“হাসে কান্দে নাচে গায় হকার গর্জন। তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র বোজন ॥”

কমলপুর হইতে শ্রীক্ষেত্র তিন ক্রোশ, এইটুকু পথ আসিতে ছই প্রহর  
 বেলা হইল। যেমন প্রতাপরুদ্র কটকের রাজা, তেমনি শ্রীজগন্নাথ পুরীর  
 রাজা। ইচ্ছা করিলেই তাঁহার দর্শন পাওয়া যায় না! যথা চন্দ্রোদয়  
 নাটকে—

“নীলাচলচল্ল জগন্নাথ দরশন।	পরিচায়ক বিনা নাহি পায় অশ্রু জন ॥
তার মধ্যে পরদেশী যেই লোক সব।	তাঁ সবার দরশন অত্যন্ত দুর্লভ ॥
রাজার মনুষ্যে যদি করয়ে সহায়।	তবে সে সুলভ হয় জগন্নাথ রায় ॥”

ভক্তগণ ভাবিতেছেন যে, তাঁহাদের দর্শন কিরূপে হইবে। তাঁহারা  
 পরদেশী, কাহারও সহিত পরিচয় নাই। তবে শ্রীবাহুদেব সার্কভৌম  
 নীলাচলে আছেন। তিনি সহায়তা করিলে অবশ্য ঠাকুর দর্শন হইতে

পারে। কারণ এক প্রকার তিনিই পুরীর রাজা। উড়িষ্যাবাসীরা তাঁহাকে রাজার নীচে সম্মান করেন। তবে তিনি বড়লোক, রাজমন্ত্রী হইতেও অধিকতর পূজ্য। রাজা তাঁহার আজ্ঞাবহ, তিনি কেন তাঁহাদের স্বায় উদাসীনদিগকে সহায়তা করিবেন? এই সময় মুকুন্দ বলিলেন যে, গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুর ভক্ত, তিনি নীলাচলে আছেন। কাজেই তিনি সহায়তা করিবেন। আর ইনি সার্বভৌমের ভগিনীপতি বলিয়া সহায়তা করিতে সক্ষম হইবেন। অতএব এই গোপীনাথের ভরসাকে প্রধান করিয়া ভক্তগণ নীলাচলে চলিলেন। অবশ্য প্রভু এ পরামর্শের কিছুই জানেন না। আঠারনালায় আসিয়া প্রভু সমুদায় ভাব সম্বরণ করিয়া নিত্যানন্দকে বলিতেছেন, “আমার দণ্ড কোথায়?” নিত্যানন্দ বরাবর ভাবিতেছেন যে, দণ্ডভাণ্ডার দণ্ড হইতে তিনি এড়াইয়াছেন। এখন প্রভুকে দণ্ডের অনুসন্ধান করিতে দেখিয়া তাঁহার মুখ শুকাইয়া গেল। তবে প্রভু এখন নীলাচলে আসিয়াছেন, আর কি করিবেন? তাহার পরে, সন্ন্যাস-গ্রহণাবধি প্রভু ভক্তদিগের সুখ-দুঃখের কথা না ভাবিয়া আপনার ইচ্ছামত কার্য্য করিয়াছেন। কাজেই শ্রীনিতাইয়ের মনে রাগও আছে। এই দণ্ড-ভক্ত লইয়া প্রভুর সহিত কোন্দল করিবেন, সে সঙ্কল্পও তাঁহার ছিল! কিন্তু প্রভুর সন্মুখে আসিয়া সে সাহস আর থাকিল না। কাজেই নিতাই উত্তর করিতে না পারিয়া মন্তক অবনত করিলেন। তখন প্রভু যেন কৌতূহলী হইয়া অজ্ঞাত ভক্তজনের দিকে চাহিলেন। জগদানন্দ প্রভুর দণ্ড বহিতেন। তিনি উহার রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত দায়ী। কাজেই তিনি প্রভুকে বলিলেন, “আমাদের দিকে চাহেন কেন? শ্রীপাদকে জিজ্ঞাসা করুন।” ইহাতে প্রভু জগদানন্দকে দণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। জগদানন্দ বলিলেন, “তাহা তিন খণ্ড হইয়া গিয়াছে।” তখন প্রভু একটু হাসিয়া শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন,

“দণ্ড ভাঙ্গিলে কেন? পথে কি কাহারও সহিত দাঙ্গা করেছিলে?” শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “তুমি মূর্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলে, তখন আমার হাতে দণ্ড ছিল। তোমাকে ধরিতে যাইয়া ছই জনের ভরে উহা ভাঙ্গিয়া গেল।” ইহা শুনিয়া জগদানন্দ বলিলেন, “শ্রীপাদ! প্রভুকে বঞ্চনা করিয়া লাভ কি, আর অব্যাহতিইবা কোথা? আমার নিকট দণ্ড ছিল, আমার এখন স্পষ্ট করিয়া বলাই ভাল। প্রভু, শ্রীপাদ কি ভাবিয়া আপনার দণ্ড ভাঙ্গিয়া জলে ভাসাইয়া দিয়াছেন।” তখন প্রভু যেন কোপ করিয়া শ্রীনিতাইয়ের পানে চাহিলেন। নিতাইয়ের এখন, হয় প্রভুর চরণে পড়া, কি কৌন্দল্য করা,—ইহার একটা বাছিয়া লইতে হইবে। কিন্তু একটু কৌন্দল্য করিবার সাধও আছে। তাই বলিলেন, “তা আমি ইচ্ছা করেই ভেঙ্গেছি। একখানা বাঁশ বৈত নয়? ইহার যে দণ্ড হয়, কর।”

প্রভুর সহিত মুখোমুখি করিয়া নিতাই ভয় পাইলেন, ভক্তগণও চিন্তিত হইলেন। প্রভুও একটু ক্রোধ করিয়া বলিলেন, “সন্ন্যাসীর দণ্ডে সমস্ত দেবতার বাস, সেই দণ্ডকে বল কিনা একখানা বাঁশ?” প্রকৃত পক্ষে নিতাইয়ের নিকট দণ্ডটী একখানা বাঁশ বই আর কিছু নয়। প্রেমভক্তি ভজনে সন্ন্যাসের বা অগ্র নিয়মের প্রয়োজন কি? ব্রজের গোপীগণের মধ্যে কে কবে দণ্ড ধরিয়াছিলেন? কিন্তু নিতাই আর বাড়াবাড়ি না করিয়া একটি বড় মধুর উত্তর দিলেন,—বলিলেন, “ভাল, তোমার বাঁশে সমুদায় দেবগণ বাস করেন। তুমি বুঝি এখন তাঁহাদিগকে ঘাড়ে করিয়া বেড়াইবে? আমরা তাহা কিরূপে সহিতে পারি?” এ কথায় প্রভুর ক্রোধ গেল না। কিন্তু ভক্তগণের যেরূপ ভয় হইয়াছিল তেমন কিছু ক্রোধ প্রভু করিলেন না। তবে, প্রভু বড়ই ক্রোধ করিবেন তাহা ভাবিবার কারণ ছিল। প্রভু কাহাকেও নিয়ম ভঙ্গ করিতে দিতেন

না ; করিলে ভারি শাসন করিতেন । আর নিজের নিয়ম ভঙ্গ করিবেন না, তাহা নিশ্চিত । দণ্ড-ধারণ সম্মাসের নিয়ম । গুরু দণ্ড দিয়াছেন, ইহা ভঙ্গ হইলে আবার তাঁহার কাছে যাইয়া আর একখানি দণ্ড লইতে হইবে । কিন্তু তিনিই বা কোথা, আর তাঁহার গুরু কেশব ভারতীই বা কোথা । যদি প্রভু সম্মাসের নিয়ম রক্ষার নিমিত্ত বলিতেন যে, দণ্ড ভাঙ্গার সঙ্গে ধর্ম নষ্ট হইয়াছে, অতএব আমি হতাশনে প্রাণত্যাগ করিব, তাহা বলিলেও পারিতেন । সুতরাং দণ্ড ভঙ্গ করা শ্রীনিতাইয়ের পক্ষে কম সাহসিকের কার্য হয় নাই । নিত্যানন্দই ইহা পারিয়াছিলেন, আর কাহারও সাহসে কুলাইত না, সাধ্যও হইত না । তবে, দণ্ডের উপর প্রভুর নিজের যে শ্রদ্ধা ছিল না, তাহা বলাই বাহুল্য । এ দণ্ড-গ্রহণ প্রকারান্তরে তাঁহার আপনার ধর্মের বিরোধী । কাজেই দণ্ড ভঙ্গ হওয়াতে তাঁহার বিশেষ ক্রেশ হইতে পারে না । ক্রোধও যেটুকু করিলেন, সেও কেবল ভক্তগণকে শাসন করিবার নিমিত্ত । প্রভু বলিতেছেন, “তোমরা আমার সঙ্গে আসিয়া খুব উপকার করিলে । সবে একখানি দণ্ড আমার সম্বল ছিল, তাহাও অচ্ছত্রীকৃষ্ণের রূপায় ভঙ্গ হইল । এখন আমার সহিত আর তোমরা যাইতে পারিবে না । হয় তোমরা অগ্রে যাওয়া জগন্নাথ দর্শন কর, নতুবা আমি অগ্রে যাই ।” ইহাতে মুকুন্দ বলিলেন, “তুমি অগ্রে যাও ।” “সেই ভাল,” বলিয়া প্রভু ছুটিলেন । প্রকৃত কথা, প্রভুর ইচ্ছা তিনি একা যাইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিবেন, একা জগন্নাথের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন । কেন এরূপ ইচ্ছা করিলেন তাহা পরের ঘটনা শুনিলে বুঝিতে পারিবেন । তাই দণ্ড-ভাঙ্গার ছল করিয়া ক্রোধ করিলেন ; আর ক্রোধ উপলক্ষ্য করিয়া, ভক্তগণকে পশ্চাৎ রাখিয়া একা শ্রীমন্দির অভিমুখে তীরের দ্বায় ছুটিলেন ।

এখন উপরের কথা একটু স্মরণ করুন। ভক্তগণ সমস্ত পথ ভাবিতে ভাবিতে আসিতেছেন যে, প্রভুকে লইয়া তাঁহারা কিরূপে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ ও ঠাকুর-দর্শন করিবেন। এখন সেই ঠাকুর-দর্শন করিতে প্রভু একা চলিলেন—একেবারে অচেতন হইয়া। জগন্নাথের দ্বার, সেবকগণ রক্ষা করিতেছে। তাহাদের অতিক্রম করিয়া কাহারও ভিতর যাইবার যো নাই। প্রভু না জানি আজি কি লীলা করেন! তাঁহারা প্রভুর সঙ্গে গেলেও হয়ত কিছু সহায়তা করিতে পারিতেন, কিন্তু প্রভুর আজ্ঞা, কেহ সঙ্গে যাইতে পারিবে না। তাহার পর, প্রভু বিদ্যাৎ-গতিতে গমন করিলেন। চেষ্টা করিলেও তাঁহার সঙ্গে কেহই যাইতে পারিবে না, তাহা তাঁহারা জানেন। এই চিন্তায় মগ্ন হইয়া ভক্তগণ, প্রভু নয়নের অদর্শন হইলেই, দ্রুতপদে তাঁহার পশ্চাৎ খাবিত হইলেন এবং ক্রমে মন্দিরের সিংহদ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন। তাঁহারা যে শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে আসিয়াছেন, তাহা মনে নাই—মন্দির দর্শন করিয়া প্রণাম করিতেও ভুলিয়া গিয়াছেন। সিংহদ্বারে আসিয়া, তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি একজন নবীন-সন্ন্যাসীকে এদিকে আসিতে দেখিয়াছ? তাঁহার গায়ে ছেঁড়া কাঁথা, প্রকাণ্ড শরীর, বর্ণ কাঁচাসোনার জায়, আর প্রেমে তাঁহাকে পাগলের মত করিয়াছে।” ইহা শুনিয়া সকলেই বলিয়া উঠিলেন, “দেখেছি, সে বড় অদ্ভুত কথা।” এদিকে তিনি আঠারনালায় ভক্তগণের নিকট বিদায় লইবামাত্র—

“মস্ত সিংহগতি জিনি চলিলা সত্বর। প্রবিষ্ট হইলা আসি পুরীর ভিতর ॥”—৫৫: ৩৮।

যাঁহারা দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন তাঁহারা নিবারণ করিতে পারিলেন না, করিবার অবকাশও পাইলেন না। প্রভু মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিবার পর তাঁহারা জানিতে পাইলেন, ও “মার” “মার” করিয়া তাঁহার পশ্চাতে দৌড়িলেন। মনে ভাবুন, যেন মহারাজ প্রতাপরুদ্র রাজ-সিংহাসনে বসিয়া আছেন, আর বহুতর দ্বারী দ্বার রক্ষা করিতেছে।

রাজার নিকটে গমন করা মক্ষীকারও সাধ্য নাই। এই অবস্থায় যদি কেহ দৌড়িয়া, বিনা অনুমতিতে, রাজার নিকট যাইতে থাকে, তবে রাজসভাস্থ সকলের ও দ্বারিগণের মনে কি ভাবের উদয় হয়? “কে” “কে” “মারু” “ধরু” শব্দ দিক হইতে উঠে; আর তাহাতে ধরিতে সকলে ধাবমান হয়। শ্রীমন্দিরেও তাহাই হইল। প্রভু একেবারে শ্রীজগন্নাথের সম্মুখে বাইয়া উপস্থিত!

“দেখি মাত্ৰ প্রভু করি পরম হুঙ্কারে। ইচ্ছা হৈল জগন্নাথে কোলে করিবারে ॥”

প্রভু দেখিলেন জগন্নাথ সিংহাসনে বসিয়া। তখনই ইচ্ছা হইল, হয় তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিবেন, কি তাঁহাকে আপন হৃদয়ে পুরিবেন। এইরূপ গাঢ় আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত প্রভু জগন্নাথকে ধরিতে গিয়া লক্ষ দিলেন, জগন্নাথকে স্পর্শও করিলেন, অমনি মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন। জগন্নাথের যে সমস্ত সেবক সেখানে উপস্থিত ছিলেন, এবং যাহারা প্রভুর পাছে পাছে দৌড়িয়া আসিলেন, তাঁহারা সকলেই ইহা দেখিলেন, কিন্তু কেহই বাধা দিতে পারিলেন না। তাঁহাদের মতে প্রভু আপন জোড়ে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন, সেই তাঁহার এক অপরাধ। কিন্তু তাহা অপেক্ষাও তাঁহার কোটিগুণ অধিক অপরাধ হইল, শ্রীজগন্নাথকে স্পর্শ করা। যদি কেহ এইরূপ বিনা অনুমতিতে, এবং রক্ষকগণকে অতিক্রম করিয়া, মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মন্তকে যষ্টির আঘাত করে, তবে সেই সাহসিক ব্যক্তির,—রক্ষক ও সভাসদগণের মতে,—যে রূপ অপরাধ হয়, জগন্নাথের সেবকগণের মতে, প্রভুর তাহা অপেক্ষাও অধিক অপরাধ হইল। এরূপ ভাবিবার আরও একটা বিশেষ কারণ ছিল। শ্রীজগন্নাথ জীবন্ত-ঠাকুর। তাঁহার সেবকগণের দৃঢ় বিশ্বাস যে, তাঁহাকে স্পর্শ করিবার অধিকার তাঁহার সেবকগণ ব্যতীত আর কাহারও নাই, এবং যদি অপর কেহ তাঁহাকে স্পর্শ করে, তবে তৎক্ষণে তাহার অঙ্গ শত-শত খণ্ড হইয়া যায়। কিন্তু

প্রভু, জগন্নাথকে স্পর্শ করিলেন, অথচ তাঁহার অঙ্গ খণ্ড-খণ্ড হইল না, ইহাতে স্বভাবতঃ সেবকগণের ক্রোধ আরও বাড়িয়া গেল। জগন্নাথ যখন দণ্ড করিলে না, তখন সেবকগণ আপনারাই দণ্ড করিতে প্রস্তুত হইলেন। প্রথমে “মার” “মার” বলিয়া সকলে প্রভুকে মারিতে উদ্বৃত্ত হইল। আবার যখন তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তখন কাজেই শত শত লোক স্থবিধা পাইয়া প্রভুকে মারিবার উপক্রম করিল।

ঠিক সেই সময় একজন দীর্ঘকায় পঞ্চদশাব্দিক বর্ষ বয়স্ক ব্রাহ্মণ সেখানে উপস্থিত। তাঁহার মনে কিন্তু কোনরূপ ক্রোধের উদয় হয় নাই, বরং বিপরীত ভাব হইয়াছে। তিনি দেখিলেন যে, বিদ্যাল্পতা-জড়িত কোন মহাপুরুষ আসিয়া জগন্নাথের সম্মুখে প্রেমে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। ইহা দেখিবা মাত্র তাঁহার সমস্ত অঙ্গ তরঙ্গায়মান হইল; আর যখন শত-শত সেবকগণ প্রভুকে মারিতে উদ্বৃত্ত হইল, তখন প্রভুকে প্রাণ দিয়াও রক্ষা করিবেন, এই সংকল্প করিয়া তিনি অতি ব্যগ্র হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “তোমরা কর কি? দেখিতেছ না, মহাপুরুষ?” যিনি এ কথা বলিলেন, তাঁহার আজ্ঞা সকলেরই পালনীয়। তিনি সে স্থানে আজ্ঞা করিতে পারেন, এবং তিনি আজ্ঞা করিলে উহা লঙ্ঘন করে এরূপ সাহস সেখানে কাহারও ছিল না। কিন্তু তবু জগন্নাথের সেবকগণ নিরস্ত হইল না। যেহেতু তাহারা তখন ক্রোধে অন্ধ হইয়াছে। তাহারা কাহারও কখন এরূপ স্পর্ধা দেখে নাই; ইহাতে আপনাদিগকে নিতান্ত অপমানিত বোধ করিতেছিল। কাজেই সেই ব্রাহ্মণ নিরুপায় হইয়া, আপন শরীর দিয়া প্রভুকে আবরণ করিলেন; তখন সেবকগণ বাধ্য হইয়া নিরস্ত হইল। যখন সেই ব্রাহ্মণ প্রভুকে আবরণ করিয়া রাখিলেন, মুচ্ছিত সম্মাসীকে মারিতে গেলে পাছে তাঁহার গাত্রে লাগে এই ভয়ে সেবকগণ স্থির হইয়া দাঁড়াইল। যিনি



প্রভুকে এইরূপে আবরণ করিয়া রাখিলেন, তিনি ভুবনবিখ্যাত শ্রীবাহুদেব সার্কভৌম । নদীয়ার বিখ্যাত-পণ্ডিত মহেশ্বর বিশারদের দুই পুত্র,—বাচস্পতি ও সার্কভৌম । সার্কভৌম মিথিলা হইতে গ্রায় গ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিয়া আসিয়া শ্রীনবদ্বীপে প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রথম গ্রায়ের টোল স্থাপন করেন । তিনি, শ্রীনবদ্বীপে গ্রায়ের “আদি-চিন্তামণি” গ্রন্থরচয়িতা রঘুনাথ শিরোমণির গুরু । তাঁহার দশঃ শূনিয়া, প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে যত্ন করিয়া পুরীতে আনিয়া স্থাপন করিয়াছেন । তিনি সমুদায় ভারতবর্ষে বিখ্যাত ; বলা বাহুল্য তিনি প্রতাপরুদ্রের গুরুস্থানীয় । ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধীয় উড়িষ্যায় যে কিছু হয়, তিনি তাহার নেতা, মীমাংসক ও মন্ত্রী । কাজেই তিনি এক প্রকার জগন্নাথ-মন্দিরের কর্তা । বাহুদেব মিথিলায় গ্রায় অভ্যাস করিয়া, বারাণসী-নগরীতে বেদ পড়িতে গমন করেন । সেখান হইতে বেদ সমাপ্ত করিয়া শ্রীনবদ্বীপে আগমন করেন । এখান পুরীতে টোল করিয়াছেন । এখানে কেবল গ্রায় নহে, যে বাহা ইচ্ছা করে তাহাকে তাহাই পড়ান,—কারণ তিনি সর্লশাস্ত্রবেত্তা । বিশেষতঃ তিনি দণ্ডীদিগকে বেদ পড়াইয়া থাকেন । হুতরাং বেদ পড়িতে কানীতে না বাইয়া অনেকে তাঁহার নিকট পুরীতে আসিয়া বেদ অধ্যয়ন করেন ।

এরূপ অসময়ে, আড়াই গ্রহর বেলার সময়, তাঁহার মন্দিরে থাকিবার কথা নহে, কিন্তু সে দিবস ছিলেন । কেন ছিলেন ভক্তগণ তাহা অবশ্য বুঝিতে পারিতেছেন । তিনি ছিলেন বলিয়াই জগন্নাথ-সেবকগণকে নিবারণ করিতে পারিলেন,—তিনি ও কটকবাসী স্বয়ং মহারাজ ব্যতীত আর কেহই ইহা পারিতেন না । সার্কভৌম যে মহাপুরুষের ভয় দেখাইয়াছিলেন, সে ভয়ে সেবকগণ অভিভূত হইতেন না, যেহেতু তাঁহারা জগন্নাথের সেবক । তাঁহাদের উপর আবার মহাপুরুষ কে ? শ্রীভগবানের

আত্মীয়ই বা কে ? তবে তাঁহারা যে নিরন্তর হইলেন, সে কেবল সার্কর্ভোমের অনুরোধে ;—তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারিলেন না বলিয়া । তবু তাঁহাদের ক্রোধের শাস্তি হইল না, মনে মনে রহিয়া গেল । শ্রীজগন্নাথের ভোগ মুহুমুহু দেওয়া হয় । যখন ভোগ দেওয়া হয়, তখন ভোগের সামগ্রী ঠাকুরের সম্মুখে রাখিয়া, সেবাইতগণ কপাট বন্ধ করিয়া বাহিরে আইসেন । সে সময় সেখানে কেহ থাকিতে পার না । ভোগের সময় উপস্থিত হইল, অথচ ঠাকুরের সম্মুখে প্রভু অচেতন হইয়া পড়িয়া । জগন্নাথের সেবকগণ সেই কথা অবলম্বন করিয়া বিরক্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন । সার্কর্ভোম তখন কিছু বিপদে পড়িলেন । এই মহাপুরুষটিকে অচেতন অবস্থায় ধরিয়া বাহিরে ফেলিয়া বাড়ী যাইতে পারিলেন না । তখন চিন্তা করিয়া অচেতন সন্ন্যাসীকে নিজ বাড়ীতে লইয়া যাইতে সাব্যস্ত করিলেন, এবং সেবকগণের মধ্যে, যাহারা তাঁহার শিষ্য, তাঁহাদিগকে সন্ন্যাসীকে বহন করিয়া তাঁহার বাড়ী পহুছিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন । তখন তাঁহাদের ক্রোধ একটু শাস্তি হইয়াছে, সন্ন্যাসীর রূপ দেখিয়াও কেহ কেহ মুগ্ধ হইয়াছেন । কাজেই সন্ন্যাসীকে সার্কর্ভোমের বাড়ী লইয়া যাইতে অনেকেই প্রস্তুত হইলেন । তখন কেহ হস্ত, কেহ পদ, কেহ জাহ্নু, কেহ মস্তক, কেহ কটি, কেহ বক্ষ ধরিয়া সেই প্রকাণ্ড শ্রীঅঙ্গ বহন করিয়া সার্কর্ভোমের গৃহাভিমুখেই চলিলেন । প্রভুর ভাব দেখিয়াই হউক, কি তাঁহাকে স্পর্শ করিয়াই হউক, প্রভুকে লইয়া যাইবার সময় সকলে আনন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে জগন্নাথসেবকের স্বক্কে, হরিশ্রবণের সহিত, আমাদের প্রভু শ্রীসার্কর্ভোমের গৃহে শুভাগমন করিলেন । তখন প্রভুকে অভ্যস্তরে লইয়া পবিত্রস্থানে, পবিত্র আসনে শয়ন করাইলেন ও বাহকগণকে বিদায় দিয়া, নিজে প্রভুর শিয়রে বসিয়া, তাঁহার সর্বাঙ্গ নিরীক্ষণ করিতে

লাগিলেন। প্রথমে দেখিলেন, তাঁহার আয়ত-নয়ন অর্ধ-মুদিত, তারা স্থির, আর হৃদয়ে স্পন্দন নাই। ইহাতে ভয় পাইয়া নাসিকায় তুলা ধরিলেন, এবং মনোযোগপূর্বক দেখিয়া বুঝিলেন, তুলা ঈষৎ চলিতেছে। তখন অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন, এবং অঙ্গ পুলকান্বিত দেখিয়া বুঝিলেন যে, সন্ন্যাসী মহাভাবে বিভাবিত হইয়া আছেন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রজ্ঞ। শাস্ত্রে যাহা লেখা আছে সমুদায় অবগত আছেন। তাহার মধ্যে কতক মনোগত ও কতক অভ্যাসবশতঃ বিশ্বাস করেন, আর কতক আদর্শে বিশ্বাস করেন না। “কৃষ্ণপ্রেম” শব্দ শুনিয়াছেন, ইহাতে কি কি ভাব হয় তাহাও পড়িয়াছেন; কিন্তু ভাবিতেন যে, কলিকালে উহা ঘটে না। “কৃষ্ণপ্রেম” বলিয়া প্রকৃত কোন বস্তু যদি থাকে, তবে শ্রীকৃষ্ণের গণেরই থাকিতে পারে, অপরের এরূপ প্রেম সম্ভবে না। কিন্তু এখন দেখিতেছেন, কৃষ্ণপ্রেম শাস্ত্রের কল্পনা নয়, প্রকৃত বস্তু। ইহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন, এবং সন্ন্যাসীটিকে পাইয়াছেন বলিয়া আপনাকে ভাগ্যবান ভাবিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীরা সাধারণতঃ বড় অপরিষ্কার বলিয়া তাহাদের দেখিলে গৃহস্থের কখন কখন ঘৃণা হয়। কিন্তু প্রভুর লীলা-লেখকেরা বলিয়াছেন যে, প্রভুর অঙ্গের সৌরভে সর্বদা নাসিকা মত্ত হইত। তাহার পর সার্কভৌম দেখিতেছেন যে, সন্ন্যাসীটির সর্বদা হৃদয় ও হৃৎকলিত, এবং বর্ণ অলৌকিক। বদন দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, এ দেহ কখন পাপ কি কু-ইচ্ছা স্পর্শ করে নাই, আর ইহার হৃদয় করুণা স্নেহ ও মমতায় পূর্ণ, অন্তর সরল ও বুদ্ধি সুতীক্ষ্ণ। সার্কভৌম যত দেখিতেছেন, ততই সন্ন্যাসীর প্রতি আকৃষ্ট হইতেছেন; তবে বহুক্ষণেও তাঁহার চৈতন্য হইতেছে না দেখিয়া চিন্তিত রহিয়াছেন।

ওদিকে ভক্তেরা সিংহদ্বারে আসিয়া মহা কলরব শুনিলেন। একটু

পরেই বুঝিলেন যে, অতি রূপবান নবীনবয়স্ক এক সন্ন্যাসী দ্রুতবেগে মন্দিরে প্রবেশ করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে ধরিতে গিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়ায়, সার্বভৌম তাঁহাকে নিজ বাড়ীতে লইয়া গিয়াছেন। তাঁহারা তখন সার্বভৌমের বাড়ী যাইবেন স্থির করিয়া ভাবিতেছেন, কিরূপে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইবেন। এমন সময় গোপীনাথ আচার্য আসিয়া উপস্থিত। ইনি সার্বভৌমের ভগিনীপতি, পরমপণ্ডিত এবং শ্রীগৌরাজের পরম ভক্ত। শ্রীমন্দিরের নিকট আসিয়াছেন। তাঁহাকে পাইয়া সকলেই মহা হর্ষযুক্ত হইয়া ভাবিলেন, এ প্রভুর কার্য্য না হইলে, যে সময় যাহাকে প্রয়োজন, ঠিক সেই সময় তাঁহাকে পাওয়া যাইবে কেন? পরস্পরে বন্দন-আলিঙ্গনাদির পরে গোপীনাথ শুনিলেন যে, শ্রীনিমাই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আসিয়াছেন, আর এখন তিনি সার্বভৌমের বাড়ীতে। এই সংবাদ শুনিয়া গোপীনাথের স্নেহ হৃৎ উভয় হইল। হৃৎ হইল, নবদ্বীপনাগর এখন কান্দাল বেশ ধরিয়াছেন বলিয়া, আর স্নেহ হইল প্রভুকে দেখিতে পাইবেন বলিয়া। গোপীনাথ তৎক্ষণাৎ ভক্তগণ সহ সার্বভৌমের গৃহাভিমুখে দৌড়িলেন। ভক্তগণ এখানে মহা অপরাধ করিলেন,—মন্দিরের নিকট আসিয়াও শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিলেন না। গোপীনাথের সঙ্গে ছিলেন, তাঁহারা ইচ্ছা করিলেই দর্শন করিতে পারিতেন; কিন্তু তাঁহাদের চিত্ত শ্রীগৌরাজে নিবিষ্ট, জগন্নাথের কথা একেবারে মনেই ছিল না। তবে যাইবার বেলা শ্রীমন্দিরকে প্রণাম করিয়া চলিলেন।

সার্বভৌমের বাড়ী যাইয়া, ভক্তদিগকে বহির্দ্বারে রাখিয়া, গোপীনাথ ভিতরে গেলেন। যাইয়া দেখেন যে, নবদ্বীপচন্দ্র কান্দাল বেশে ধূলায় ধূসরিত হইয়া অচেতন অবস্থায় শুইয়া আছেন। প্রভুর মুখ দেখিয়া গোপীনাথের কিছু স্নেহ হইল বটে, তবে তাঁহার অবস্থা দেখিয়া হৃদয়

বিদীর্ণ হইতে লাগিল। কিন্তু সার্কভোম যদিও শ্রালক, তবু বহিরঙ্গ-লোক বলিয়া সন্ন্যাসীর উপর নিজের কি ভাব তাহা প্রকাশ করিলেন না। তবে জানাইলেন যে সন্ন্যাসীর গণ পঞ্চজন আসিয়াছেন! সার্কভোম শুনিয়াই তাঁহাদিগকে ভিতরে আনিতে বলিলেন। কারণ তিনি সন্ন্যাসীটিকে লইয়া বড় বিব্রত হইয়াছিলেন। গোপীনাথও তৎক্ষণাৎ যাইয়া ভক্তগণকে ভিতরে লইয়া আসিলেন। প্রভুকে দেখিয়া ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন ও তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিলেন। সার্কভোম তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাঁহারাও, প্রভুকে যত্ন করিয়াছেন বলিয়া, সার্কভোমকে বহু ধন্যবাদ দিলেন। তখন সার্কভোম জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, এক্ষণ ঘোরমূর্ছা হইলে প্রভু অচেতন অবস্থায় অনেকক্ষণ থাকেন। তাহার পরে সার্কভোম জিজ্ঞাসা করিয়া যখন শুনিলেন যে, তাঁহাদের ভাগ্যে ঠাকুর দর্শন ঘটে নাই, তখন তিনি আপন পুত্র চন্দনেশ্বরকে, তাঁহাদিগকে লইয়া ঠাকুরদর্শন করিতে পাঠাইলেন। ভক্তগণ গোপীনাথের তত্ত্বাবধানে প্রভুকে রাখিয়া, নীলাচলচন্দ্র দর্শন করিতে চলিলেন। তাঁহারা শ্রীমন্দিরে উপস্থিত হইলে সেবকগণ শুনিলেন যে, পূর্বে যে সন্ন্যাসী শ্রীজগন্নাথকে ধরিতে গিয়াছিলেন, ইঁহারা তাঁহারি গণ। তখন তাঁহারা ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “আপনারা স্থির হইয়া দর্শন করিবেন, পূর্ব্বেকার গোসাঞির মত অধীর হইয়া জগন্নাথকে ধরিতে যাইবেন না।” কল কথা, পূর্ব্বেকার গোসাঞির সাহসিক কাণ্ড দেখিয়া তাঁহার ও তাঁহার গণের উপর সেবকগণের একটু ভয় ও ভ্রঙ্কা জন্মিয়াছিল। তাঁহারা সেইজন্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভূতিকে মালা চন্দনাদি প্রসাদ আনিয়া দিলেন। তাঁহারা জগন্নাথ-দর্শন-সুখ অন্বেষণ ভোগ করিয়া প্রভুর কাছে যাইয়া দেখিলেন, যে, তখনও তাঁহার চৈতন্ত হয় নাই।

যথা—“বাহুপরে শির রাখি প্রভু অচেতন। ধূলায় ধূসরিত অঙ্গ মুদিত নয়ন ॥”

তখন প্রভুকে চেতন করিবার জন্ত ভক্তগণ উঠেঃস্বরে নাম-কীর্তন আরম্ভ করিলেন। মধুর হরিধ্বনি কর্ণে প্রবেশ করিবারাত্র প্রভু হৃৎকার করিয়া “হরি” “হরি” বলিয়া উঠিয়া বসিলেন। তখন সার্কভোম “নমো নারায়ণায়” বলিয়া প্রণাম করিয়া তাঁহার পদধূলি লইলেন। প্রভুও “কৃষ্ণে মতিরস্তু” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। তখন সার্কভোম করজোড়ে বলিলেন, “স্বামিন্, সমুদ্র স্নান করিয়া আসুন, এবং এ অধমের গৃহে ভিক্ষা করিয়া আমাদেরকে পবিত্র করুন। প্রভু সন্মত হইয়া সেই তৃতীয়-প্রহর বেলায় গণসহ সমুদ্রস্নানে গেলেন।

এদিকে সার্কভোম মনের সাথে প্রসাদ সংগ্রহ করিলেন, এবং প্রভু গণসহ স্নান করিয়া আসিলে সার্কভোম স্বর্ণ থালায় প্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। প্রভু ভক্তগণ সহ স্নান করিতে যাইবার সময়, তিনি বিরূপে অচেতন অবস্থায় মন্দিরে প্রবেশ করেন, শ্রীজগন্নাথকে ধরিতে যাইয়া ভূমিতে পড়িয়া যান, সেবকগণ তাঁহাকে আক্রমণ করেন ও সার্কভোম তাঁহাকে রক্ষা করেন এবং শেষে বিরূপে তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া যান,—এ সমুদায় ভক্তগণের মুখে শুনিয়া প্রভু সার্কভোমের উপর বড় সন্তুষ্ট হইলেন। প্রভু স্নান করিয়া আসিয়া “তৃণাদপি” নীচ হইয়া সার্কভোমকে গুরুর আশ্রয় ভক্তি করিতে দেখিয়া তিনি মোহিত হইলেন। নবীন সন্ন্যাসীকে ভাল করিয়া বুঝাইবার জন্ত তিনি অতি উপদেশ প্রসাদ আনিয়াছেন। কিন্তু সন্ন্যাসীর ধর্ম অবলম্বন করিয়া যদি তিনি স্বরস প্রসাদ ভোগ না করেন, এই ভয়ে সার্কভোম আপনি পরিবেশন করিতে লাগিলেন। সার্কভোম যাহা ভাবিয়াছিলেন, প্রভু তাহাই করিলেন। তিনি মস্তক অবনত করিয়া করজোড়ে সার্কভোমকে বলিলেন, “এই সমুদায় পীঠাপানা, ছানাবড়া প্রভৃতি শ্রীপাদ প্রভৃতিকে দিতে আজ্ঞা হয়। আমাদের কিঞ্চিৎ নফরা ব্যঞ্জন দিলেই যথেষ্ট হইবে।” প্রভু

গরুড়-পক্ষীর জ্বায় সার্কভোমের অগ্রে বসিয়া আছেন। সার্কভোম তাঁহাকে প্রসাদ ভুজাইবার নিমিত্ত বারম্বার অহুরোধ করিতে লাগিলেন ; বলিলেন, “শ্রীজগন্নাথ কিরূপ আশ্বাদন করিয়াছেন, স্বামিন্ ! একবার আপনি আশ্বাদন করিয়া দেখুন।” শ্রীসার্কভোম এইরূপ করজোড়ে প্রভুকে অহুরোধ করিতে থাকিলে, তিনি আর না বলিতে পারিলেন না, ক্রমে সমুদায় প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। তখন সার্কভোম তাঁহার বিজ্ঞানের বন্দোবস্ত করিয়া গোপীনাথ সহ ভোজন করিতে অভ্যস্তরে গেলেন।

এ পর্য্যন্ত সার্কভোম জানেন না যে, ইহারা কাহার। যতক্ষণ প্রভু অচেতন ছিলেন, ততক্ষণ কাজেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন নাই। সমুদ্র-স্নান হইতে ফিরিয়া আসিলে তাঁহাদিগকে যত্নপূর্ব্বক ভিক্ষা করাইলেন। সন্ন্যাসীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করাই অত্মায়, তারপর প্রভু তাঁহার বাড়ী আসিয়াছেন। কাজেই তিনি তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না। আর না করিবার অন্য কারণও ছিল। গোপীনাথ যে শ্রীগোবিন্দের গণ ইহা সার্কভোমকে বলেন নাই। কারণ সার্কভোম কর্তব্যে নাস্তিক, তাঁহার নিকট নদীয়ার অবতারের কথা বলাও যা, বেণা-বনে মুক্তা ছড়ানও তা। কাজেই গোপীনাথ প্রভুর সাক্ষাতে এরূপ ভাব করিতেছেন, যেন তাঁহাদের সহিত তাঁহার কোন পরিচয় নাই। কিন্তু ইহা গোপন থাকিল না। সার্কভোম বেশ বুঝিলেন যে, নবীন সন্ন্যাসী গোপীনাথের কেবল পরিচিত নহেন, অতি প্রিয় ও আত্মীয়ও বটেন। তবে তিনি প্রভুর মুখে “কৃষ্ণে মতিরস্ত” শুনিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, সন্ন্যাসী কৃষ্ণভক্ত। ভিতরে বাইরাই সার্কভোম ইহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় গোপীনাথ বলিলেন যে, নবীন-সন্ন্যাসী নিমাই পণ্ডিত নামে শ্রীনবদ্বীপে বিখ্যাত। ইনি নীলাশ্বর চক্রবর্তীর দৌহিত্র ও জগন্নাথ মিশ্রপুরন্দরের পুত্র ; আর

সজীরা নবীন-সন্ন্যাসীর গণ।” ইহা শুনিয়া সার্কভোম বড়ই আনন্দিত হইলেন। উড়িষ্যার রাজা ও বান্দ্যলার বাদসাহে যুদ্ধের নিমিত্ত লোক গতায়ত বন্ধ। কাজেই তিনি নির্বাসিতের ছায়া দূরদেশে বাস করেন। এমত অবস্থায় গোড়ীয় মাত্রই সার্কভোমের আদরের বস্তু। এখন দেখিলেন যে, সন্ন্যাসী ও তাঁহার গণ শুধু গোড়ীয় নহেন, নদীয়াবাসীও তাঁহার পরিচিত, এবং এক প্রকার আত্মীয়ও বটে। সার্কভোম বলিতেছেন, “বটে! তবে ইনি যে আমার নিজ-জন। আমার পিতা বিশারদ ও ইঁহার মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তী সমাধায়া, আর ইঁহার পিতা জগন্নাথ মিশ্রপুরন্দর আমার সমাধায়া। আমি বড় সুখী হইলাম।” ইহাই বলিয়া সার্কভোম আবার প্রভুর সম্মুখে আসিয়া, “নমো নারায়ণায়” বলিয়া প্রণাম করিলেন, প্রভুও “কৃষ্ণে মতিরস্ত” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। সার্কভোম বলিতেছেন, “আমি আপনার মহিমা শ্রবণ করিলাম। আপনি আমার অতি নিজ-জন। আপনার পিতা ও মাতামহের সহিত আমাদের বরাবর ঘনিষ্ঠতা আছে, সহজেই আপনি আমার পূজ্য। আবার এখন সন্ন্যাস লইয়াছেন, অতএব আমাকে আপনার নিজ দাস বলিয়া জানিবেন।” এই কথা শুনিয়া প্রভু শিহরিয়া উঠিলেন ও কর্ণে হস্ত দিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিয়া বলিতেছেন, “আপনি বলেন কি? আপনি জগদগুরু, সকলের শীর্ষস্থানীয়। আমি সন্ন্যাসী বটে, আপনি সেই সন্ন্যাসীদের শিক্ষাগুরু। আপনি পরম দয়ালু, এই জগৎকে নিজে দয়াগুণে শিক্ষা দিতেছেন। এই সমুদায় জানিয়া আমি আপনার আশ্রয় লইয়াছি। আমি বালক, অজ্ঞ, ভাল মন্দ জানি না; বুঝিয়াই ইউক আর না বুঝিয়াই ইউক, সন্ন্যাস-ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছি। আপনি আমাকে আপনার শিশু ভাবিয়া, যাহাতে আমার ভাল হয় তাহা করিবেন। অজ্ঞকার বিপত্তির কথা মনে করিলে আমার হৃৎকম্প হয়। আপনি উপস্থিত না থাকিলে আজ আমার যে কি



দুর্গতি হইত তাহা বলিতে পারি না। আমার মনে বড় সন্দেহ ছিল, বুঝি আমি আপনার দর্শন পাইব না; শ্রীকৃষ্ণ কৃপাময়, তাহা আমাকে মিলাইয়া দিয়াছেন।” সার্বভৌম প্রভুর কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “তুমি আর মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিও না। তোমার ঘেরূপ ভাব, তাহাতে সিংহদ্বারে যে গরুড় আছেন, তাহার আড়ালে দাঁড়াইয়া দর্শন করা কর্তব্য। শুন গোপীনাথ, তুমি প্রত্যহ স্বামীকে সঙ্গে লইয়া ঠাকুর দর্শন করাইও। গোসাঞির রক্ষণাবেক্ষণের ভার তোমার উপর দিলাম।”

প্রভু অতি দীনভাবে সার্বভৌমকে আত্মসমর্পণ করায় তিনি পরমানন্দিত হইলেন। আর সেই সঙ্গে যজ্ঞার বিষম আবর্তে পড়িয়া গেলেন। সার্বভৌম প্রথম যখন শ্রীগোরাঙ্গকে দর্শন করিলেন, তখন তাঁহার তেজ, আকার, প্রকৃতি ও ভাব দেখিয়া মনে করেন, এ বস্তুটি হয় স্বয়ং জগন্নাথ, না হয় কোন দেবতা, মনুষ্যরূপে বিচরণ করিতেছেন। কারণ ইহার আকৃতি প্রকৃতি ঠিক মনুষ্যের মত নয়। তারপর এই মহাভাব, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এরূপ গাঢ় প্রেম, ইহা ত জাঁবে সম্ভবে না। ইহাতে সার্বভৌমের মনে হইল এ বস্তুটি অতি হ্রলভ, পরম ভাগ্যে মিলিয়াছে। আর সেই জন্ত তাঁহাকে নিজ বাড়ীতে আনয়ন করিয়াছেন। কিন্তু যখন দেখিলেন তাঁহার সঙ্গীরা মনুষ্য, মনুষ্যের মত আকার প্রকার এবং সেইরূপ কথাবার্তা, তখন ভাবিলেন, ইনি একজন উচ্চ-শ্রেণীর সন্ন্যাসী,—দেবতা নহেন। শ্রীগোরাঙ্গ চেতনা পাইলে তাঁহার শরীরের তেজ লুকাইল, আর তখন তিনিও মনুষ্যের মত হইলেন। তাহার পরে তিনি জ্ঞান করিয়া গরুড়পক্ষীর স্তায় সার্বভৌমের সম্মুখে বসিয়া মনুষ্যের স্তায় ভোজন করিলেন, ও অতি দীনভাবে কথা কহিতে লাগিলেন, তখন সার্বভৌমের চমক অনেকটা ভাঙ্গিল। আবার গোপীনাথের নিকট প্রভুর যে পরিচয় শুনিয়াছিলেন তাহাতে বুঝিলেন

ইনি দেবতা বা কোন বিশেষ বস্তু নয়,—নদীয়ার একজন সমাজ পণ্ডিত, জগন্নাথ মিশ্র, তাঁহার পুত্র। কাজেই প্রভুর উপর অতি বৃহৎ বস্তু বলিয়া প্রথমে যে ভক্তিটুকু জন্মিয়াছিল, তাহা প্রায় গেল। সুতরাং প্রভুর নিকট আসিয়া যখন তাঁহাকে আবার প্রণাম করিলেন, তখন ভাবিলেন, সন্ন্যাস-আশ্রমে আশ্রয় করিলে দত্তের সৃষ্টি হওয়ার সম্ভাবনা। কারণ তখন গুরুজনও তাঁহাকে প্রণাম করেন, আর তিনিও গুরুজনকে আশীর্বাদ করিতে অধিকার পান। কিন্তু সার্কভোমের মনে প্রথমে যে কিছু কুভাবের উদয় হইতেছিল, প্রভুর বিনয় ও মধুর বাক্য শুনিয়া তাহা একেবারে গেল। তখন তাঁহার প্রতি ভক্তি হইল না বটে, তবে ঈর্ষা-ভাবের যে অঙ্কুর হইতেছিল, তাহার স্থানে বাৎসল্যরূপ ভালবাসার উদয় হইল। তখন তিনি প্রভুকে বলিলেন, “তুমি আর একাকী মন্দিরের মধ্যে বাইয়া দর্শন করিও না। হয় গোপীনাথের কি আমার সহিত, কি আমি যে লোক দিব তাহার সহিত যাইয়া জগন্নাথ দর্শন করিও।” সার্কভোম তাহার পর গোপীনাথকে বলিলেন, “আমার মাসীর বাড়ী অতি নির্জনে স্থান, সেখানে ইঁগাদের বাসা দাও। আর জলপাত্র প্রভৃতি যাহা যাহা প্রয়োজন, তাহারও ব্যবস্থা করিয়া দাও।” প্রভু ও প্রভুর গণ সার্কভোমের মাসীর বাড়ী যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। তখন হয় সার্কভোম প্রসাদ পাঠাইয়া দেন, নচেৎ গোবিন্দ, জগদানন্দ প্রভৃতি ভিক্ষা করেন।

এ গ্রন্থের প্রথমে লেখা আছে যে, গৌরাক্ষলীলা বিচার করিলে, স্বভাবতঃ এইটিই বোধ হইবে যে, এ কাণ্ড হঠাৎ বা আপনা-আপনি হয় নাই; হয় শ্রীগৌরাক্ষ স্বয়ং শ্রীভগবান; আর যদি ততদূর বিশ্বাস করিতে না পারেন, তবে বুঝিবেন যে, তিনি শ্রীভগবান কর্তৃক প্রত্যক্ষরূপে চালিত, নিয়োজিত ও রক্ষিত। যাহারা সন্দ্বিগ্ধচিত্ত, তাঁহাদের পক্ষে ইহার একটা মানিলেই যথেষ্ট। দেখুন, যখন গৌরাক্ষ নীলাচল

যাইতেছেন, তখন যেখানে হিন্দু ও মুসলমানের বিরোধের স্থান ঠিক সেখানে, সেই সময়ে, রাজা রামচন্দ্রখাঁ আসিয়া উপস্থিত ! আবার নীলাচলের নিকটে আসিয়া, দণ্ড-ভাঙ্গার ছল করিয়া, প্রভু অগ্রে একাকী জগন্নাথ দর্শন করিতে চলিলেন । এখন প্রভুর নীলাচল প্রবেশের অদ্ভুত আয়োজন দেখুন । তিনি মন্দিরে প্রবেশ করিলেন, কেহ রোধ করিতে পারিল না । সকলে একত্রে গমন করিলে ইহা হইত না । আবার প্রভু যেখানে মূর্ত্তিত হইলেন, সেখানে সার্বভৌম দাঁড়াইয়া ! তিনি না থাকিলে, জগন্নাথের দান্তিক সেবকগণ, প্রভুর অঙ্গে প্রহার করিত । তাহার পর সার্বভৌমই বা এত বিচলিত কেন হইলেন ? তিনি ত কিছুই মানেন না । যদি কিছু মানেন তবে সে আপনাকে । একটি সন্ন্যাসীকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে আপনার অঙ্গ দ্বারা আবরণ কেন করেন ? কত সহস্র সন্ন্যাসী ত তাঁহার শিষ্য ? আবার প্রভুর লীলাকার্যের নিমিত্ত সার্বভৌমের সহিত পরিচয়েরও প্রয়োজন । সার্বভৌম কর্তব্যে শ্রীক্ষেত্রের রাজা, তিনি ব্যতীত সেখানে কিছুই হয় না । তাই তিনি সেখানে দাঁড়াইয়া, তাই তিনি, যদিও জগৎপূজ্য, তথাপি আপনার দেহ দিয়া প্রভুকে রক্ষা করিলেন, আর তাই তিনি প্রভুকে আপনি বহিয়া ও জগন্নাথের সেবকগণ দ্বারা বহাইয়া হরিনামের সহিত আপনার বাড়ীতে লইয়া আসিলেন । এ সমুদায় আপনা-আপনি ও হঠাৎ হইয়াছে, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন ।

প্রভু বাসায় আগমন করিলে, গোপীনাথ পরদিবস অতি প্রত্যুষে আসিয়া তাঁহাদিগকে শ্রীজগন্নাথের শয্যাখান দর্শন করাইলেন, এবং তার পরে সকলে সার্বভৌমের সভায় আগমন করিলেন । সার্বভৌম প্রণাম করিলে, প্রভু “কৃষ্ণে মতিরন্তু” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । প্রভুর কথা শুনিয়াই সার্বভৌমের শিষ্যগণের বড় আনন্দ বোধ হইল । তাহার

বলাবলি করিতে লাগিল যে, সন্ন্যাসী হইয়া বলে কিনা “কৃষ্ণ মতি হউক !” এটা কি পাগল, না মূর্থ ? ইহাই বলিয়া তাহার। হাসিয়া উঠিল। সার্বভৌম ইহাতে লজ্জা পাইয়া প্রভুকে অন্য নির্জন স্থানে লইয়া বসিলেন ! প্রভুর কথাতে পড়ুয়াগণ যে হাস্ত করিল, তিনি ইহা বুঝিয়াছেন কি না, তাহা কেহ জানিতেও পারিল না। নির্জন স্থানে বসিয়া প্রভু সার্বভৌমকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “আমি শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে আসিয়াছি। আপনি জগতের উপদেষ্টা, আমি আপনার আশ্রয় লইলাম, যাহাতে আমার ভাল হয় তাহা করিবেন। আমাকে আপনি উপদেশ করুন ; দেখিবেন, যেন আমি ভবকূপে না পড়ি !” সার্বভৌম বলিলেন, “তোমাকে আমি কি উপদেশ করিব ? তোমার উপদেশের কিছু অভাব আছে বলিয়াত বোধ হয় না। যে ভক্তি তোমার হয়েছে ইহা মনুষ্যের পক্ষে দুর্লভ। তবে সরলভাবে তোমাকে একটা কথা বলি ; সন্ন্যাস করিয়া তুমি ভাল কর নাহি। তোমার বয়স অতি অল্প, এ বয়সে সন্ন্যাস শাস্ত্রসিদ্ধ নয়। প্রথমে সংসার-স্বথ সমুদায় আন্বাদন করিয়া, যখন ইন্দ্রিয়ের তেজ শিথিল হয়, তখনি সন্ন্যাস কর্তব্য। আবার দেখ,—সন্ন্যাস করিয়াছ ইহাতে গুরুজনে তোমাকে প্রণাম করিতেছেন। তুমি অতি সুবোধ, দেখ দেখি এ অবস্থায় অহঙ্কার বুদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা আছে কি না ?”

প্রভু বলিলেন, “আপনি আমার পরম-সুহৃৎ, আমার যাহাতে ভাল হয় তাহাই বলিতেছেন। তবে, যখন সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণ করি, তখন কৃষ্ণের জ্ঞান আমার মতিচ্ছন্ন হইয়াছিল, সুতরাং এ কার্যের জ্ঞান আমি সম্পূর্ণ অপরাধী নহি।” এই কথা শুনিয়া সার্বভৌম লজ্জা পাইয়া বলিতেছেন, “তাহা হউক, তুমি অতি ভাগ্যবান। তোমার যে প্রেম দেখিলাম, ইহাতে তোমার উপর আমার বড় শ্রদ্ধা হইয়াছে।

তোমার ভালই হইবে।” সার্কভৌম, ‘আমি তোমার ভাল করিব’ না বলিয়া, ‘তোমার ভালই হইবে’ বলিলেন। কিছুকাল আলাপের পর প্রভু ভক্তগণসহ উঠিয়া গেলেন, কেবল গোপীনাথ ও মুকুন্দ রহিলেন। তাঁহাদের মধ্যে বড় প্রীতি। তারপর তাঁহারা সার্কভৌমের সঙ্গে সভায় কিরিয়া আসিলেন।

আপনারা জানিবেন যে জগতে যত বিরোধের সৃষ্টি হয়, তাহার অধিকাংশই অমুগত জনের দোষে। ওটা নায়কের এক স্থানে নির্বিবাদে বাস করা সম্ভব, কিন্তু তাঁহাদের গোঁড়াগণ তাহা পারিবে না! সার্কভৌমের পড়ুয়াগণ তাঁহাকে প্রায় শ্রীভগবান্ বলিয়া মাগ্ন করে। তাহারা বিদ্যাকে পূজা করিয়া থাকে, আর সার্কভৌম বিদ্বান্ লোকের পরমপূজ্য। আবার প্রভুর যত গণ, তাঁহারা প্রভুকে শ্রীভগবান্ বলিয়া সম্মান ও পূজা করেন। কিন্তু সার্কভৌমের পড়ুয়াগণ প্রভুকে থ্যাপা কি মূর্থ সম্মাসী ভাবে। প্রভুগণ আবার সার্কভৌমকে পাণ্ডিত্যাভিমানী পাষণ্ড ভাবেন। সার্কভৌমকে দেগিলে তাঁহার শিষ্যগণ জড়সড় হন, কিন্তু প্রভুর গণ সেরূপ কিছু হয়েন না। আবার প্রভুকে দেখিলে তাঁহার গণ সংজ্ঞাশূন্য হয়েন, কিন্তু সার্কভৌমের প্রতি তাঁহারা দৃকপাতও করেন না। অতএব যুদ্ধ আরম্ভ হয় আর কি। এতক্ষণ যে হয় নাই সে কেবল প্রভু নিতান্ত নিরীহ, সার্কভৌম বড় পদস্থ ও গস্তীর বলিয়া।

প্রভু উঠিয়া গেল, সার্কভৌম মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্বামী কোন সম্প্রদায়ে সম্মাস গ্রহণ করিয়াছেন?” মুকুন্দ বলিলেন, “ভারতী সম্প্রদায়ে। ইহার গুরুর নাম কেশব ভারতী, আর ইহার নিজের নাম কৃষ্ণচৈতন্য।” সার্কভৌম বলিতেছেন, “নামটি বেশ হয়েছে। আহা! সম্মাসীর প্রকৃতি কি মধুর! একেবারে বিনয়ের খনি। বলিতে কি ইহাকে দেখিয়া আমার হৃদয় তরল হয়েছে। কি জগ্ন জানি না,

উহার প্রাতি আমার বড় আকর্ষণ হইতেছে। তাহাতেই বলিতেছি যে, ভারতী সম্প্রদায়টা ভাল নয়। গিরি, পুরী, তীর্থ, সরস্বতী,—এ সমুদায় সম্প্রদায় থাকিতে কেন নিকট সম্প্রদায়ের আশ্রয় লইলেন?” তখন গোপীনাথ বলিতেছেন, “ভট্টাচার্য্য! স্বামীর বাহ্যাপেক্ষা নাই। সংসার ত্যাগ করা উদ্দেশ্য, তাহা বেন তেন প্রকারে করিয়াছেন।”

সার্বভৌম! বাহ্যাপেক্ষা তুমি কাহাকে বল?

গোপীনাথ। এ সম্প্রদায় ভাল, ও সম্প্রদায় মন্দ, এ সমস্ত অসার বিষয়ে স্বামীর মন নাই; কোন প্রকারে সংসার ত্যাগ করা উদ্দেশ্য, তাই সন্ন্যাস গ্রহণের সময় সম্প্রদায়ের ভাল মন্দ বিচার করিবার অবকাশ পান নাই।

সার্বভৌম। তুমি ভাল বলিলে না। যখন সম্প্রদায় আশ্রয় করিতে হইবে, তখন বাছিয়া ভাল লওয়াই ত কর্তব্য।

গোপীনাথ। এ সমুদায় মনের ভাব দস্ত হইতে উৎপন্ন হয়। লোকে গোরব করিবে, এ বাসনাকে পোষণ না করাই ভাল।

সার্বভৌম। লোকে গোরব করিবে, এ বাসনার দোষ কি? তাহা হইলে আমরা বাঁচিয়া আছি কেন? গোরব করিবে বলিয়াই ত লোকে এ সকল কার্য্য করিয়া থাকে? যাক্ ও সমুদায় বালকের কথা ছাড়িয়া দাও। স্বামীকে হঠাৎ কোন অনুরোধ করা আমার পক্ষে ভাল দেখায় না। তিনি তোমাদের আত্মীয়, তোমরা তাঁহাকে বলিয়া কহিয়া বাধ্য কর। আমি একটি ভাল দেখিয়া ভিক্ষুক আনাইয়া পুনরায় তাহার সংস্কার করাইব।

এই সমস্ত কথা গোপীনাথের ও মুকুন্দের হৃদয়ে শেলের মত বাজিতেছে। প্রথমত সার্বভৌমের শিষ্যগণ প্রভুকে উপেক্ষা করিয়া হাসিল; ইহাতে তোমার আমার মর্মান্তিক হয়, তাঁহাদের কি হইল

ভাবিয়া দেখ। তাঁহারা ভাবিলেন, যেমন গুরু, শিষ্যগুলিও সেইরূপ হয়েছে। তাহার পর, সার্কভোমের প্রত্যেক কথায় প্রভুর প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ পাইতেছে। প্রভুকে তাঁহারা শ্রীভগবান্ বলিয়া জানেন; তাঁহার প্রতি কোনরূপ কটাক্ষ ভক্তেরা কিরূপে সহ্য করিবেন? যদিও প্রভুর প্রতি সার্কভোমের মেহ অকৃত্রিম, কিন্তু সে তাঁহার নিজের গুণে নয়, প্রভুর প্রকৃতির গুণে। সার্কভোম প্রভুর প্রতি বিরক্ত হইবার মোটে অবকাশ পাইতেছেন না। একটু ঈর্ষার অঙ্গুর হইতেছে, আর প্রভুর সরল বদন দেখিয়া, ও চিত্তমোহন বাক্য শুনিয়া, শুধু যে তাঁহার সেই ঈর্ষা অন্তর্হিত হইতেছে তাহা নয়, এরূপ কুপ্রবৃত্তিকে হৃদয়ে স্থান দিয়াছেন বলিয়া মনে ধিকার উপস্থিত হইতেছে। তবে গোপীনাথের দস্তের সহিত কথা, সার্কভোমের অবশ্য ভাল লাগিতেছে না। জগতে এরূপ কথা কাহারও নিকট শ্রবণ করা তাঁহার অভ্যাস নাই। তবে যে অনেক সহিয়া রহিয়াছেন, সে কেবল প্রভুর গুণে। তাহা না হইলে গোপীনাথ আরও রূঢ়বাক্য শুনিতেন। তবুও গোপীনাথের কথায় সার্কভোমের ক্রোধ হইতেছে, ও তাঁহার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা তিনি করিতেছেন। গোপীনাথকে আঘাত করিবার অন্য সহজ উপায় নাই। তবে প্রভুকে আঘাত করিয়া অনায়াসে তাঁহাকে ব্যাথা দিতে পারেন। তাই সার্কভোম বলিতেছেন, “আহা! কি সুন্দর এই সন্ন্যাসীটী। কিন্তু ইহার কি ভয়ঙ্কর অবস্থা! এত অল্প বয়সে সন্ন্যাস লইয়াছেন, ইহাতে ইন্দ্রিয় বারণ কিরূপে হইবে? আমি ইহাকে অদ্বৈত মার্গে প্রবেশ করাইয়া বাহাতে ইহার ধর্ম্ম থাকে, তাহাই করিব।”

গোপীনাথ আর সহ্য করিতে না পারিয়া বাহু হারাইলেন। তিনি প্রভুর আগমন অবধি প্রাণপনে তাঁহার সম্বন্ধে কোন কথা উঠান নাই, উঠাইতে দেনও নাই। সেই তিনি, সার্কভোমের সাক্ষাতে, আর

সার্কভোমের সভায় শিষ্যগণ মাঝে, একেবারে গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিয়া ফেলিলেন। তিনি রুদ্ধভাবে বলিতেছেন, “ওখানে পাণ্ডিত্য চলিবে না। তুমি যাহার ভাল করিবে বলিয়া বারম্বার ওদার্য্য দেখাইতেছ, তিনি তোমার সহায়তার অপেক্ষা রাখেন না। তিনি স্বয়ং শ্রীভগবান্।”

যেমন কোন নির্জজন সরোবরে বন্দুকের শব্দ করিলে বিবিধ পক্ষী বিবিধ স্বর করিয়া উড়িতে থাকে, সেইরূপ গোপীনাথের বাক্যে সার্কভোমের সভায় নানাবিধ শব্দের উৎপত্তি হইল। সার্কভোমের অত্যন্ত ক্রোধ হইল, কিন্তু গম্ভীর প্রকৃতি বলিয়া ও অহ্যাচ্ছ কারণে হঠাৎ কিছু বলিলেন না। আবার একটু ঠাহরিয়া বলেন, তাহার অবকাশও পাইলেন না। কারণ তাঁহার শিষ্যগণ চারিদিক হইতে “কি প্রমাণ?” বলিয়া শত কণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল। গোপীনাথ তখন বুঝিলেন কাজ ভাল করেন নাই, কিন্তু তখন আর উপায় নাই। আপনি বিচলিত হইয়া যে ঝড় উঠাইয়াছেন, তাহা নিবারণ করিবার উপায় হঠাৎ স্থির করিতে পারিলেন না। তবে শিষ্যগণের সহিত মারামারি করিবেন না, ইহা তখনই স্থির করিলেন। শিষ্যগণের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপও করিলেন না। সার্কভোমের পানে চাহিয়াই উত্তর করিলেন।

সার্কভোমও দেখিলেন যে, কাজ ভাল হয় নাই। নবীন-সন্ন্যাসীটি তাঁহার প্রিয়বস্ত্র, বাড়ীতে অতিথি ও নির্দোষী। তাঁহাকে লইয়া যে তাঁহার শিষ্যগণ চর্চা করিবে, ইহা তাঁহার অভিমত হইতে পারে না। আর তিনি সেখানে থাকিতে শিষ্যগণ বিচার করিবে, তাহাও হইতে পারে না। তাহার পরে গোপীনাথ তাঁহার ভগিনীপতি; তাঁহার ভগিনীপতির সহিত যে তাঁহার শিষ্যগণ সমান হইয়া বিচার করিবে, ইহাও তাঁহার ইচ্ছা নয়। সুতরাং তিনি, শিষ্যগণকে লক্ষ্য না করিয়া, গোপীনাথের দিকে চাহিয়া তাঁহার কথা শুনিতে লাগিলেন। গোপীনাথের



উচিত ছিল যে, তখনি সার্বভৌমের নিকট ক্ষমা চাহিয়া চূপ করা । তিনি তাহাই করিতেন ; কিন্তু তিনি তখন একটু বিচলিত হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে ঐ অবস্থায় কি করা কর্তব্য তাহা ঠিক করিতে পারিলেন না । তিনি সার্বভৌমকে বলিলেন, “ইহা লইয়া তোমার সহিত বিচার করিতে আমার ইচ্ছা নাই । তবে ভট্টাচার্য্য, তুমি উহার মহিমা জান না তাই বলিলাম । তুমিও সম্ভব জানিবে যে, ও বস্তুটি কি ।” কিন্তু শিষ্যগণ চূপ করিয়া থাকিবার পাত্র নয় । সার্বভৌমকে উত্তর দিবার অবকাশ না দিয়া, “কি প্রমাণ ?” “কি প্রমাণ ?” বলিয়া তাহারা চীৎকার করিতে লাগিল । গোপীনাথ তখনও চূপ করিতে পারিতেন, কিন্তু চিত্ত কিঞ্চিৎ বিচলিত হওয়ায় তাহা পারিলেন না । সার্বভৌমের দিকে চাহিয়া শিষ্যগণের কথার উত্তরে বলিলেন, “প্রমাণ এই যে, তাঁহাতে শ্রীভগবানের সমস্ত লক্ষণ দেখা যায় ।” শিষ্যগণ আবার সার্বভৌমকে উত্তর দিবার অবকাশ না দিয়া বলিয়া উঠিল, “এই সম্যাসী শ্রীভগবান্, কি অনুমানে সাধিবে ?” গোপীনাথ আবার সেইরূপে সার্বভৌমের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ঈশ্বর-তত্ত্ব অনুমানে জ্ঞান হয় না । ইহা জানিবার এক মাত্র উপায় ঈশ্বর-রূপা ।” তাহার পর শিষ্যগণকে আর কোন কথা কহিতে না দিয়া সার্বভৌমকে বলিতেছেন, “ভট্টাচার্য্য ! পৃথিবীতে তোমার মত পণ্ডিত নাই, তুমি জগতের গুরু, শাস্ত্রে তোমার দ্বিতীয় নাই । কিন্তু তুমি যে বলে বলীয়ান, ঈশ্বর-জ্ঞান সে বলের অধীন নয় । যেহেতু তোমাতে ঈশ্বর-রূপা নাই ।”

সার্বভৌম নৈয়ায়িক । গোপীনাথের তর্ক করিতে ভুল হইল, তিনি কিরূপে চূপ করিয়া থাকিবেন ? অমনি বলিতেছেন, “তোমাতে যে ঈশ্বর-রূপা আছে তাহার প্রমাণ ? গোপীনাথ তখন ঠকিলেন, এবং কতক কান্দ-কান্দ হইয়া, কতক কোপের সহিত বলিলেন, “তুমি স্বচক্ষে

যাহা দেখিয়াছ তাহাতেও প্রভুকে চিনিতে পারিলে না, কাজেই বলি যে তোমাতে ঈশ্বর-রূপার লেশ মাত্র নাই।”

সার্বভৌম গোপীনাথের ভাব দেখিয়া একটু ভয় পাইলেন। কুলীন ভগিনীপতি, উড়িয়া পর্য্যন্ত তাঁহার বাড়ী আসিয়াছেন। যদি কোপ করিয়া চলিয়া যান, তাই গোপীনাথকে একটু শাস্ত করিবার অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, “ভাই, ক্রোধ করিও না। আমি শাস্তদৃষ্টে বলি। শাস্ত্রে কলিযুগে অবতারের উল্লেখ নাই। তাই শ্রীভগবানের নাম ত্রিযুগ হইয়াছে। তুমি যাহা বলিলে তাহা ঠিক, সন্ন্যাসীটি পরম ভাগবত, কিন্তু তিনি যে ভগবান্ এ কথা শাস্ত্রে পাই না।”

শ্রীগোরাঙ্গ অবতার হয়েছেন, শ্রীনবদ্বীপে এ কথা প্রথমে উঠিলেই বিপক্ষ পণ্ডিতগণ শাস্ত্র দেখিতে চাহিলেন। সার্বভৌম গোপীনাথকে যে কথা বলিয়াছিলেন, তাঁহারাও তাহাই বলিতে লাগিলেন। কাজেই গৌরভক্তগণ দেখিলেন যে, সাধারণ লোকের নিকট গৌর-অবতার প্রমাণ করিবার নিমিত্ত শাস্ত্র-প্রমাণ প্রয়োজন। তাই গৌরভক্ত পণ্ডিতগণ, অন্বেষণ করিয়া নানা প্রমাণ বাহির করিলেন। যখন শ্রীনিমাই সন্ন্যাসী হইলেন, তখন আবার বিপক্ষ পণ্ডিতগণ বলিতে লাগিলেন, শ্রীভগবান্ সন্ন্যাসী হইবেন তাহা কোন্ শাস্ত্রে আছে? সেই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ মহাভারত হইতে বাহির করিতেও ভক্তগণ বাধ্য হইলেন। তখন পণ্ডিতগণ স্ত্রায় ও শাস্ত্র লইয়া উন্মত্ত হইয়াছিলেন। যে কোন কথা উপস্থিত হইলেই তাঁহারা শাস্ত্রের প্রমাণ চাহিতেন। সুবিধার মধ্যে শাস্ত্রের অবধি ছিল না, কাজেই প্রমাণেরও অবধি ছিল না। অতএব শাস্ত্রের এত বড় শাসন সত্ত্বেও লোকের সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতে বড় বাধা হইত না। স্ত্রায়ের চর্চাতে আবার সেইরূপ লোকের “কি প্রমাণ?” ব্যাধি উপস্থিত হইল। প্রভাতে এক পড়ুয়া আর এক

পড়ুয়াকে বলিতেছেন, “উঠ, প্রভাত হইয়াছে।” নিদ্রিত পড়ুয়া চক্ষু মেলিয়া, হাই তুলিতে তুলিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভাত হইয়াছে তাহার প্রমাণ?” জাগরিত পড়ুয়া বলিলেন, “যেহেতু আলো হইয়াছে।” নিদ্রিত পড়ুয়া বলিলেন, “আলো হইলেই প্রভাত হয় না, গৃহ-দাহ হইলেও রজনীযোগে আলো হয়।” এইরূপে দুই প্রহর বেলা পর্য্যন্ত বিচার হইল। শেষে ক্লান্ত হইয়া উভয়ে ক্লান্ত দিলেন।

এখন বিচার করুন যে, গৌরান্ন কিরূপ সময়ে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যখন কথা উঠিল যে, নবদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়েছেন, তাহার পূর্বে অবতার বলিয়া কথা আদৌ জগতে ছিল না। এখন অবতারে বিশ্বাস পূর্বাপেক্ষা সহজ হইয়াছে, কিন্তু তখন শ্রীভগবান্ মনুষ্যসমাজে আসিয়াছেন, এরূপ কথা শুনিলে স্বভাবতঃ সর্বদেশে, সকল স্থানে হাসি পাইবার কথা ছিল। কিন্তু গৌর-অবতারের কথা যখন ও যে স্থানে উঠিল, সে সময়ের ও সে স্থানের অবস্থা মনে করুন। সে সময়ে সে স্থানে প্রমাণ ব্যতীত প্রভাত হইয়াছে ইহাও ভদ্রলোকে স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক। সুতরাং বিবেচনা করুন যে, এইরূপ সময়ে ও সমাজে শ্রীগৌরান্দের জীবের নিকট শ্রীভগবান্ বলিয়া সম্মান লইতে, কত শক্তি ও আয়োজনের প্রয়োজন হইয়াছিল। এই যে তাঁহার ভক্তগণ তাঁহাকে শ্রীভগবান্ বলিয়া পূজা করিতেন, ইহা মুখে নয়, একেবারে হৃদয়ের সহিত। তাহা না হইলে, যে সমুদায় মহাস্তম্ভগণ পরকালের নিমিত্ত সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া বৃক্ষতলবাসী হয়েছেন, তাঁহারা হিন্দু হইয়া তাঁহার শ্রীপদে তুলসী, চন্দন ও গঙ্গাজল দিয়া পূজা করিতে পারিতেন না। শ্রীগৌরান্দের প্রতি কি কিঞ্চিন্নাত্র অবিশ্বাস থাকিলে শ্রীঅদ্বৈতের আশ্রয় গোড়া হিন্দুর পক্ষে গঙ্গাজল তুলসী দিয়া তাঁহার শ্রীচরণ পূজা করা অসম্ভব হইত।

সেই সময়ের ও সেই সমাজের কথা এই গ্রন্থের প্রারম্ভে কিছু

আলোচনা করিয়াছি এবং বাসুদেব সার্বভৌম বস্তু কি তাহাও কিঞ্চিৎ বলিয়াছি। যেখানে বিচার ও প্রমাণ ব্যতীত, প্রভাত হইয়াছে কি না, লোকে ইহা গ্রহণ করিত না, সেই সমাজের শীর্ষস্থানীয় বাসুদেব সার্বভৌম। তিনি এই সমাজের দুঃক্ষেণ, কি প্রকাশ, কি শক্তি। তাঁহার সহিত শ্রীপ্রভুর রজ্জ্ব অতএব অতিশয় রহস্যজনক। বিশেষতঃ পাঠকমহাশয়দিগের মধ্যে যাহারা সতেজ বুদ্ধিসম্পন্ন, তাঁহারা আপনাদের ও সার্বভৌমের মনের ভাবের অনেক ঐক্য দেখিতে পাইবেন, সেই জন্য আমি ঐ সম্বন্ধে একটু বিস্তার করিয়া লিখিলাম।

শ্রীগোপীনাথ আবার চঞ্চল হইলেন, হইয়া বলিতে লাগিলেন, “তুমি পণ্ডিত-শিরোমণি হইয়া কিরূপে বলিতেছ যে কলিযুগে অবতারের কথা শাস্ত্রে নাই। তবে এ সমুদায় শ্লোকের অর্থ কি?” ইহাই বলিয়া শ্রীগোপীনাথ, প্রভুর অবতার সম্বন্ধে বে বে শাস্ত্রীয় প্রমাণ তখন সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা একে একে বলিতে লাগিলেন। এ সমুদায় শাস্ত্রীয় প্রমাণরূপ নীরস বিষয়ে আমি হস্তক্ষেপ করিব না। প্রথমতঃ আমার শাস্ত্রজ্ঞান নাই; দ্বিতীয়তঃ গোপীনাথ যাহা সার্বভৌমকে বলিয়াছেন তাহা ঠিক কথা, অর্থাৎ শাস্ত্রের প্রমাণে শ্রীগৌরচন্দ্রকে যিনি বিশ্বাস করেন, তাঁহার বিশ্বাস না করাই ভাল। গোপীনাথ শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলিতে থাকিলে, সার্বভৌম তাঁহার প্রতিপক্ষ করিতে পারিতেন; করিলেও হয়ত তাঁহার স্তায় পণ্ডিতের সহিত গোপীনাথ পারিয়া উঠিতেন না। কিন্তু সার্বভৌম অনেক কারণে সহিয়া গেলেন, আর তর্ক উঠাইলেন না। বলিলেন, “ও সমুদয় এখন থাকুক। তুমি এখন তোমার শ্রীভগবানকে তাঁহার গণসহ আমার হইয়া নিমন্ত্রণ কর গিয়া। তবে আমাকে শিক্ষা দেওয়া, তাহা পরে দিলেই পারিবে।”

এইরূপ কথা বলিয়া সার্বভৌম সমুদয় মনের বেগ ব্যক্ত করিলেন।

প্রথমতঃ তোমার শ্রীভগবান্কে গণসহ নিমন্ত্রণ কর, ইহা হাসিবার কথা । শ্রীভগবানের আবার “গণ” কে ? আর তাঁহাকে মনুষ্যে নিমন্ত্রণ করিবে তাহাই বা কি ? আবার সার্বভৌম গোপীনাথকে উপরের কথাগুলিতে ইহাও বলিলেন যে, শ্রীভগবান্কে নিমন্ত্রণ করা, ইহাও যেরূপ হাস্যকর, তুমি গোপীনাথ আর আমি সার্বভৌম, তোমার আমাকে শিক্ষা দিতে আসা, সেও সেইরূপ হাস্যকর । এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ ও মুকুন্দ সার্বভৌমের সভা ত্যাগ করিয়া প্রভুর ওখানে চলিলেন । এখন সার্বভৌমের অবস্থা শ্রবণ করুন । তিনি দিগ্বিজয়,—জয় করা তাঁহার ব্যবসায়, পরমার্থ ও আনন্দ । এইরূপে অন্তকে জয় করিয়া তাঁহার কয়েকটি প্রবৃত্তি বড় প্রবল হইয়াছিল । তাহার মধ্যে অশ্রুর উপর আধিপত্য করা একটি প্রধান । তিনি যেখানেই থাকুন, কর্ত্তা হইয়া থাকিবেন । এরূপ না হইলে তাঁহার সে স্থানে থাকিবার সম্ভাবনা হইত না । এ অবস্থার বিপরীতও কখন হয় নাই, কারণ তাঁহার সমকক্ষ লোক তখন ভারতবর্ষে ছিলেন না । কাজেই তাঁহার কোথাও থাকিতে অসুবিধা হয় নাই । এখন তাঁহার নিজ স্থানে, এমন কি তাঁহার নিজ ভবনে, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী আসিয়া উপস্থিত । প্রতিদ্বন্দ্বী শুধু নয়, তাঁহার বড়, স্বয়ং ভগবানের শ্রায় পূজিত । সার্বভৌমের এ অবস্থা ভাল লাগিতেছে না । আবার নবীন সন্ন্যাসীর প্রতি তাঁহার ঈর্ষা-ভাব যে অতি গর্হনীয় কার্য্য তাহাও বুঝিতেছেন । কাজেই তখন আপনাকে শিক্ষার দিতেছেন এবং এই ঈর্ষা-ভাব আপনার মনের নিকট আপনি গোপন করিতেছেন ; আর ভাবিতেছেন, “জগন্নাথ মিশ্রের পুত্রের উপর আমার ঈর্ষা, তাহা হইতেই পারে না । তাহার উপর মাঝে মাঝে একটু ক্রোধ হইতেছিল বটে, কিন্তু তাহাতে আমারও দোষ নাই, তাহারও দোষ নাই,—সে দোষ তাহার ঘোঁড়াগণের । তাহারা বলে কি না,—

তিনি স্বয়ং শ্রীভগবান্ ! এ কথা শুনিলে সহজেই একটা বিরক্তিবাব হয় ; কিন্তু এ সামান্ত কথা লইয়া আমার মত লোকের চিন্তাচাক্ষু্য ভাল দেখায় না ! অবশ্য আমার চিন্তের চাক্ষু্য হয় নাই, সন্ন্যাসীর উপর কোন প্রকার ঈর্ষাও নাই। তবে সন্ন্যাসীটি অপরূপ বস্তু, আমার আশ্রয় লইয়াছে, আমিও বলিয়াছি যে, তাহার যাহাতে ভাল হয়, তাহা করিব। এখন পাঁচজন মূর্খেতে যদি তাহাকে “ভগবান্” বলিয়া পূজা করিতে থাকে, তবে তাহার চিন্তা আর কতদিন স্থির থাকিবে ?—এ অপরূপ বস্তুটি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে। অতএব এই সন্ন্যাসীকে কেহ ভগবান্ না বলে তাহার উপায় করিতে হইবে। আবার গোপীনাথ প্রভৃতি যে, সন্ন্যাসীকে ভগবান্ বলে, তাহাতে তাহাদেরই বা লাভ কি ? শাস্ত্রে দেখি যে, জীবকে শ্রীভগবান্-বুদ্ধি করিলে সৰ্বনাশ হয়। অতএব গোপীনাথ প্রভৃতি তাহাদের নিজের সৰ্বনাশ করিতেছে, এরূপ করিতে দেওয়া উচিত নয়। সুতরাং আমি তাহাও করিতে দিব না। গোঁড়াগণ যে সন্ন্যাসীকে শ্রীভগবান্ বলিয়া উন্মত্ত হইয়াছে, এই অবস্থা হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিতে হইবে। তাহা হইলে সন্ন্যাসীরও ভাল, তাহার অনুগতগণেরও ভাল, আর আমারও কর্তব্য করা হয়,—যেহেতু ইহারা সকলেই আমার আশ্রিত। অতএব এ সন্ন্যাসীটি ভগবান্ এ কথাটি আমি একেবারে বন্ধ করিয়া দিব। এই সমুদায় ভাবিয়া সার্কভোম আপনার মনকে বুঝাইলেন যে, তাহার সন্ন্যাসীর উপর ঈর্ষা নাই, আর তিনি যে সন্ন্যাসীর ভগবত্তা উড়াইয়া দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, এ কেবল সাধু অভিপ্রায়ে, কোন মন্দ অভিপ্রায়ে নহে। কিন্তু সরল কথায় বলিতে, তিনি যে সন্ন্যাসীকে শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহার মূল কারণ এই যে, তিনি সন্ন্যাসীর আধিপত্য সহিতে পারিতেছেন না। সার্কভোম সেই জন্ত সন্ন্যাসীর ভগবত্তা কিরূপে উড়াইয়া দিবেন তাহার উপায় মনে মনে স্থির করিলেন। সে উপায় কি, পরে বলিতেছি।

এ দিকে মুকুন্দ ও গোপীনাথ প্রভুর ওখানে আসিলেন। পরে গোপীনাথ সার্কভোম-প্রেরিত অতি অপূর্ব মহাপ্রসাদ প্রভুকে ও ভক্তগণকে ভূজাইলেন। প্রসাদ গ্রহণের পরে প্রভু ও ভক্তগণ বসিলেন। তখন গোপীনাথ করজোড়ে প্রভুকে বলিতেছেন, “প্রভু ভট্টাচার্য্য আর এক কথা বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, যদিও আপনার নামটা ভাল, কিন্তু আপনার সম্প্রদায় ভাল নয়। অতএব তিনি ভাল একজন ভিক্ষুক আনাইয়া আপনার পুনঃসংস্কার করাইবেন। তাঁহার বড় ভয় হইয়াছিল যে, আপনার অল্প বয়স, কিরূপে ইন্দ্রিয় দমন হইবে ও ধর্ম থাকিবে। তাহার উপায়ও তিনি ঠাহরিয়াছেন। তিনি আপনাকে অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইবেন ও স্বয়ং ক্লেশ করিয়া নিয়ত আপনাকে বেদ শ্রবণ করাইবেন।”

গোপীনাথ এ সমস্ত কথা একরূপ ভাবে বলিলেন, বাহা শুনিয়া প্রভুর রাগ হয়। কিন্তু তাহার কিছুই হইল না,—প্রভুর মুখে বিরক্তি কি কোন মন্দ ভাবের চিহ্ন পর্য্যন্ত দেখা গেল না। বরং এ কথা শুনিয়া প্রভু যেন বড় সুখী হইলেন। বলিতেছেন, “বটে বটে, তাঁহার উপযুক্ত কথাই হইয়াছে। তাঁহার আমার উপর বাৎসল্য-ভাব ও বিস্তর অনুগ্রহ; তিনি আমার মঙ্গল সর্বদা কামনা করিতেছেন। আমি এ কথা শুনিয়া বড়ই কৃতার্থ হইলাম।”

কিন্তু ভক্তগণের কাহারও এ কথা ভাল লাগিল না। সকলেই ভাবিয়াছিলেন, প্রভু ভট্টাচার্য্যের দস্তুর কথা শুনিয়া অন্ততঃ মনে মনে ক্রোধ করিবেন; কিন্তু তাঁহার মুখে, কি কথায়, ক্রোধের লেশমাত্র উপলক্ষিত হইল না। বরং তিনি যেন সার্কভোমের উপর বড় খুসী। কাজেই ভক্তগণের তখন প্রভুকে বুঝাইয়া, বাহাতে সার্কভোমের উপর তাঁহার রাগ হয়, তাহার উপায় করিতে হইবে। সেই অভিপ্রায়ে মুকুন্দ

বলিতেছেন, “তুমি ভট্টাচার্য্যের এ সমুদায় অভিপ্রায় বিষম অল্পগ্রহ  
ভাবিতে পার, কিন্তু তাহার কথা সমুদায় তোমার ভক্তগণের গাত্রে  
অগ্নিকণার ত্রায় লাগিয়াছে। বিশেষতঃ গোপীনাথ বড় হুঃখ পাইয়াছেন,  
যেহেতু ভট্টাচার্য্য তাঁহার কুটুম্ব। এমন কি, গোপীনাথ হুঃখে অস্ত  
উপবাসী আছেন।” এ কথা শুনিয়া প্রভু আশ্চর্য্যাবিত হইয়া  
গোপীনাথের দিকে চাহিলেন ; চাহিয়া বলিতেছেন, “গোপীনাথ, সে কি ?  
ভট্টাচার্য্য মহাশয়, স্নেহ ও বাৎসল্যে, আমার যাহাতে মঙ্গল হয়, তাহা  
তিনি যেরূপ বুঝেন, সেটরূপ বলিয়াছেন ; তাহাতে তুমি হুঃখ পাও কেন ?  
গোপীনাথ তখন ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন ; বলিতেছেন, “সার্কভৌম আমার  
কুটুম্ব। তিনি তোমাকে কথায় কথায় অবজ্ঞা করিয়া কথা বলেন,  
আমি ইহা কিরূপে সহ করিব ? যথা শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে—

“গোপীনাথ কহে পুন সজল নয়ন।

ভট্টাচার্য্য বাক্য হৈল শেলের সমান ॥

মোর বুক লাগিয়াছে বিকল পরাণ।

সেই শেল তুমি প্রভু উদ্ধারো আপন ॥

তবে সে করিব আমি জীবন ধারণ ॥”

গোপীনাথের প্রার্থনা অতি অল্প,—নয় কি ? জগতের যে সৰ্ব্ব-প্রধান  
নৈমায়িক, প্রভু তাঁহাকে উদ্ধার করুন, তাহা হইলে তিনি অল্প জল  
খাইবেন, প্রাণ রাখিবেন, নতুবা অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবেন।  
শ্রীভগবানের সংসারই এইরূপ অবুঝ-ভক্ত লইয়া, তাহাদের কথা না  
শুনিলে তাঁহার সংসার থাকে না। কাজেই তিনি আর করেন কি ?  
দামোদরকে বলিতেছেন, “তুমি গোপীনাথকে লইয়া গিয়া প্রসাদ গ্রহণ  
করাও।” তাহার পরে গোপীনাথের প্রতি চাহিয়া একটু হাসিলেন,  
শেষে বলিলেন, “তুমি ভক্ত, আর শ্রীজগন্নাথ বাঞ্ছাকল্পতরু। তিনি অবশ্য  
তোমার বাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। যাও এখন প্রসাদ গ্রহণ কর গিয়া।”  
প্রভুর এই কথা শুনিবামাত্র ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন।



তঁাহারা জানেন প্রভুর শক্তির সীমা নাই, ও তঁাহার বাক্য অথগুনীয়। তখন তঁাহারা বুঝিলেন যে, সার্কর্ভোমের সৌভাগ্যচন্দ্র উদয় হইতে আর বিলম্ব নাই। গোপীনাথ অমনি আহ্লাদে গদগদ হইয়া প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিতে চাহিলেন।

এখন শ্রীনবীন-সন্ন্যাসী ও সার্কর্ভোম, এই দুই জনের দুই কথা মনে করুন। উভয়েই শক্তির পুরুষ, উভয়ে উভয়কে পদতলে আনিবেন সঙ্কল্প করিলেন। যুদ্ধটিতে বিশেষ রস আছে। যখন দুই বীরপুরুষ যুদ্ধ হয়, তখন সাধারণ লোকে জ্ঞানহারা হইয়া তাহা দাঁড়াইয়া দেখে।

পাঠক মহাশয়, তোমার নিকট আমার একটা প্রশ্ন আছে; বল দেখি—গুরু হওয়া ভাল, না শিষ্য হওয়া ভাল? যদি বল শিষ্য হওয়া ভাল, কিন্তু দেখিবে জগতে সকলেই গুরু হইতে চাহিবে,—শিষ্য হইতে কেহই চাহে না। এখন গুরু ও শিষ্য উভয়ের কার্য দেখ। গুরু দান করেন, আর শিষ্য গ্রহণ করেন। গুরুর কিছুই প্রাপ্তি হয় না, শিষ্যেরই সমুদায় লাভ। এমত স্থলেও দেখিবে সকলেই গুরু হইবার বাসনা করিতেছে। মনে কর, দুই জনে দেখা হইল। একজন বলিলেন, তুমি আমার নিকট শিক্ষা কর। অগ্ন জনও বলিলেন, তাহা কেন, তুমি আমার নিকট শিক্ষা কর। এমত স্থলে, যে সুবোধ সে শিখাইতে না গিয়া নিজে শিখিতে স্বীকার করে। কারণ, তাহার যাহা আছে তাহা ত আছেই, আরও যদি কিছু নূতন শিখিতে পায়, তাহা ছাড়িবে কেন? কিন্তু এই যে, “আমি গুরু হইব, অগ্নকে শিক্ষা দিব, অগ্নের নিকট শিখিব না,”—এই কুপ্রবৃত্তিতে জগতের জীব নষ্ট হইল। যদি কিছু গ্রহণ করিতে চাও, তবে দীন হইয়া আঁচল পাত। যে মাত্র আঁচল পাতিতে শিখিবে, সেই তোমার প্রতি শ্রীভগবানের করুণা হইবে। বিবেচনা করিতে গেলে, তুমি অতি দীন, তোমার ক্ষমতা মাত্র নাই। এক মুহূর্ত্ত পরে তোমার

কি দশা হইবে, তাহা তুমি বলিতে পার না। ত্রিতলে থাকিয়া, সৈন্ত পরিবেষ্টিত হইয়াও যখন তোমার নিশ্চিন্ততা নাই, তখন তোমার অভিমান কেন আসে? শ্রীভগবান তাই জীবকে আঁচল পাতিবার অধিকার দিয়াছেন; আঁচল পাতিলেই, সরল মনে যাহা চাহিবে তাহাই পাইবে। এই আঁচল পাতার প্রধান প্রতিবন্ধক দম্ভ ও অভিমান। “আমি উহার নিকট কেন খর্ব হইয়া শিষ্যত্ব স্বীকার করিব?”—এই প্রকার প্রায় জীব-মাত্রেয়ই মনের ভাব। জীবগণ অন্তরে আপন পদতলে আনিবে, অন্তের উপর কর্তৃত্ব করিবে, এই সাধ মিটাইবার জন্য সর্বস্ব বিসর্জন দিতেছে। “আমি গুরু হইব, ও ব্যক্তি আমার পদতলে পতিত হইবে,”—এই সামান্য স্মৃতির জন্য জীব অনায়াসে পরম লাভ ত্যাগ করিতেছে।

সার্কভোম যখন নবীন-সন্ন্যাসীর মহাভাব প্রথম দেখিলেন, তখন একরূপ মুগ্ধ হইলেন যে, স্বক্কে করিয়া তাঁহাকে নিজ-গৃহে আনয়ন করিলেন। তারপর ভাবিলেন, ত্রিজগতের মধ্যে এই ব্যক্তিই ভাগ্যবান। তখন আপনার বিজ্ঞাবুদ্ধি অতি নিষ্ফল ধন বলিয়া বোধ হইল। তাহার যে বিজ্ঞাবুদ্ধি আছে তাহা আর যাইবে না; কিন্তু নবীন-সন্ন্যাসীর কৃষ্ণ-প্রেম-রূপ যে ভাব, তাহা তাঁহার নাই, এবং উহা যে পরম-ধন তাহাতেও সন্দেহ নাই। সেরূপ বোধ না হইলে তিনি তাঁহাকে অতি যত্ন করিয়া বাড়ী আনিতেন না। একরূপ অবস্থায় সার্কভোমের কর্তব্য ছিল যে, কৃষ্ণ-প্রেম-রূপ মহাভাব, যাহা তাঁহার নাই, তাহাই যদি পাবেন আদায় করুন। কিন্তু তাঁহার প্রবৃত্তি সে দিকে গেল না। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম লইবেন না, তিনি তাঁহার নাস্তিকতারূপ ছাইভস্ম প্রভুকে দিবেন। কেন? কারণ দিলে তিনি গুরু হইবেন, আর আধিপত্যের স্বখভোগী হইবেন। এই অতি তুচ্ছ কুপ্রবৃত্তির তৃপ্তির নিমিত্ত তিনি পরম-ধন

অবহেলায় ছাড়িলেন। তাই বলি, গুরু হইবার এই লোভে জীব  
ছারেখারে ঘাইতেছে।

এই যে পুরুষ-ভাব, ইহা শ্রীগৌরাজের ধর্মের পক্ষে একেবারে বিধ।  
তাঁহার দাসেরা বলেন যে, ত্রিজগতে ‘পুরুষ’ কেবল একজন, তিনি—  
কানাইলাল; আর সকলেই ‘প্রকৃতি’। সুতরাং আর সকলকেই গ্রহণ  
করিতে হইবে। যাঁহারা পুরুষ হইতে চাহেন, তাঁহারা নির্বোধ ও  
আত্মঘাতী। অতএব প্রকৃতির যে ধর্ম, অর্থাৎ গ্রহণ করা, তাহাই কর,—  
ইহা শ্রীগৌরাজের ধর্মের সার-কথা। তুমি প্রকৃতি হও, আর তুমি যে  
পুরুষ এ অভিমান ছাড়িয়া দাও। পুরুষ এ অভিমান করিলে তুমি  
শ্রীবৃন্দাবন ঘাইতে পারিবে না।

সার্বভৌম ঐশ্বর্য্য কামনা করেন। ঐশ্বর্য্য ব্যতীত অজ্ঞ কোন  
মূল্যবান সম্পত্তি যে ত্রিজগতে আছে, তাহা তিনি জানেনই না। তিনি  
আপনি বড় হইয়া অন্তের মস্তকে পদ দিবেন, এই তাঁর চরম-আশা।  
কাজেহ তিনি প্রভুকে শিক্ষা দিতে চািলেন। কিন্তু পাঠক মহাশয়,  
আপনি যদি বুদ্ধি পাইতে চাহেন, তবে প্রকৃতি হউন। আমি এ সম্বন্ধে  
প্রভুর আজ্ঞা বলিতেছি। তাঁহার শ্রীমুখের শ্লোক শ্রবণ করুন—

“তৃণাদপি স্নানেন তরোরিব সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন, কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”  
অর্থাৎ প্রভু বলিতেছেন,—সেই ব্যক্তিই কেবল হরিকীর্ত্তনে অধিকার পায়  
যে ব্যক্তি তৃণের ত্রায় দীন-ভাব ধরিয়া অতুল মান দেয়।” অতএব  
পাঠক, জীব মাত্রকেই গুরু ভাবিয়া শ্রদ্ধা করিও। কারণ এমন জীব  
নাই, যার কাছে তুমি কিছু-না-কিছু শিখতে না পার! আপনি নীচ  
হইয়া অন্তকে মান দিলে তোমার অনেক লাভ হইবে। প্রথমতঃ তোমার  
মন কোমল হইবে। দ্বিতীয়তঃ তুমি হৃদয়ে স্মৃতি পাইবে, ও অন্তের  
হৃদয়ে স্মৃতি দিবে। তৃতীয়তঃ তুমি ক্রমে শশীকলার ত্রায় বুদ্ধি পাইবে।

আর চতুর্থত তুমি কি শুন নাই যে, তিনি “দীনদয়ার্জ-নাথ”, অর্থাৎ দীনজন-দর্শনে শ্রীভগবানের পদ্ম চক্ষু করুণার জলে ডুবিয়া যায় ?

তবে কি অজ্ঞকে শিক্ষা দিবে না ? তুমি দীনভাবে অবলম্বনে যেরূপ শিক্ষা দিতে পারিবে, গুরুভাবে তাহা পারিবে না। প্রতিষ্ঠা-লোভ ত্যাগ করিয়া শিক্ষা দিলে তাহার ফল সত্তা উদয় হইবে। এখন, বিনয়ের অবতার শ্রীগোরাঙ্গ, ও দন্তের পর্বত সার্বভৌম তট্টাচার্য্যের সংঘর্ষণে কি ফলোৎপত্তি হইল শ্রবণ করুন।

সার্বভৌম শ্রীগোরাঙ্গের ভগবন্তা উড়াইয়া দিবেন, তাঁহার এই সংকল্প। তাঁহার এই কার্য্যের সহায় এই কয়েকটি উপকরণ, যথা—অতি তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি, অগাধ শাস্ত্র-বিজ্ঞা, শীর্ষস্থানীয় পদ-মধ্যাদা ও তীব্র শাসন-বাক্য। সার্বভৌমের সহিত প্রভুর দেখা হইল, দুই জনে নিভৃতে বসিলেন। তট্টাচার্য্য প্রথমতঃ আপনার নিস্বার্থতা প্রমাণ করিলেন। বলিলেন, “স্বামিন্ ! তুমি আমার এক গ্রামস্থ, বদ্ধতনয়, ও পরম গুণে ভূষিত। তোমাতে সহজে আমার চিন্তা খাবিত হয়। এই নিমিত্ত তোমাকে গুণী কয়েক কথা বলিতে বরাবর ইচ্ছা করিতেছি। আমার উদ্দেশ্য বিচার করিয়া তুমি আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করিবে।

এ স্থলে একটি কথা বলিয়া রাখি। সার্বভৌম যতই দাস্তিক ও পদস্ত হউন, প্রভুর নিকট আসিলেই একটু নম্র হইতে বাধ্য হন। কেন, তাহা বুঝিতে পারেন না ; তবে ইহা বুঝিতে পারেন যে, পরোক্ষে তাঁহার যতখানি সাহস, প্রভুর নিকট আসিলে ততখানি থাকে না।

সার্বভৌম এক ঠাকুরকে উপসনা করেন,—সে বিজ্ঞাবুদ্ধি। প্রভুর কতদূর বিজ্ঞা ও কতটুকু বুদ্ধি তাহা জানেন না। তবু তাঁহার এ বিশ্বাস অটল-রূপে রহিয়াছে যে, বালক-সন্ন্যাসী কোন ক্রমে তাহার সমকক্ষ হইবেন না। কিন্তু তবু সেই বালক-সন্ন্যাসীর নিকট আসিলেই একটু

স্তম্ভিত হয়েন, আর চেষ্টা করিয়াও আপনার সেই সহজ স্বচ্ছন্দতা ও নিশ্চিন্ততা লাভ করিতে পারেন না সার্কর্ভৌম সে দিবস সঙ্কল্প করিয়া আসিয়াছেন, আর প্রভুর নিকট নত হইবেন না। সেই নিমিত্ত কক্ষ কথা বলিবার চেষ্টা করিতেছেন। তিনি বলিলেন, “তুমি আমার ধৃষ্টতা ক্ষমা করিবে। কিন্তু তোমার সমুদায় কার্য্য যে শাস্ত্র ও গ্রন্থসম্বন্ধ তাহা আমি বলিতে পারি না। তুমি অল্প-বয়সে সন্ন্যাস লইয়া ভাল কর নাই; তবে তোমার যে ভক্তি উদয় হইয়াছে উগা তুল্য। কিন্তু যদি ভাবকের ধর্ম্মই অবলম্বন করিবে, তবে কেন সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিলে? সন্ন্যাসীর পক্ষে নর্ত্তন-গায়ন অতি দুষ্ট-কার্য্য, কিন্তু উহাই হইল তোমার ভজন-সাধন। তোমার বয়স অল্প, ইন্দ্রিয় বশে রাখিতে হইবে, জ্ঞানের আশ্রয় ব্যতীত, নর্ত্তন ও গায়নে কিরূপে ইহাতে শক্তি হইবে?”

শ্রীনিমাই তখন করজোড়ে বলিলেন, “আমি অজ্ঞ বালক, ভাল মন্দ বুঝি না; সেই জন্য আপনার আশ্রয় লইয়াছি। আমি আমার এই দেহ আপনাকে সমর্পণ করিলাম। আমার বাহাতে মজল হয় আপনি তাহাই করুন।” সার্কর্ভৌম এই কথায় পরম পুলকিত হইলেন। প্রভু যদি বলিতেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি অন্ধ, দান্তিক ও বৃথা-রস লইয়া আছ। আমার নিকট অমূল্য-ধন আছে, উহা বিনা-বিনিময়ে তোমাকে দিতে আসিয়াছি”; তবে ভট্টাচার্য্য মহা-ক্রুদ্ধ হইতেন। এই জীবের ধর্ম্ম। শ্রীপ্রভু যে তাহা না বলিয়া, বলিলেন—“তুমি বড়, আমি ছোট,” তাই এই সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্য,—যিনি জগতের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান,—একেবারে আহ্লাদে গলিয়া গেলেন। হে প্রতিষ্ঠা-লোভ, তোমাকে ধন্য। সার্কর্ভৌম বলিলেন, “তুমি অতি সুপাত্র, তাই তোমার গুণে তোমার প্রতি আমার চিত্ত এইরূপে ধাবিত হইতেছে। তুমি যে সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম লইয়াছ, ইহা ভাবকের ধর্ম্ম অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ।

অতএব আমি তোমাকে জ্ঞানমার্গে প্রবেশ করাইব। সন্ন্যাসীর প্রধান ধর্ম বেদ-শ্রবণ। তুমি উহা শ্রবণ কর, ক্রমে তোমার জ্ঞান ক্ষুরিত হইবে, ও ইন্দ্রিয়-দমনশক্তি বৃদ্ধি পাইবে। আমি প্রত্যহ অপরাহ্নে বেদ পাঠ করিয়া তোমাকে শুনাইব।” প্রভু বলিলেন, “যে আত্মা ; আমি প্রত্যহ অপরাহ্নে আসিয়া আপনার নিকট বেদ শ্রবণ করিব।” পর দিবস শ্রীমন্দিরে প্রভু ও সার্কর্ভৌম মিলিত হইলেন। সেখান হইতে দুইজনে সার্কর্ভৌমের বাড়ী আসিলেন। দুই জনে নিভৃত স্থানে বিভিন্ন আসনে বসিলেন, এবং সার্কর্ভৌম বেদ পাঠ করিতে ও প্রভু শুনিতে লাগিলেন। সার্কর্ভৌমের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল ;—তিনি তাঁহার যে স্থান তাহা পাইলেন, পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। কিন্তু সেই আসন ত্যাগ না করিলে তাঁহার মঙ্গল নাই। তাঁহার প্রকৃতি-ভাব অর্থাৎ গ্রহণ করিবার শক্তি লাভ করিতে হইবে, তবে প্রেম কি ভক্তির বীজ পাইবেন। সার্কর্ভৌম বেদপাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। প্রভুও মনোনিবেশ-পূর্ব্বক একাগ্রচিত্তে নির্বাক হইয়া শ্রবণ করিতে লাগিলেন,—হাঁ-কি-না কিছুই বলিলেন না। কেবল তাহাও নয় বেদ শ্রবণে তাঁহার মনে কিরূপ ভাব খেলিতেছে, তাহার চিহ্ন-মাত্রও বদনে প্রকাশ পাইতে দিলেন না।

কিন্তু তাঁহার মনে মনে কি খেলিতেছে ? প্রভুর তখন ভক্তভাব। কৃষ্ণনাম শুনিলে তিনি প্রেমে মুচ্ছিত হয়েন ; এই তাঁহার হৃদয়ের অবস্থা। কৃষ্ণ-কথা ব্যতীত তাঁহার মুখে অন্য কথা আইসে না, কর্ণে তিনি অন্য কথা শ্রবণ করেন না, হৃদয়ে তাঁহার অন্য কথার স্থান নাই। কিন্তু সার্কর্ভৌম তাঁহাকে বেদ ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইতেছেন ; বলিতেছেন যে, “এ সমুদায় মায়া, জগৎ মায়া, ভগবান্ আর কোন পৃথক্ বস্তু নয়, তুমিই ভগবান্।” ইহাতে শ্রীভগবান্ গেলেন, শ্রীকৃষ্ণ গেলেন, বৃন্দাবন গেলেন, গোপীগণ গেলেন, ভগবদ্ধক্তি গেলেন ;—এমন কি

পরকাল পর্য্যন্ত গেলেন। রহিলেন কি? না—নাস্তিকতা। কাজেই ইহার প্রত্যেক অক্ষর শ্রীপ্রভুর হৃদয়ে বিষাক্ত-শরের ভায়ে বিক্ষিপ্তেছে। ইহাতে প্রভু এত বিকল হইতেছেন যে, তাঁহার প্রাণ বাহির হয় আর কি। কিন্তু তিনি শক্তিশ্বর; সমুদায় সহিয়া, নীরব হইয়া, বসিয়া রহিয়াছেন। সার্বভৌমের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছেন যে, বেদ শুনিবেন, তাহাই শুনিতেছেন। সন্ধ্যা হইল, পুণ্ডকে ডোর দেওয়া হইল। প্রভু বাসায় আসিয়া, তাপিত-হৃদয় শীতল করিবার জন্ত শ্রীমন্দিরে আরত্নিক দর্শন করিতে গমন করিলেন।

সার্বভৌম ব্যাখ্যা করিলেন, তাঁহার যতদূর সাধ্য। বাসনা, নবীন-সন্ন্যাসীটিকে, বিজ্ঞা ও বুদ্ধিতে চমকিত করিবেন। এক-একবার পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধির চমক উঠাইতেছেন, আর ভাবিতেছেন, নবীন-সন্ন্যাসী সন্তুষ্ট হইবেন। কিন্তু তাহা না হওয়াতে সার্বভৌম একটু মনস্তাপ পাইতেছেন। আবার প্রভুর মুখের ভাব ঠাছরিয়া দেখিতেছেন, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিতেছেন না। তখন ভাবিলেন, নবীন-সন্ন্যাসীর খান্ধা লাগিয়াছে : দুই এক দিবস খান্ধা ভাঙিতে যাইবে, তখন কথা বলিবেন। দ্বিতীয় দিবসও ঠিক সেইভাবে গেল। সার্বভৌমও দুঃখিত হইয়া পাঠ বন্ধ করিলেন। এইরূপে সাত দিবস গত হইল। সার্বভৌম তখন ধৈর্য হারাইয়াছেন। ভাবিতেছেন, এ ত ভোগ মন্দ নয়? এত পরিশ্রম করিয়া আমি কোন কালে কাহারও নিকট বেদ ব্যাখ্যা করি নাই! কিন্তু ফল কি হইতেছে? সন্ন্যাসীটি একবার আমার নিকট উপকার স্বীকারও করিল না? ভাল, তাই না করুক, একবার ভাল কি মন্দ কিছুই বলিল না? ইহার মানে কি? এটা কি পাগল, না নির্বোধ, না মুর্থ? সত্যই কি এ মুর্থ! আমি যাহা বলিতেছি তাহা বুঝিতেছে না? কিম্বা ইহার কাছে আমার ব্যাখ্যা

ভাল লাগিতেছে না ? তাহাই বা বলি কিরূপে ? ষেকরূপ বিনয়া, লাজুক ও নম্র, ইহার দস্ত ও অভিমানের লেশমাত্র আছে বলিয়া ত বোধ হয় না। যাহা হউক, কল্যা ইহার তথ্য জানিতে হইবে। ইহার তথ্য না জানিয়া আর ব্যাখ্যা করিব না। এদিকে প্রভুও সার্কর্ভোমের বিষাক্ত বান-স্বরূপ ব্যাখ্যায় জরজর হইয়াছেন। তিনি শক্তিশ্বর বলিয়াই সহিয়া আছেন, ত্রিজগতে আর কেহ পারিতেন না।

অষ্টম দিবসে সার্কর্ভোম পুস্তক খুলিয়া বলিতেছেন, “স্বামিন্ ! এই সপ্ত দিবস পরিশ্রম করিয়া বেদ পাঠ করিলাম, কিন্তু তুমি হাঁ-কি-না কিছুই বল না কেন ?”

প্রভু ! আপনার আজ্ঞা বেদ শ্রবণ করা, তাই করিতেছি।

সার্কর্ভোম। সে উত্তম, কিন্তু আমি ত শুধু পাঠ করিতেছি না, ব্যাখ্যাও করিতেছি। ব্যাখ্যা তোমার নিমিত্তই করিতেছি। কিন্তু তুমি চুপ করিয়া শুনিতেছ, ব্যাখ্যা সম্বন্ধে একটা কথাও বলিতেছ না।

প্রভু। আমি অজ্ঞ, অধ্যয়ন নাই। আপনি ভুবন-বিজয়ী পণ্ডিত, আপনার ব্যাখ্যা আমি বুঝিতে পারিতেছি না।

সার্কর্ভোম। বুঝিতেছ না ? তবে আমি ব্যাখ্যা কেন করিতেছি ? তুমি বুঝিতে পারিবে, এই জন্তেই ত ? আমি ব্যাখ্যা করি, তুমি চুপ করিয়া বসিয়া থাক ; বুঝ-না-বুঝ আমি কিরূপে জানিব ? যে না বুঝে, সে জিজ্ঞাসা করে। তোমার এ কি ভাব ? বুঝ না বলিতেছ, তবে জিজ্ঞাসা কর না কেন ?

প্রভু। বেদের সূত্রগুলি পরিষ্কার, তাহা বেশ বুঝিতেছি। কিন্তু আপনি যে ব্যাখ্যা করিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।

এই কথা শুনিয়া, প্রভু কি বলিতেছেন, সার্কর্ভোম হঠাৎ তাহা বুঝিতে পারিলেন না। কারণ প্রভু যাহা বলিলেন, সেরূপ কথা তাহার



শুনা অভ্যাস নাই। আর ২৪ বৎসর বয়স্ক একটি নিরীহ বালক-সন্ন্যাসীর নিকট যে এরূপ কথা শুনিবেন, ইহা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই। বালক-সন্ন্যাসীর কথার তাৎপর্য্য এই যে, পণ্ডিত-প্রবর সার্কভৌম ভুল ব্যাখ্যা করিতেছেন! সার্কভৌম উগ্রভাবে বলিলেন, “কি বলিলে? বেদের সূত্র বেশ বুঝিতে পার, কিন্তু আমার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছ না? অর্থাৎ আমার ব্যাখ্যায় ভুল যাইতেছে, আর তোমার মনোমত হইতেছে না?” প্রভু বলিলেন, “শাস্ত্রে দেখিতে পাই, কোন উদ্দেশ্য সাধন নিমিত্ত, শ্রীভগবানের আজ্ঞাক্রমে, শঙ্করাচার্য্য বেদের প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদন করিয়া মনঃকল্লিত অর্থ করেন। শঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যা যে মনঃকল্লিত, তাহা বেদের সূত্র ও তাঁহার ব্যাখ্যা পাঠ মাত্র জানা যায়। সূত্রের একরূপ অর্থ, শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক কল্পনা-বলে অত্বরূপ অর্থ করিয়াছেন। আপনার ব্যাখ্যা সেই শঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যার অনুযায়ী। সে ব্যাখ্যা শুনিয়া আমার অন্তর অত্যন্ত বিকল হইতেছে। কিন্তু আপনি বেদ শ্রবণ করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহাই আপনার আজ্ঞানুসারে শ্রবণ করিতেছি।”

সার্কভৌম বুঝিলেন, প্রভু তাহার অর্থের ভুল ধরিতেছেন, তাঁহার অর্থ কল্লিত বলিতেছেন। তিনি পুরীতে টোল স্থাপন করিয়া বেদ পড়াইয়া থাকেন। কাশীতে ধেরূপ প্রকাশানন্দ সরস্বতীর বেদের টোল, শ্রীক্ষেত্রে তেমনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের বেদের টোল। বহুতর পড়িয়া এখন কাশীতে না যাইয়া, শ্রীক্ষেত্রে বেদ পড়িতেছেন। এমন কি, বহুতর দণ্ডী সার্কভৌমের টোলে বেদ পড়িয়া থাকেন। সেই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বেদের ব্যাখ্যা করিতেছেন। শুনিতেছেন কে, না নদে নিবাসী জগন্নাথ মিশ্রের বেটা, বয়স ২৪ বৎসর, কখন বেদ পাঠ করেন নাই। আর ব্যাখ্যা করিতেছেন কে, না সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য, যিনি স্বয়ং

সেই বেদের আকরস্থান কাশীতে ঘাইয়া সেখানকার সমুদয় বিদ্বাবুদ্ধি শুষিয়া লইয়া আসিয়াছেন। সেই বালক-সন্ন্যাসীর প্রতি তাঁহার বাৎসল্য-ভাব। তাঁহাকে বিশেষ পরিচর্যা করিয়া, শত সহস্র কার্যের মধ্যে, তিনি বেদ ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইতেছেন। সেই বালক এখন বলে কি না,—তোমার ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই, আমি বেদ বেশ বুঝি। তোমার ব্যাখ্যা আমূল কেবল ভুল !” কাজেই সার্কভৌম ধৈর্য্য হারাইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। তখন বলিতেছেন, “হঁ ! আবার পাণ্ডিত্যভিমানও আছে ! বাহিরে দীনতা, অন্তরে দেখি অভিমানপূর্ণ ! তুমি আমাকে শিখাইবে নাকি ? তাই হউক, এখন বৃদ্ধকালে তোমার নিকটেই বেদ শিখিব। তুমি ব্যাখ্যা কর, আমি শ্রবণ করি। দেখি, তুমি কাহার কাছে কিরূপ ব্যাখ্যা শিখিয়াছ।”\*

\* ভট্টাচার্য্য পুনঃ পুনঃ কহয়ে প্রভুরে।

প্রভু কহে যে আজ্ঞা যাহাতে মোর হিত—

মূৰ্গ মুণ্ডি মোর নাহি দিশ পাশ জ্ঞান।

ভট্টাচার্য্য কহে ভাল তাহাই হইবে।

এত কহি ভট্টাচার্য্য বেদান্ত ব্যাখ্যান।

নির্বিশেষ ব্রহ্ম আর তত্ত্বমসি জ্ঞান।

এই সব মত ব্যাখ্যা করে ভট্টাচার্য্য।

ভট্টাচার্য্য কহে তুমি মোনে কেন রহ।

প্রভু কহে কি কহিব যে কহিছ অর্থ।

সচ্চিৎ আনন্দময় রূপ ভগবান্।

জীব মায়াদাস সেব্য সেবক সম্বন্ধ।

মূখ্য অর্থ ছাড়ি কর গোপার্শ্ব ব্যাখ্যান।

ঈশ্বর নিঃশক্তি আর বিগ্রহ অনর্থ।

শুনি দক্ষ হয় কর্ণ না সহে পরাণে।

বেদান্ত শুনহ, নাচ কাচ তাজ দূরে ॥

হয় তাহা রূপা করি কর যে উচিত ॥

দয়া করি কর যাহে মোর পরিত্রাণ ॥

ঈশ্বর তোমার অর্থে ভালই করিবে ॥

সাত দিন করেন প্রভু বসিয়া শ্রবণ ॥

মায়াময় বাদ যাহা পাষণ্ডী বিধান ॥

কিছু নাহি কহে প্রভু করি রহে ধৈর্য্য ॥

বুঝ কি না বুঝ তাহা কিছুই না কহ ॥

সকলি যে বিপদায় ব্যাখ্যান অনর্থ ॥

অনন্ত স্বরূপ শক্তি যোগমায়া হন ॥

ইহার অমুখ্য কহ এ বড়ই ধন্ধ ॥

লক্ষণ করিয়া সব কহ অবিধান ॥

অশ্রোতব্য এই বাক্য বড়ই অনর্থ ॥

ভট্টাচার্য্য ইহা শুনি ক্রোধ হৈল মনে ॥

সার্বভৌম যে নিতান্ত বাগকের ত্রায় চঞ্চল হইয়া কথা বলিতেছেন, প্রভু তাহা লক্ষ্য করিলেন না। তিনি শঙ্করাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, “শঙ্করাচার্য্যের ইচ্ছা মায়াবাদ স্থাপন। সেটি যেন তেন প্রকারেণ করিতে হইবে। কিন্তু বেদ তাহার বিরোধী। বেদ বিরোধী হইলে কেহ তাঁহার মত লইবে না। সেই নিমিত্ত, তিনি বেদের সূত্রের পরিষ্কার অর্থ ত্যাগ করিয়া, মনঃকল্লিত অর্থ করিয়াছেন। কাজেই সূত্র বুঝিতে যত সহজ, তাঁহার ভাষ্য বুঝা তাহা অপেক্ষা কঠিন। বেদ বলেন যে, “শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ও তাঁহার উপর শ্রীতি জীবের পঞ্চম-পুরুষার্থ।” প্রভু এই কথা বলিয়াই বেদের সূত্র আওড়াইলেন, ও তাহার সরল অর্থ করিতে লাগিলেন।

ভট্টাচার্য্য প্রথমে ভাবিলেন, তাড়া দিয়া প্রভুকে নিরস্ত করিবেন। সেইরূপ উত্তোষ করিলেন। কিন্তু আপনি বুদ্ধিমান লোক, প্রথমেই প্রভুর মুখে নূতন কথা শুনিলেন, শুনিয়া একটু আকৃষ্ট হইলেন। তখন প্রভুকে তাড়া না দিয়া তাঁহাকে ব্যাখ্যা করিতে অবসর দিলেন। ইহাতে আরও ধান্দায় পড়িলেন; যেহেতু প্রভুকে আরও নূতন কথা বলিতে অবকাশ দিলেন। ইহাতে আরও আকৃষ্ট হইলেন, হইয়া শুনিতে লাগিলেন। প্রভুর কথা শুনিবামাত্র বুঝিলেন যে, সন্ন্যাসী নিকোঁধ নহেন। আর একটু পরে বুঝিলেন, সন্ন্যাসী পণ্ডিতও বটে। আর একটু পরে বুঝিলেন যে, সন্ন্যাসী কেবল পণ্ডিত ও সুবোধ নহেন, একজন উচ্চ-শ্রেণীর পণ্ডিত। প্রভুর উপর সার্বভৌমের শ্রদ্ধা ক্রমেই বৃদ্ধি

কহয়ে তুমি যে বড় আমারে শিখাও ?

প্রভু কহে তবে যদি আজ্ঞা কর তুমি।

তবে শ্রু সেই সূত্র ব্যাখ্যা আরম্ভিল।

শুনি ভট্টাচার্য্য তবে চমকিয়া কহে।

ভট্টাচার্য্যের যেই পাণ্ডিত্য অভিমান।

কি শিখেছ তুমি তবে শুনি দেখি কও ॥

কিছু ব্যাখ্যা করি তবে যাহা জানি আমি ॥

যাটি প্রকার তার সদর্থ করিল ॥

ইহা ত সামান্য মনুষ্যের সাধ্য নহে ॥

গেল যদি প্রভু তবে হৈল কৃপাবান ॥

পাইতেছে। সার্বভৌম যখন বুঝিলেন যে, সন্ন্যাসী তাঁহার অবজ্ঞার পাত্র ত নহেন, বরং তাঁহার সমকক্ষ, ইহাতে কিছু ব্যস্ত ও ভীত হইলেন। তখন ভাবিতেছেন, তাঁহার গুরুর আসনখানি বজায় রাখিবার জন্য যুদ্ধ করিতে হইবে; স্ততরাং আর চূপ করিয়া থাকা উচিত নয়। তখন ভট্টাচাৰ্য্য উত্তর আরম্ভ করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

“ভট্টাচাৰ্য্য পূৰ্বপক্ষ আবার করিল। বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি অনেক উঠাল॥”

অর্থাৎ তর্কে জয়ী হইবার নিমিত্ত নৈয়ায়িকাদিগের যত আশ্রয় ও অশ্রায় উপায় আছে, ভট্টাচাৰ্য্য সমুদায় অবলম্বন করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য ১২শ সর্গঃ—

ইথং প্রমাণৈরর্থলৈশ্চ শক্ত্যা তাৎপর্য্যতো লক্ষণয়াচ গোপ্যা।

মুখ্যা জহংস্বার্থ তদন্ত্রিমিশ্রস্বরূপয়া স্বমতমাবভাষে ॥ ২৫

অর্থাৎ “এইরূপে শ্রীগোরাঙ্গদেব অখিল প্রমাণ দ্বারা তথা তাৎপর্য্য, লক্ষণা, গোপী, মুখ্যা, জহংস্বার্থা, অজহংস্বার্থা, এবং জহদজহংস্বার্থা নামক শব্দের শক্তি দ্বারা স্বীয় মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন।”

অসৌ বিতণ্ডাচ্ছলনিগ্রহাঈনিরন্ত বীরপাথ পূৰ্বপক্ষং।

চকার বিপ্রাঃ প্রভুনা সচাস্ত স্বসিদ্ধ সিদ্ধান্তবতা নিরন্তঃ ॥

অর্থাৎ “অনন্তর বিপ্রবর সার্বভৌম বিতণ্ডা, ছল ও নিগ্রহাদি দ্বারা নিরন্ত বুদ্ধি হইয়া পুনর্বীর পূৰ্বপক্ষ করিলেন, এবং স্বভাব-সিদ্ধ সিদ্ধান্তবিদ মহাপ্রভু শীঘ্র পূৰ্বপক্ষকে নিরন্ত করিলেন।” তখন ভট্টাচাৰ্য্যের প্রাণপণ হইয়াছে, তিনি যান যান, তাঁহার সর্বনাশ উপস্থিত। তাঁহার চিরজীবনের সাধনের খন সেই গুরুর আসন, তাঁহার অর্থের চরমসীমা সেই ভুবন-বিখ্যাত প্রতিষ্ঠা—যায় যায় হইয়াছে। কিন্তু করেন কি? আবার অশ্রায় ছল উঠাইয়া পদে পদে আপনি অপদস্থ হইতে লাগিলেন।

যখন দুই বীরে মল্লযুদ্ধ হয়, তখন প্রথম বীরে বীরেই আরম্ভ হয়, ক্রমে প্রাণপণ হয়। একজন ক্রমে দুর্বল হইতে থাকেন, তাহার পরে

তাহার সমুদায় শক্তি লোপ হইয়া পড়ে। তখন সে নিরাশ হইয়া পৃষ্ঠাসন অবলম্বন করে, আর তাহার জয়ী প্রতিদ্বন্দ্বী তাহার বক্ষস্থলের উপর বসিয়া তাহার গলা চাপিয়া ধরে। পরাজিত মল্ল তাহার প্রতিদ্বন্দ্বীর পানে কাতরভাবে চাহিতে থাকে।

পণ্ডিতপ্রবর সার্কর্ভোম ক্রমে দুর্বল হইতেছেন; বুঝিতেছেন, দুর্বল হইতেছেন, কিন্তু উপায় নাই; প্রাণপণ করিয়াও পারিতেছেন না। অগ্রে যে বিরোধ করিতেছিলেন, তাহা ক্রমে ক্রমে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। আর শক্তি নাই। তখন নিরাশ হইয়া, অতি কাতর বদনে চূপ করিয়া বসিয়া, প্রভুর দিকে চাহিয়া, তাঁহার কথা শুনিতে লাগিলেন। তখন সার্কর্ভোম হইয়াছেন যেন একটি পঞ্চমবর্ষের শিশু, আর প্রভু তাঁহার পরম উপদেষ্টা;—অতিশয় বাৎসল্যের সহিত তাঁহাকে বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য কি তাহা বুঝাইয়া দিতেছেন। প্রভু বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তি জীবের পরম সাধন; যাহারা মূনি, সমস্ত বন্ধন ছেদন করিয়াছেন, তাঁহারাও ভগবদ্ভক্তি কামনা করিয়া থাকেন।” ইহা বলিয়া প্রভু অগ্ৰাগ্র অনেক শ্লোকের মধ্যে, শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটা পাঠ করিলেন, যথা—

“আত্মারামাশ্চ মনয়ো নিগ্রহা অপ্যক্ৰমে। কুর্কৃত্য-হৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুপণে॥”

সার্কর্ভোম তখন বিনয়ের সহিত বলিলেন, “স্বামিন্! এই শ্লোকটির অর্থ আপনার মুখে শুনিতে ইচ্ছা করি।” প্রভু বলিলেন, “যে আত্মা তাই করিব। তবে অগ্রে আপনি অর্থ করুন। পরে আমি ইহার অর্থ ধেরূপ বুঝিয়াছি করিব।”

সার্কর্ভোম ইহাতে পরম আশ্বাসিত হইলেন,—তিনি মরিয়াছিলেন, নবজীবন লাভের একটি উপায় পাইলেন। অর্থাৎ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় তাঁহার পাণ্ডিত্য দর্শাইবার অবকাশ পাইলেন। এই শ্লোক অবলম্বন

করিয়া তাঁহার বিচ্যুতপদ, যতদূর সম্ভব পুনঃ অধিকার করিবেন, এই আশা করিয়া অতি আগ্রহের সহিত ইহার ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন। নানা তর্কের ছল উঠাইলেন, নানা কথাই নানা অর্থ করিলেন, এইরূপে শ্লোকের নয়টি অর্থ করিলেন। শেষে ভাবিলেন, তিনি যাহা করিলেন ইহা জগতে অন্যের পক্ষে অসম্ভব।

কিন্তু প্রভু সেরূপ কোন ভাব দেখাইলেন না,—তিনি সার্বভৌমের অদ্ভুত পাণ্ডিত্য দেখিয়া কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। সার্বভৌম ব্যাখ্যা সমাপ্ত করিয়া প্রশংসার আশয়ে মহাপ্রভুর মুখপানে চাহিলেন। প্রভুও সার্বভৌমের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া শেষে বলিলেন, “পৃথিবীতে তোমার সমান পণ্ডিত বিরল। তুমি ইচ্ছা করিলে এক শ্লোকের নানাবিধ অর্থ করিতে পার। তবে তুমি পাণ্ডিত্যের শক্তিতে অর্থ করিয়াছ। কিন্তু এই শ্লোকের আরও তাৎপর্য থাকিতে পারে।

ডট্টাচার্য্য ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি গ্রাথ্য ও অন্ত্য্য নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়া শ্লোকটির নয়টি অর্থ করিয়াছেন। তাঁহার বিবেচনায় যখন শ্লোক-ব্যাখ্যা সম্বন্ধে বলিবার আর কিছু রহিল না তখনই ক্রান্ত দিয়াছেন। এখন প্রভুর মুখে শুনিলেন যে, শ্লোকের আরও অর্থ আছে। ইহাতে আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়া বলিতেছেন, “সে কি? আপনি বলিতেছেন ইহার আরও অর্থ আছে! আর কি অর্থ আছে বলুন দেখি?”

প্রভু এই কথা শুনিয়া দীর্ঘ হাস্ত করিয়া ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন। সার্বভৌম যে সকল অর্থ করিয়াছেন, তাহার একটিও স্পর্শ করিলেন না,—সে পথেই গেলেন না। তিনি যে পথ লইলেন তাহা সম্পূর্ণ নূতন এবং যতগুলি অর্থ করিলেন তাহাও সমুদায় নূতন। এইরূপে প্রভু ইহার অষ্টাদশ প্রকার অর্থ করিলেন!

কিরূপে প্রভু এই এক শ্লোকের বিবিধ অর্থ করিলেন, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে বিবরিত আছে। প্রভুর ব্যাখ্যার পদ্ধতি দেখাইবার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে এই কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম। প্রথমে প্রভু শ্লোকের ‘আত্ম’ শব্দ লইয়া ইহার যত প্রকার অর্থ আছে বলিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

“আত্ম শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, রস, ধৃতি। বুদ্ধি, স্বভাব, এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥”

তথাহি বিশ্ব-প্রকাশে—‘আত্মা, দেহ, মনো, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধিষু প্রযত্নে চ।’

প্রভু এইরূপে এই শ্লোকে যতগুলি শব্দ আছে, এবং অভিধান অনুসারে প্রত্যেক শব্দের যত রকম অর্থ আছে, সব বলিলেন। তারপর এই সকল শব্দের নানাবিধ অর্থ যোগ করিয়া শ্লোকের নানাবিধ অর্থ করিতে লাগিলেন। শেষে দেখাইলেন যে, এই সমুদয় অর্থের তাৎপর্য একই,—অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিই সর্বজীবের পরম পুরুষার্থ।

সার্বভৌমের নিকট ভক্তির প্রাধান্ত দেখাইবার নিমিত্ত, প্রভু অগ্ৰাণ্ত বহুতর শ্লোকের সঙ্গে “আত্মারাম” শ্লোকটিও আওড়াইয়া ছিলেন। ইহার অর্থ যে তাঁহার করিতে হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না। আর শ্লোকের ব্যাখ্যা করাও প্রভুর কাৰ্য্য নহে, ইহা পণ্ডিতগণের কাৰ্য্য। সার্বভৌমের নিকট শ্লোক পাঠ করিতে গিয়া, যে তাহার মধ্যে বাছিয়া প্রভুর নিকট সার্বভৌম এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে চাহিবেন, তাহাও অনস্বত্ববনীয়। ঘটনাটি এইরূপে হইল। প্রভু কথায় কথায় অগ্ৰাণ্ত শ্লোকের মধ্যে “আত্মারাম” শ্লোকটি আওড়াইয়াছিলেন। সার্বভৌম (কেন তিনিই জানেন) উহার ব্যাখ্যা শুনিতে চাহিলেন। প্রভু বলিলেন, “আগে তুমি ব্যাখ্যা কর, পরে আমি করিব।” এই অনুমতি পাইয়া সার্বভৌম (অর্থাৎ সেই ভুবনবিজয়ী পণ্ডিত) তাঁহার যতদূর

সাধ্য সেই শ্লোকটি নিদ্রড়াইয়া অর্থ বাহির করিলেন। শেষে প্রভুকে উহার অর্থ করিতে দিলেন। প্রভুও অমনি ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন। সার্কভোম যত প্রকার অর্থ করিলেন, প্রভু তাহার একটিও না লইয়া নূতন নূতন অর্থ করিতে লাগিলেন। প্রথমেই দেখাইলেন যে, সমগ্র অভিধান-খানি তাহার কণ্ঠস্থ। তাহার পর, এই সমস্ত শব্দ সংযোগ করিয়া প্রভু প্রথমে একটি সম্পূর্ণ নূতন অর্থ করিলেন। ইহা শুনিয়া সার্কভোম ভাবিতেছেন,—অদ্ভুত ! অদ্ভুত !! তাহার পর শ্লোকের শব্দের অর্থ দিয়া যখন প্রভু আর একটি অর্থ করিলেন, তখন সার্কভোম আরও আশ্চর্য্য হইয়া ভাবিতেছেন,—হরি ! হরি ! কি অদ্ভুত ! কি পাণ্ডিত্য !! কি অমানুষিক শক্তি !!!

প্রভু এই প্রকারে ঐ শ্লোকের আরও একটি অর্থ করিলেন। এই নূতন অর্থের মধ্যে সার্কভোম আরও কারিগরি দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি দেখিতেছেন যে, যদিও প্রভু শ্লোকের নূতন নূতন অর্থ করিতেছেন, কিন্তু সমুদায় অর্থ দ্বারাই তাঁহার মত, অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভক্তিই যে জীবের পুরুষার্থ, তাহাই প্রমাণ করিতেছেন। এই সকল দেখিয়া সার্কভোমের বুদ্ধি শুদ্ধি ক্রমে লোপ পাইতে লাগিল। আবার তাঁহার স্মার্য পণ্ডিতের একটি অর্থও লইলেন না, তাহাও বুঝিলেন। প্রথমে প্রভু যখন শব্দের অর্থ করিতে লাগিলেন, তখন সার্কভোম ভাবিলেন, শব্দ উহার খেলার সামগ্রী। ইনি যে সরস্বতীর বরপুত্র ! ক্রমে নূতন নূতন অর্থ শুনিয়া তিনি স্তম্ভিত হইতে লাগিলেন, এবং ক্রমে বুঝিলেন যে, নবীন সন্ন্যাসী মনুষ্য নহেন। শ্লোকের অর্থ করিতে প্রভু যে অদ্ভুত শক্তি দেখাইতে লাগিলেন, ইহা যে কত বিস্ময়কর তাহা পাঠক কিছু কিছু বুঝিতে পারেন ; কিন্তু সার্কভোম উহা যেরূপ বুঝিলেন, সেরূপ আর কেহই বুঝিতে পারিবেন না ; কারণ তিনি নিজে কারিগর লোক। পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য পণ্ডিতে



যে রূপ বুঝিতে পারেন, অন্তে তাহা পারেন না। আবার যাহার যত বড় পাণ্ডিত্য, তিনি অন্তের পাণ্ডিত্য-শক্তি তত বেশী অনুভব করিতে পারেন। কাজেই নবীন সন্ন্যাসীর পাণ্ডিত্য সার্বভৌম যে রূপ অনুভব করিলেন, তাঁহার অপেক্ষা নিকট পণ্ডিতে তাহা পারিতেন না। প্রভু এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে ভাবিয়া চিন্তিয়া রাখেন নাই, উপস্থিত মতই করিলেন।

প্রভুর নিকট শ্লোকের অর্থ শুনিতে শুনিতে সার্বভৌমের মনের ভাব ক্রমেই পরিবর্তিত হইতে লাগিল। প্রথমে প্রভুর মুখে বেদের অর্থ শুনিয়া সার্বভৌম বুঝিলেন যে, জগতের মাঝে তিনিই অদ্বিতীয় পণ্ডিত নন, তাঁহার উপরে আরো পণ্ডিত আছেন। কিন্তু প্রভুর ব্যাখ্যা শুনিতে শুনিতে তিনি একেবারে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন। তিনি প্রথমেই বুঝিলেন যে, সন্ন্যাসীর শক্তি কেবল যে অসাধারণ তাহা নহে, এরূপ শক্তি মহুষ্যের হইতেই পারে না। তখন ভাবিতেছেন, তবে ইনি কি স্বয়ং বৃহস্পতি, মহুষ্ম-রূপ ধরিয়া আমার গর্ভে থরক করিতে আসিয়াছেন? যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য—১২শ সর্গে :—

অথৈষ বিস্ময়মনা দ্বিজাগ্র্যো হৃদাহদি ব্যাকুলিতো জগাদ।

ক এষ মৎপ্রাতিভঞ্চনান্বর্মিহাবতীর্ণঃ কিমুগীপ্তিঃ স্মাৎ ॥২৮

“তদনন্তর দ্বিজাগ্রণী সার্বভৌম ব্যাকুলিত ও বিস্মিত হইয়া ভাবিতেছেন, ইনি কি বৃহস্পতি, যিনি আমার প্রাতিভা হরণ করিতে আসিয়াছেন? আবার ভাবিতেছেন, বৃহস্পতি হইলেও আমি একটু বুদ্ধ করিতে পারিতাম,—ইনি তাঁহা অপেক্ষাও বড়।”

তখন তাঁহার গোপীনাথের কথা মনে পড়িল। ভাবিলেন, গোপীনাথ বলেছিল যে, এ সন্ন্যাসী স্বয়ং—তিনি। সেইরূপ আকৃতি প্রকৃতি বটে, —যেমন হৃদয় মুখশ্রী, তেমনি মধুর প্রকৃতি, আবার সর্বদা লাগ্যে মগ্নিত। এত রূপ গুণ কি অপরের সম্ভবে? এই কথা মনে হওয়াতে

সার্কভোমের শরীর আনন্দে পরিপূর্ণ হইল, আর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সমস্ত অবস্থা অন্তর্হিত হইল ! তাহাতে কি হইল ? না,—তাঁহার চিত্তদর্পণ নিশ্চল ও সমুদায় দেখিবার ও বুঝিবার শক্তি হইল। তখন বুঝিলেন, তিনি অভিমান ও জেধা দ্বারা চালিত হইয়া সম্মুখের বৃহৎসত্তাকে অবজ্ঞা করিয়াছেন, আর তাঁহার প্রতি নানাবিধ অত্যাচার করিয়াছেন। তখন অনুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। শেষে আর থাকিতে না পারিয়া, গলায় বসন দিয়া “আমি অপরাধি” বলিয়া আপনাকে ধিক্কার দিয়া প্রভুর চরণে পড়িতে গেলেন, কিন্তু পারিলেন না ; কারণ দেখেন যে, সম্মুখে নবীন সন্ন্যাসী আর নাই। সে স্থানে বিদ্যাজ্ঞতা-মণ্ডিত স্ববর্ণ-বর্ণের অঙ্গ লইয়া একজন অতি সুন্দর-পুরুষ ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন ! তাঁহার ষড়ভুজ। উর্দ্ধের দুই বাহু দুর্বাদলের ন্যায় বর্ণ, উহাতে ধনুর্বাণ ; মধ্য দুই বাহু নীলকান্তমণির ন্যায়, উহাতে মুরলী ; আর নিম্নের দুই বাহু স্ববর্ণ-বর্ণের, উহাতে দণ্ড ও কমণ্ডলু। এই সুন্দর-মূর্তির শ্রীবন্দন মুরলীরন্ধ্রে চুম্বিত। ইহার মুখে মধুর হাস্য, মস্তকে চূড়া, আর অঙ্গের জ্যোতি স্নানীতল স্নিগ্ধকারী ও আনন্দপ্রদ। ইহা দেখিয়া তিনি মুচ্ছিত-হইয়া পড়িলেন। যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

“অপূর্ব ষড়ভুজ মূর্তি কোটি সূর্য্যময়। দেখি মুচ্ছা গেল সার্কভোম মহাশয় ॥”

সার্কভোমের চিত্তদর্পণ বিজ্ঞামদে মলিন হইয়াছিল। চাঁদকাজীকে বাহুবলে অন্ধ করে। তাঁহার বাহুবল অন্তর্হিত হইলে, তাহার চক্ষু পরিষ্কার হইল। যে বলে চাঁদকাজীর উদ্ধার হইয়াছিল, সে বলে সার্কভোমের কিছুই হইত না। যে শক্তিতে সার্কভোম উদ্ধার হইলেন, উহা চাঁদকাজীকে স্পর্শও করিত না। সার্কভোমকে কৃপা করিতে তাঁহার পাণ্ডিত্যাভিমান হরণ করিবার প্রয়োজন হয়, প্রভু তাহাই করিলেন। অমনি তাঁহার পাণ্ডিত্যাভিমান গেল, তিনি দিব্যচক্ষু

পাইলেন। সার্কর্ভোম ষড়ভুজমূর্তি ধেরূপ দর্শন করেন, তাহা তিনি জগন্নাথের শ্রীমন্দিরে ও আপনার বাসগৃহে অঙ্কিত করিয়া রাখেন। উহা অষ্টাপিও বিচ্যমান। সার্কর্ভোম মূর্ছিত হইলে প্রভুর “শ্রীহন্ত পরশে বিপ্র পাইল চেতন।” অমনি সার্কর্ভোম চক্ষু মেলিলেন, ও প্রভুর পাদপদ্ম হৃদয়ে ধরিলেন। প্রভু বগিলেন, “তুমি আমার ভক্ত, তাই তোমাকে দর্শন দিলাম।”

“সংকীর্ভন আরম্ভে আমার অবতার।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে মুই বহি নাহি আর।”

সার্কর্ভোম ক্রমে অল্প চেতন পাইয়া নিদ্রোথিতের গ্রায় ইতিউতি চাহিতে লাগিলেন; কিন্তু সে মূর্তি আর দেখিতে পাইলেন না। তবে দেখিলেন, সে স্থানে সেই নবীন সন্ন্যাসী বসিয়া। সার্কর্ভোম সম্পূর্ণরূপে চেতন পাইবার পূর্বেই প্রভু উঠিয়া বাসায় গেলেন। ক্রমে সার্কর্ভোমের নিপট্র বাহু হইল। তিনি তখন কি দেখিয়াছেন, কি শুনিয়াছেন ও দেখিবার পূর্বে কি কি ঘটনা হয়, ক্রমে সমুদায় স্মরণ করিতে লাগিলেন। কখন ভাবিতেছেন, সমুদায় ইন্দ্রজাল; আবার ভাবিতেছেন,—কিন্তু বেদের যে নূতন অর্থ শুনলাম তাহা ত ইন্দ্রজাল নয়। আর আত্মারাম শ্লোকের যে ব্যাখ্যা শুনলাম তাহা ত সমুদায় মনে আছে। অবশ্য যে মূর্তি দেখিয়াছি তাহা স্বপ্ন হইতে পারে, কিন্তু মূর্তি দেখিবার পূর্বে আমি না সন্ন্যাসীকে শ্রীকৃষ্ণ ভাবিয়া তাঁহার চরণে পড়িতে গিয়াছিলাম? সন্ন্যাসী যে মনুষ্য নহেন, তাহা তাঁহার পাণ্ডিত্যে প্রকাশ। বাঁহার একরূপ অমানুষিক শক্তি, তাঁহার পক্ষে ষড়ভুজ হওয়ার বিচিত্রতা কি? তবে এ ষড়ভুজের অর্থ কি? ইহার এক অর্থ এই হইতে পারে যে অগ্রে রাম, পরে শ্রীকৃষ্ণ, শেষে শ্রীগোরাঙ্গ; অর্থাৎ আমিই সেই রাম, আমিই সেই কৃষ্ণ, আর আমিই সেই গোরাঙ্গ। ওঁহু ষড়ভুজের দ্বারা আমাকে সেই পরিচয় দিলেন। স্বপ্নে এত

জ্ঞানগর্ভ অর্থ কিরূপে থাকিবে ? প্রভু মুখে কিছু বলিলেন না বটে, তবে প্রকারান্তরে আমাকে সমুদায় পরিচয় দিয়া গেলেন। সার্কভোম আবার ভাবিতেছেন, “বাহা দেখিয়াছি তাহা ঠিক। তবে কে, কিরূপে, উহা আমাকে দেখাইলেন ?” তখন মনে হইল, সন্ন্যাসীর যে এই কাণ্ড, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে সন্ন্যাসীটি কি শ্রীভগবান্ ?

অমনি সার্কভোমের মন বলিয়া উঠিতেছে,—“না, না, সন্ন্যাসী ভগবান্ কিরূপে হইবেন ?” সার্কভোমের একরূপ মনের ভাবের কারণ এই যে, জীবের দুইটি মস্ত্রী আছে—সন্দেহ ও বিশ্বাস। দুটাই উপকারী ; তাহার মধ্যে সন্দেহ, বিশ্বাস অপেক্ষাও বলবান। সন্দেহ ও বিশ্বাসে হুড়াহুড়ি বাধিলেই সন্দেহের জয় হয়। সার্কভোম ভাবিতেছেন, ইনি শ্রীভগবান্ কখনও নয় ; শ্রীভগবান্ কলিকালে নব-সমাজে আসিয়াছেন, তাহা কি হইতে পারে ? এ যে হাসিবার কথা। তবে সন্ন্যাসীটি সম্ভবতঃ ইন্দ্রজাল জানেন, তাহার দ্বারা আমার ভ্রম জন্মাইয়াছিলেন। তিনি ভগবান্ কখনও হইতে পারেন না।”

আবার বিশ্বাস আসিতেছে। তখন ভাবিতেছেন, “তবে সন্ন্যাসী আপনিই স্বীকার করিলেন যে, তিনি শ্রীভগবান্। ইহা ঘোর নাস্তিক ও পাশণ্ড ব্যতীত আর কেহ কি বলিতে পারে ? কিন্তু সন্ন্যাসী নাস্তিকও নয়, মূর্থও নয়, ভণ্ডও নয়। ইহার প্রেম শ্রীরাধার প্রেমের ত্রায়, বাহা মনুষ্যের পক্ষে অসম্ভব। ইহার বুদ্ধি বিজ্ঞা সরস্বতীকান্তের ত্রায়, বৈরাগ্য অকথ্য, আর স্পৃহা মাত্র নাই। ইহার দীনতা দেখিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। ইহার বদনের সারল্য দেখিলে, অতি কঠিন পুরুষেরও নয়নে জল আইসে। ইনি আপনাকে শ্রীভগবান্ বলিয়া পরিচয় দিবেন কেন ? ইহার স্বার্থ কি ? ইহার ত কোন স্পৃহা নাই ? ইনি কখনই ভণ্ড-ভক্ত হইতে পারেন না ; কারণ ইহার বায়ুতে জীবের হৃদয় ভক্তিতে গদগদ হয়। যিনি প্রকৃত

ভক্ত, তিনি কি কখন শ্রীভগবান্কে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আপনাকে সেখানে বসাইতে পারেন? ইনি যে শ্রীভগবান্ তাহার সন্দেহ নাই। শ্রীভগবান্ না হইলে, আপনাকে শ্রীভগবান্ বলিয়া পরিচয় দিতেন না।” ইহা ভাবিয়া সার্বভৌম আবার আনন্দে বিহ্বল হইতেছেন।

সার্বভৌমের এইরূপে সমস্ত নিশি কাটিয়া গেল। এই এক নিশির মধ্যে তাঁহার হৃদয় কষিত হইল। তাঁহার হৃদয়-ক্ষেত্র কণ্টকবৃক্ষে পরিপূর্ণ ছিল; প্রভু তখন তাহার মধ্যে ভক্তি-বীজ রোপণ করিলে উহা অঙ্কুরিত হইত না। এই নিমিত্ত ভক্তি-বীজ রোপণ করিবার পূর্বে হৃদয়স্থ কণ্টকী-লতা গুলি উৎপাটিত ও হৃদয় কৰ্ষণ করিতে হইল। ষড়্ভুজ দর্শন করিয়া এবং প্রভুর সহবাসে সার্বভৌম ভক্তি পাইলেন না। তবে ভক্তি পাইবার যোগ্যপাত্র হইলেন। এই এক নিশির মধ্যে, তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্র কষিত ও সম্পূর্ণ পরিকৃত এবং নয়ন-জলে আর্দ্র হইল। তখন কেবল বীজ রোপিত হইতে বাকি রহিল। কিঞ্চিৎ রজনী থাকিতে তিনি নিদ্রা গেলেন।

এদিকে প্রভু বাসায় আসিয়া রজনী যাপন করিয়া, অতি প্রত্যুষে শয্যাখান দর্শন করিতে চলিলেন। প্রভু দর্শন করিতেছেন, ভক্তগণ নিকটে দাঁড়াইয়া। শ্রীজগন্নাথদেবের গাত্রোত্থান, মুখধাবন, স্নান, বস্ত্রপরিধান, বাল্যভোগ ও পরে হরিবল্লভ-ভোগ হইল। তখন আন্ধার আছে। তাহার পরে প্রাতে ধূপপূজা হইল। এমন সময় শ্রীজগন্নাথের দুইদিক হইতে দুইজন সেবক হঠাৎ বাহির হইয়া প্রভুর নিকটে আসিলেন। একজনের হস্তে মালা, আর একজনের অঞ্জলিতে ধূপপূজার প্রসাদায়। তাঁহারা প্রভুর নিকট আসিলে,—যথা শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয়ে—  
 “মহাপ্রভু অধো মাথা করিলা আপনে।      এক জন মালা গলে দিলেন তখনে।  
 বহির্বাস অঞ্চল প্রসারি ভগবান।      প্রসাদায় আর জল করিলা স্নানন।”

শ্রীগৌরাজের গলায় মালা পরান হইলে, তিনি বহির্কাসের অঞ্চলে প্রসাদায় লইলেন। ভক্তগণ অবাক হইয়া দেখিতেছেন, আর ভাবিতেছেন এত ভোরে উহার কাহার আসিলেন? আর কেন আসিলেন? আপনি আপনি আসিবার ত কোন কথা নয়, কেহ অবশ্য তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। কে পাঠাইলেন? প্রভুর কি গোপনে গোপনে সেবকগণের সহিত কোন বন্দোবস্ত হইয়াছিল? তাই বা কখন হইল? আমরা ত সর্বদা প্রভুর সঙ্গে।” শেষে ভাবিলেন, এ কাণ্ড স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ করিলেন, তাহার সন্দেহ নাই। বোধহয় তাঁহার,—অর্থাৎ জগন্নাথ ও প্রভু,—দুই জনে কি যুক্তি করিয়াছিলেন। অত্যন্ত আশ্চর্য্যায়িত হইয়া ভক্তগণ এই কাণ্ড দেখিতেছেন। তাঁহাদের আশ্চর্য্য ভাব ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইল। তাঁহাদের বোধ হইল, যেন প্রভু সমুদায় জানিতেন; অর্থাৎ দুইজনে আসিয়া যে তাঁহাকে প্রসাদ দিবেন, ইহা যেন প্রভু প্রত্যাশা করিতেছিলেন। প্রভু প্রসাদ পাইলেন, কিন্তু বাঙনিষ্পত্তি করিলেন না, অমনি তীরের মত ছুটিলেন। প্রভু যদি দৌড়িলেন, ভক্তগণও তাঁহার পশ্চাৎ চলিলেন। প্রভু হঠাৎ বিদ্র্যৎ-গতিতে গমন করিলেন, স্তব্ধতাং ভক্তগণ তাঁহার সঙ্গে যাইতে পারিলেন না; তবে তাঁহারা দেখিতে পাইলেন যে, প্রভু দৌড়িয়া যাইতেছেন; এবং নিজ-বাসার পথ ছাড়িয়া সার্কভোমের বাড়ী যে পথে সেই দিকে ছুটিলেন। ইহাতে অত্যন্ত বিস্ময়াঘিত হইয়া তাঁহারাও সেই পথে চলিলেন। প্রভু দৌড়িয়া, একেবারে সার্কভোমের গৃহের দ্বিতীয় কক্ষের ভিতরে, দ্বার অতিক্রম করিয়া উপস্থিত হইলেন। গৃহে সার্কভোম নিদ্রা যাইতেছেন, দাওয়ায় একজন ব্রাহ্মণকুমার শয়ন করিয়া। প্রভু যাইয়া “সার্কভোম ভট্টাচার্য্য” বলিয়া ডাকিলেন। ইহাতে প্রথমেই সেই ব্রাহ্মণবালক উঠিল, উঠিয়া প্রভুকে দেখিয়া তটস্থ হইয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে ডাকিতে

লাগিল। বলিতেছে, “ভট্টাচার্য্য মহাশয়! শীঘ্র উঠুন, সন্ন্যাসী ঠাকুর আসিয়াছেন।” সার্কভৌম ইহাতে উঠিলেন, উঠিয়া হাই তুলিতে তুলিতে “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” বলিতে লাগিলেন। সার্কভৌম প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিবার অগ্রে কৃষ্ণনাম করিতেন না। এই প্রথম বলিলেন। তারপর যখন বুকিলেন যে প্রভু আসিয়াছেন, তখন ব্যস্ত হইয়া গাজোথান করিলেন এবং আসিয়াই প্রভুর চরণে পড়িলেন, আর প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন।

এখন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় কিরূপ ধর্ম্য মানেন, তাহা একটু বর্ণনা করিবার প্রয়োজন হইতেছে। এখনকার ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা ঘেরূপ, তিনিও সেইরূপ। তবে এখনকার ব্রাহ্মণপণ্ডিত অপেক্ষা অধিক দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, অধিক তেজস্কর ও অধিক সূক্ষ্মদর্শী। ভিন্ন জাতির জল হিন্দুদের আচরণীয় নহে। কিন্তু সার্কভৌমের অঙ্গে যদি ঐরূপ জলের ছিটা লাগিত তবে তিনি উপবাস ও প্রায়শ্চিত্ত করিতেন। সমাজের ঘোর শাসন ছিল, তাহা ভট্টাচার্য্যেরাই পালন করিতেন; কাজেই তাঁহাদের সেই শাসনের অধীন থাকিতে হইত। আপনারা না মানিলে অগ্রে মানে না, সুতরাং সেই শাসন অন্য অপেক্ষা আপনারা অধিক মানিতেন। আচার বিচার ও শুচি লইয়া দেশ সমেত লোক বিব্রত। এ ব্যক্তি অস্পৃশ্য, এ দ্রব্যটা অশুচি—ইহার বিচারই ক্রমে জীবের প্রধান ধর্ম্য হইল। জাতি বিচার ইহার প্রধান কারণ। আর এক বিচার দেহধর্ম্য লইয়া। অন্নাত ভোজন করিতে নাই, দস্তধাবন না করিলে পূর্বপুরুষ নরকে যায়, রাত্রিকালের বসন ত্যাগ করিতে হয়, ভোজনাবশিষ্ট দ্রব্য উচ্ছিষ্ট। অমুক চণ্ডাল, তাহার ছায়া স্পর্শ করিতে নাই। অমূকের বাড়ী মুসলান ভৃত্য, তাহাকে সমাজচ্যুত করিতে হইবে। পূর্বে বলিয়াছি যে, গোড়ের রাজা স্ববুদ্ধি রায়ের মুখে জোর করিয়া মুসলমানের জল দেওয়া হইয়াছিল

বলিয়া, নবদ্বীপের পণ্ডিতমহাশয়গণ ব্যবস্থা দিলেন যে, তাঁহার তপ্ত স্নাত পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে ! এই সব কঠোর শাসনের শাস্ত্রবেত্তা শ্রীনবদ্বীপের ভট্টাচার্য্যগণ ; আর এই ভট্টাচার্য্যগণের প্রধান সার্কর্ভোম ।

শ্রীগৌরাজের ধর্ম্ম ইহার ঠিক বিপরীত । জাতি-বিচার আবার কি, সকলেই ত শ্রীভগবানের ? যে ভক্ত সেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । এমন কি, অভক্ত-ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ভক্ত-চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ । হরিদাস যখন, তাঁহার পাদোদক ভক্তগণ পান করিতে লাগিলেন, আর তিনি হইলেন কুলীনগ্রামের বর্দ্ধিষু বসুগণের গুরু । যে অন্ন শ্রীভগবানকে প্রদান করা হইয়াছে, তাহা আবার উচ্ছষ্ট কি ? তাহা অতি পবিত্র, অঙ্গে মাখিতে হয় । অতএব ভট্টাচার্য্যগণের নিয়মাবলী এবং শ্রীগৌরাজের ধর্ম্ম এক সঙ্গে বাজন করা যায় না । এই নিমিত্ত ভট্টাচার্য্যগণ, শ্রীগৌরাজের ধর্ম্মের প্রতিবাদী হইলেন । যদিও প্রভু সমাজের বিরোধী কোন উপদেশ দিতেন না, তবু তাঁহার ধর্ম্ম যে সামাজিক নিয়মের বিরোধী, তাহা পণ্ডিতগণ বেশ বুঝিলেন, আর সেই নিমিত্ত উহা ধ্বংস করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

এই সার্কর্ভোম শাস্ত্রবেত্তা-ভট্টাচার্য্যগণের প্রধান । তাঁহাকে শ্রীগৌরাজের ধর্ম্ম প্রচারের নিমিত্ত ভক্তি-পথে আনা হইল । সার্কর্ভোম ভক্তি পাইলেন, বড়ভূজ দর্শন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ-নাম গ্রহণ করিলেন । কিন্তু তবুও তিনি উপরি উক্ত সামাজিক বন্ধনে আট্টে-পিটে আবদ্ধ রহিলেন । সেই সমুদায় বন্ধন হইতে উদ্ধার করিতে না পারিলে তাঁহার কিছুই হইবে না । প্রভু এখন সেই বন্ধন ছেদন করিতে লাগিলেন । উভয়ে উপবেশন করিলে, প্রভু অতি যত্ন করিয়া, অঞ্চলের প্রসাদায় বাহির করিলেন এবং ভট্টাচার্য্যের হস্তে দিয়া, মধুর হাসিয়া বলিলেন,



“গ্রহণ কর, ইহা শ্রীমুখের প্রসাদ।” তখন সার্কর্ভোম জ্ঞান করেন নাই, বাসী-বসন ত্যাগ করেন নাই, শৌচে যান নাই, দন্তধাবনও করেন নাই; তিনি কিরূপে প্রসাদ গ্রহণ করিবেন? প্রসাদ কি, না ভাত! ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ, শতবার মৃত্যু স্বীকার করিবেন, তবুও মুখ না ধুইয়া অন্ন গ্রহণ করিবেন না। সেই ভাত লইয়া, অতি প্রত্যাষে, জ্ঞান না করিয়া, মুখ না ধুইয়া প্রভু উহা সার্কর্ভোমকে গ্রহণ করিতে, অর্থাৎ খাইতে, বলিতেছেন। প্রভু যে বলিলেন, “শ্রীমুখের প্রসাদ গ্রহণ কর”, তাহার অর্থ (ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণের নিকট) এই যে, “মুখ না ধুইয়াই তুমি এই কয়টা শুখ্ণা ভাত খাও।” কিন্তু সার্কর্ভোম তখন আর পূর্বকার ভট্টাচার্য্য-ব্রাহ্মণ নাই; তাঁহার হৃদয় কোমল হইয়াছে, শ্রীবৃন্দাবনের বায়ু তাঁহার অঙ্গে লাগিয়াছে। (যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক)—“প্রভু খাও খাও ভট্টাচার্য্যে বলে হাসি।” ভট্টাচার্য্য আর দ্বিধা করিলেন না; অঞ্জলি পাতিয়া প্রসাদান্ন গ্রহণ করিলেন, করিয়া অভ্যাসবশতঃ তবু দুইটা শ্লোক পড়িলেন, যথা—

( ১ ) শুষ্কং পশু্যমিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তিমাশ্রয়েণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥

( ২ ) ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমন্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥

সার্কর্ভোম প্রসাদ গ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ কুলধর্ম্ম ছাড়িলেন।

কিন্তু সেই প্রসাদান্ন ভোজন মাত্র সার্কর্ভোমের এক অপক্লপ ভাব হইল। (যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে) “চক্ষুজলে বস্ত্র সিক্ত কণ্টকিত গাত্র।” তাহার পরে সার্কর্ভোম আপনাকে আর সামলাইতে পারিলেন না, মৃত্তিকায় পড়িয়া গেলেন। তখন তাঁহার কি দশা হইল শ্রবণ করুন। “নিরন্তর কণ্ঠ শব্দ হয় ঘরঘর। অপন্যার রোগে যৈছে ব্যগ্র কলেবর ॥ মহীতলে গড়াগড়ি যায় বার বার।”

এই মহাপ্রসাদে কি শক্তি নিহিত ছিল তাহা প্রভুই জানেন। সার্কভোম এই কয়েকটি শুষ্ক প্রসাদায় যেই মুখে দিলেন, অমনি অচৈতন্য হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। প্রভুর হাতে এই প্রসাদ গ্রহণরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা সার্কভোম নির্মল হইলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—  
“চৈতন্য প্রসাদে মনের সব জাড়া গেল।”

সার্কভোম অচেতন হইয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন, আর প্রভু তাঁহার গাত্রে পদ্ব্যস্ত ব্লাইতে লাগিলেন; হস্ত ব্লাইয়া তাঁহাকে ধরিয়া উঠাইলেন, যেহেতু তখন তাঁহার উঠিবার শক্তিমাত্র ছিল না। উঠাইয়া প্রভু অতি আদরে, অতি প্রেমে—আহা! ভগবানের প্রেমের কি বর্ণনা করিব, যে প্রেমের কণা পাইয়া সতী নারী স্বামীর চিতায় পুড়িয়া মরেন, সেই ভগবানের প্রেমে সার্কভোমকে বৃকে করিয়া ‘গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন! আলিঙ্গন দিতে দিতে প্রভু বলিতে লাগিলেন;—যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“আজি মুই অনায়াসে জিনিল ত্রিভুবন।	আজি মূঠ করিনু বৈকুণ্ঠ আরোহণ ॥
আজি মোর পূর্ণ হৈল সর্ব অভিলাষ।	সার্কভোমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥
আজি তুমি নিরুপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয়।	কৃষ্ণ আজি নিরুপটে তোমা হৈলা সদয় ॥
আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন।	আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়ার বন্ধন ॥
আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তি যোগ্য হৈল তোমার মন।	বেদ-ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥”

সেই আলিঙ্গনের সহিত সার্কভোম পঞ্চম-পুরুষার্থ পাইলেন। তাঁহার যে শুষ্ক বন্ধন ছেদন হইল তাহা নহে, আরো কিছু হইল। যেরূপ বিদ্যাশ্রমালা মেঘের সহিত খেলা করে, সেইরূপ আনন্দ-লহরী তাঁহার অঙ্গের সহিত খেলা করিতে লাগিল। সেই লহরী, শরীরের সমস্ত ধমনী বাহিয়া সর্বত্র আবৃত করিল, অঙ্গের প্রত্যেক ছিদ্র দিয়া চোয়াটয়া পড়িতে লাগিল, আর তাঁহাতেই প্রত্যেক লোমকূপে পুলকের সৃষ্টি হইতে লাগিল। তখন হৃদয়-কপাট খুলিয়া ঝলকে ঝলকে আনন্দের

তরঙ্গ আসিতে লাগিল। শেষে হৃদয়ে স্থান না পাইয়া মূর্ছার উপক্রম হইল। কিন্তু প্রভু তখন সার্কভোমের আনন্দ-তরঙ্গের নালী কাটিয়া দিবার নিমিত্ত তাঁহার হৃদে হস্ত ধরিয়া উঠাইলেন এবং হৃদে জ্ঞানে নৃত্য করিতে লাগিলেন। সার্কভোমের এই প্রথম নৃত্য এবং ইহা বন্ধন ছেদনের অব্যর্থ প্রমাণ। চির-আবদ্ধ পশুগণ কোন ক্রমে বন্ধন ছেদন করিতে পারিলে একবার ছুটাছুটি করে। সমাজের বন্ধনে লোক স্থির-শাস্ত ভব্য-সভ্য হইয়া বেড়ায়। মত্তপানে সেই বন্ধন ছিন্ন হইলে তখন সে নিলজ্জের আশ্রয় নৃত্য করিতে থাকে। যখন মত্তপান করিয়া কেহ নৃত্য করে,—সে যে উন্মত্ত হইয়াছে, নৃত্যই তাহার প্রমাণ। সার্কভোম নৃত্য করিয়া প্রমাণ করিলেন যে, তিনি তাঁহার পূর্বকার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন।

একজন যুবক এক দম্যপতির নিকট আসিয়া তাঁহার দলভুক্ত হইতে চাহিল। দম্যপতি দেখিল, যুবক বলবান বটে। পরে তাহার মুখ দেখিয়া বলিল, “বাপু! তুমি পারিবে না, দম্য হইবার যে সমস্ত গুণ প্রয়োজন তাহা তোমার নাই।” যুবক হুঃখিত হইয়া বলিল, সে পরীক্ষা দিতে প্রস্তুত আছে। দম্যপতি তখন হাসিয়া একখানি তরবারি যুবকের হস্তে দিয়া বলিল, “ঐ যে ষাঁড়টি চরিতেছে, উহার মাথাটি লইয়া আইস।” যুবক বলিল, “অনর্থক কেন একটি জীব হত্যা করিব!” তখন দম্যপতি তাহার ভৃত্যকে ঐ পশুর মস্তকটি আনিতে বলিল। সে দ্বিরুক্তি না করিয়া তাহাই করিল। যদি যুবকটি আজ্ঞামাত্র পশুটির মস্তক ছেদন করিতে পারিত, তবে দম্যপতি বুঝিতে পারিত যে, সে তাহারই গণ বটে। পূর্বে বলিয়াছি, মত্তপান করিয়া যে নৃত্য করে, তাহাকে এ কথা বলা যাইতে পারে যে, “হাঁ, এ মাতাল বটে। সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রেম ও ভক্তির শক্তিতে নৃত্য করিতে পারে, তাহাকে বলা যাইতে পারে যে, সে ভক্ত কি প্রেমিক বটে। জগাই

মাধাই উদ্ধার হইলে, জগাই প্রথমে নাচিতে লাগিলেন। তাহার পরে মাধাইও নাচিলেন। মাধাই অপেক্ষা জগাই ভাল, বিশেষতঃ তিনি শ্রীনিত্যানন্দকে বাঁচাইয়াছিলেন। সুতরাং জগাই নাচিতে থাকিলে ভক্তগণ আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন না। কিন্তু যখন মাধাই নাচিতে লাগিলেন, তখন তাঁহারা বলিতে লাগিলেন,—“প্রভুর একি ঠাকুরাল! জগাই নাচিলেও নাচিতে পারে, এ যে মাধাই নাচে!” মাধাই যখন প্রেম-ভক্তিতে নাচিতে পারিলেন, তখন বুঝা গেল যে, তাঁহার সর্ববন্ধন ছেদন হইয়াছে।

দেবাদিদেব-মহাদেব-অবতার শ্রীঅদ্বৈত সকল ভক্তের শীর্ষস্থানীয়। তাঁহার দাস্তভক্তি। তিনি গন্ধাজল তুলসী দিয়া শ্রীভগবানকে পূজা করিতেন। তিনি ধ্যানপরায়ণ, যাজক ও মন্ত্রবিৎ। তিনি পূজা অর্চনাদি সমুদায় ভক্তির অঙ্গ পালন করিতেন। নৃত্য গীত তাঁহার ভজন নয়। যখন তিনি প্রভুর প্রকাশ দেখিলেন, তখন নানা উপহারে ও শাজ্জ-বিধানে শ্রীভগবানের চরণ পূজা করিলেন। কিন্তু তখনও তাঁহার জাড্য রহিয়াছে। পূজা সমাপ্ত হইলে প্রভু বলিলেন, “নাড়া, একবার নৃত্য কর।” অমনি সেই পরম-গম্ভীর পৃথিবী-পূজিত বৃদ্ধব্রাহ্মণ ভঙ্গি করিয়া নাচিতে লাগিলেন। সে ভঙ্গি দেখিয়া প্রভু পর্য্যস্ত হাসিতে লাগিলেন। শ্রীঅদ্বৈত যখন নৃত্য করিলেন, তখন তাঁহার সর্বার্থ সিদ্ধি হইল। সার্কভোম যখন নৃত্য করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার সর্ব বন্ধন ছেদন হওয়াতে, নাচিবার আর বাধা রহিল না। নাচিতে বাধা না থাকিলেই কি লোকে নাচিতে পারে? যেরূপ দ্বার বন্ধ করিয়া কি কেহ আপনা-আপনি নাচিতে পারে? তাহার সে ইচ্ছা হইবে কেন? নাচিবার কারণ চাই,—কিছু উত্তেজক মাদকদ্রব্য চাই। ভট্টাচার্য্যের পক্ষে সেই মাদক-দ্রব্য হইতেছে—প্রেম ও ভক্তি।

ভট্টাচার্য্য কেবল মুক্ত হইয়াছেন তাহা নয়, সেই সঙ্গে নৃত্য করিবার শক্তি,—যে শক্তি কেবল বিশুদ্ধ প্রেম-ভক্তিতেই আছে—তাহাও পাইয়াছেন ; তাই তিনি প্রভুর হস্ত ধরিয়া নৃত্য করিতেছেন । এখন ব্রজের দুই সখীর একটি কাহিনী শ্রবণ করুন—

প্রথম সখী । ভদ্রে একি ? তুমি যে নৃত্য করিতেছ ?

দ্বিতীয় সখা। কেন? একটু নাচিব না? তোরা নাচিস, আমি কেন নাচিব না?

প্রথম সখী। আমরা নাচি,—আমরা কুলটা, কুল হারাইয়াছি, লজ্জায় জ্বাঞ্জলি দিয়াছি। আমাদের ও তোমার অনেক প্রভেদ। তুমি কুলবালা, ধীর, গম্ভীর; আমাদের লজ্জাবিহীন আচার ব্যবহার দেখিয়া তুমি ঘৃণায় মুচ্ছিত হইতে, আমাদেরকে নিন্দা করিতে; এমন কি, আমাদের ছায়া পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে না। তোমার এ দশা কেন ?

দ্বিতীয় সখা। সেই! আমিও শ্রামের হাতে কুল হারাইয়াছি।

প্রথম সখী। সে কি! সহ্য, তুই এত বড় গম্ভীর, তোর এ দশা  
হ'ল কেন, বল দেখি?

দ্বিতীয় সখী । শুনবি ?

“তুন সই মনের মরম । ॐ ।

এত দিন জাতি কুল,                      রাখিয়াছিলাম গো,  
হাতে হাতে মজাইলাম কুলের ধরম ॥

কাহ্ন সেই কালিন্দী তীরে,                      মূই গেহ্ন যমুনা নীরে,  
গা খানি মাজিতেছিলাম এক।

যুবতীর চিতচোরা,  
যৌবন-রতনে দিল নাগা ॥

জন্মের ভিতর গো,

হৃদয় মাঝারে শ্রাম, লুকাইয়া রাখি গো,  
উপরেতে ঝাঁপি দিলাম বাস ।

হেনকালে গুরুজনা,

চিনিতে পারিল গো,

অজুমানে কহে কাহুদাস ॥\*

সার্কভোমও শ্রামকে হৃদয়ে লুকাইয়া রাখিবেন বলিয়া ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারিলেন না,—নাচিয়া উঠিলেন ; তখন “অজুমান” বুঝা গেল যে, তাঁহার হৃদয়ে শ্রামকে আঁচল দিয়া রাখিয়া রাখেন ! ভক্তগণ তখন সেখানে উপস্থিত । সেই দীর্ঘকায় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, সেই গর্বিত দণ্ডীদিগের গুরু, সেই জ্ঞানের প্রস্রবণ, সেই নদীয়া-বিজয়ী পণ্ডিতের নৃত্য,—ইহাও যেক্রপ অদ্ভুত, পশ্চিমে সূর্য্য উদয়ও সেইক্রপ অদ্ভুত । ভক্তগণ বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । আমি পূর্বে বলিয়াছি, প্রেমের নৃত্য ক্রমে প্রস্ফুটিত ও মধুর হয় । প্রথম দিনকার নৃত্যে মাধুর্য্যের সঙ্গে একটু হান্ত-উদ্দোপক ভাবও থাকে । যে ব্যক্তি কখন নৃত্য করে নাই, কি যাহার করিবার সম্ভাবনাও নাই, যে যদি নৃত্য আরম্ভ করে, তবে তাহার নৃত্য প্রথম প্রথম কতকটা হস্তীর কি গণ্ডারের নৃত্যের স্থায় হয় । সার্কভোম সেইক্রপ কত অঙ্গ-ভঙ্গি করিয়া নৃত্য করিতেছেন । ইহাতে ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ।”—ঐচ্ছৈতচ্চরিতাশ্রুত ।

গোপীনাথ বলিতেছেন, ভট্টাচার্য্য, কর কি ? তোমার পড়ুয়াগণ কি বলিবে ? ত্রিভুবন কি বলিবে ? বলিবে যে, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য পাগল হয়েছে । হি ! সম্বরণ কর । তোমার নৃত্য করিতে লজ্জা করিতেছে না ?” তখন সার্কভোম এই অপরূপ শ্লোকটী রচনা করিয়া বলিলেন । যথা—

“পরিবদতু জনো যথা তথায়ং, নহু মুখরোহয়ং ন বিচারয়ামঃ  
হরিরসমদিরা মদাতিমত্তা, ভুবি বিলুঠাম নটাম নির্বিষণামঃ ॥

অর্থাৎ—“অয়ে ! মুখর লোক যেখানে সেখানে নিন্দা করে করুক,

\* এ ছড়াটি অতি অপূর্ব্ব স্বরে শ্রীবদন অধিকারী গাইতেন ।

কিন্তু আমরা বিচার করিব না, হরিরস-মদ্রায় অতিশয় মত্ত হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠন করিব, নৃত্য করিব ও পতিত হইব ।”

তাহার পরে সার্বভৌমকে শাস্ত করিয়া প্রভু ভক্তগণ সহ বাসায় আসিলেন । একটু পরে সার্বভৌমও একজন ভৃত্য সঙ্গে করিয়া সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে—

“প্রভু দরশনে তবে চলে শীঘ্রগতি ।

পাছে এক ভৃত্য তার চলিল সংহতি ॥

জগন্নাথ না দেখিয়া সিংহদ্বার ছাড়ি ।

প্রভুর বাসার কাছে যান দ্বারা করি ॥

তঁার ভৃত্য উচ্চৈঃস্বরে ডাকি তাঁরে কয় ।

জগন্নাথ মন্দিরের পথ এই নয় ॥”

সার্বভৌমকে ডাকিয়া ভৃত্যের এরূপ বলিবার তাৎপর্য পরিগ্রহ করুন । সার্বভৌমের ভৃত্যগণ তখন বুঝিয়াছে যে, তিনি আর এখন মিক প্রকৃতিস্থ নাই । তিনি যে একটু পূর্বে ঘরের পিড়ায় অচেতন হইয়া গড়াগড়ি দিয়াছিলেন, তাহা তাহারা জানিয়াছে, কেহ কেহ বা দেখিয়াছে । সে সম্বন্ধে তাহাদের মনে নানারূপ তর্ক-বিতর্কও হইয়াছে ; নবীন-সন্ন্যাসী তাঁহাকে পাগল করিয়াছেন, এ কথাও উঠিয়াছে । সার্বভৌম ঢুলিতে ঢুলিতে চলিয়াছেন । তিনি প্রত্যহ ঐরূপ সময়ে শ্রীঠাকুর দর্শন করিতে গমন করেন । সে দিবস তাহা না করিয়া মন্দিরের পথ ছাড়িয়া, অগ্রপথে চলিলেন । কাজেই ভৃত্য ভাবিল ভট্টাচার্য্যের এখনও সম্পূর্ণ চৈতন্য হয় নাই । তাই বলিল, “ঠাকুর, ও পথে নয় ! ও পথে নয় !

তাহার পরে শ্রবণ করুন । সার্বভৌম আসিতেছেন,—যথা—  
( শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে )

আর” ভট্টাচার্য্য মনে মনে কথা হয় ।

গোপীনাথ যে কহিল সেই সত্য হয় ॥

সত্য গৌর ভগবান্ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

সে নহিলে কেবা হয় এত শক্তিদর ॥

এই মনে ভাবি শীঘ্র দেখিতে চলিল ।

আপন মাসীর পুরদ্বারে উত্তরিল ॥

গোপীনাথ আচার্য্য ভট্টাচার্য্যেরে দেখিয়া ।

অগ্রসরি তথা হইতে আইল উঠিয়া ॥

গোপীনাথে দেখি সার্কভোম স্থখী মর্মে । জিজ্ঞাসিলা মহাপ্রভু আছেন কিবা কর্মে ।  
গোপীনাথ বলেন প্রভু আছেন বসিয়া । এসো এসো প্রভুর চরণ দেখি গিয়া ॥”

সার্কভোম অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রথমে প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । এ প্রণাম অশ্রু প্রকার, পূর্বকার “রোগী ঘেন নিম খায় নয়ন মুদিয়া, মত নয় । প্রণাম করিয়া উঠিয়া, দুই কর জুড়িয়া তিনি অগ্রে দাঁড়াইলেন । সার্কভোমের প্রেমধারা পড়িতে লাগিল এবং তিনি গদগদ হইয়া এই দুইটা শ্লোক উপস্থিত মত রচনা করিয়া মনের ভাব ব্যক্ত করিলেন । যথা, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে—

নানালীলারসবশতয়া কুর্কতো লোকলীলাং  
সাক্ষাৎ করোহপিচ ভগবতো নৈব তত্তত্ত্ববোধঃ ।  
জ্ঞাতুং শক্লোত্যহ ন পুমান দর্শনাৎ স্পর্শরত্নং  
বাবৎ স্পর্শাজ্জনয়তি তরাং লোহমাত্রং ন হেম ॥

অপিচ স্বজনহৃদয় সদা নাথপদ্মাধিনাথো  
ভুব চরসি যতীন্দ্রচ্ছদনা পদ্মনাভঃ ।  
কথমিহ পশুকল্লাঙ্গা মনল্লানুভাবং  
প্রকটমনুভবামোহস্ত বামোবিধি নঃ ॥

তারপর সার্কভোম করজোড়ে বলিলেন, “প্রভু ! গোপীনাথ আমাকে তোমার পরিচয় বলিয়াছিলেন, কিন্তু আমার তর্কনিষ্ঠ মনে তখন তাহা বিশ্বাস হইল না । তাই আমি তোমাকে উপদেশ দিতে গিয়াছিলাম । কিন্তু প্রভু আমার অপরাধ কি ? তুমি নানা লীলা কর । এখন মনুষ্যরূপ ধরিয়া কপট-সন্ন্যাসী হইয়া আমার অগ্রে আসিয়াছ । আমি তোমাকে কিরূপে চিনিব ? তোমার যদি ইচ্ছা হয় যে তুমি গোপন থাকিবে, তবে আমি কিরূপে তোমার সে রহস্য ভেদ করিব ? আমি তর্কনিষ্ঠ, তোমাকে চিনিতে প্রমাণ চাহিলাম, তাহা পাইলাম না,



কাজেই তোমাকে চিনিতে পারিলাম না। কিন্তু তুমি কৃপালু। আমার দুর্দশা দেখিয়া আমার নিকট প্রকাশ হইতে ইচ্ছা করিলে। আমার তর্কনিষ্ঠ মন, প্রমাণের প্রয়োজন, তাই প্রমাণ দিলে। স্পর্শমণিকে কেহ চিনিতে পারে না, চেনাইতে হইলে উহা দ্বারা লৌহকে স্পর্শ করিতে হয়। প্রভু! আমি তর্ক করিয়া যে লৌহপিণ্ড হইয়াছিলেন, আমাকে স্পর্শন দ্বারা যখন দ্রব করিলে, তখনই আমি চিনিতে পারিলাম যে তুমি স্পর্শমণি।”

সার্কভৌমের আর দম্ব নাই। তিনি তখন বিনয়ী, দানহীন, কাঙ্গাল। তখন তাঁহার সর্ব-বচন ও সর্ব-অঙ্গ মধুগয় হইয়াছে। তাঁহার বাক্য শুনিয়া ও ভঙ্গি দেখিয়া ভক্তগণ আনন্দে দ্রবীভূত হইলেন। কিন্তু প্রভু কি করিলেন? তিনি সার্কভৌমকে ষড়ভূজমূর্তি দর্শন করাইয়াছেন, সার্কভৌমকে প্রসাদান্ন ভোজন দ্বারা উদ্ধার করিয়াছেন,—ইহা তাঁহার কিছু মনে নাই। অস্তুতঃ সে সমুদায় যে তাঁহার মনে আছে, কি কস্মিন্-কালে তিনি অবগত ছিলেন, তাঁহার কথায় ও ভঙ্গিতে তাহা কিছুমাত্র বোধ হইল না। সার্কভৌম তাঁহাকে শ্রীভগবান বলিয়া স্তব করিতেছেন শুনিয়া তিনি প্রথমে যেন বুঝিতে পারিলেন না। পরে বুঝিতে পারিয়া লজ্জায় মস্তক অবনত করিলেন, শেষে আর শুনিতে পারিলেন না, তাই (যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে)—

হুই হস্তে ভগবান,	আচ্ছাদিল হুই কাণ,	সার্কভৌমে কহেন বচন।
শুন ভট্টাচার্য্য তুমি,	তোমার বালক আমি,	মোরে কোথা করিবে বাৎসল্য।
তুমি মহা বিজ্ঞ হও,	কেমনে যে কথা কও,	লোক উপহাসের প্রাবল্য ॥”

সার্কভৌমকে প্রভু বলিতেছেন, “আমি তোমার বালক, তুমি আমাকে কেন লজ্জা দিতেছ?” গোপীনাথ তখন আর থাকিতে পারিলেন না; বলিলেন, ভট্টাচার্য্য! কেমন বলেছিলাম, এখন ঠিক হ’লো।” ভট্টাচার্য্য গোপীনাথের পানে চাহিলেন। আর হৃদয়ের ইচ্ছা নাই, বিজ্ঞপের শক্তি নাই। সার্কভৌম ক্রতজ্ঞ-চক্ষে গোপীনাথকে

দর্শন করিতে লাগিলেন। বলিতেছেন, “গোপীনাথ! আমার এই সম্পত্তি কেবল তোমা হতে। আমি প্রভুর রূপা পাইবার কিছু করি নাই; কোন মতে উপযুক্তও নহি। তবে তুমি প্রভুর ভক্ত, আর আমার দ্রবস্থায় তোমার বড় দুঃখ হইতেছিল। প্রভু তোমার দুঃখ দেখিতে পারিলেন না, তাই তোমার নিমিত্ত আমাকে উদ্ধার করিলেন।”

এ কথা শুনিয়া প্রভু আর থাকিতে পারিলেন না,—সার্কভোমকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। তখন মহাপ্রীতিতে দুইজনে বসিয়া ভক্তিতত্ত্ব-কথা কহিতে লাগিলেন। সার্কভোম তখন বেদ ও নানা শাস্ত্র হইতে, শ্রীভগবানের ভক্তিই যে জীবের পুরুষার্থ, তাহা প্রমাণ করিলেন। প্রভু মহাস্বখে শুনিতো লাগিলেন। সার্কভোম জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, আমি এখন কি করিব? আমাকে উপদেশ করুন।” প্রভু বলিলেন, কেন? শাস্ত্র ত উপদেশ করিয়াছেন,—হরিনাম ব্যতীত কলিকালে আর গতি নাই।” ইহা বলিয়া প্রভু “হরেক্ষমৈব কেবলং” শ্লোক পাঠ করিলেন। ইহা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য ঐ শ্লোকের অর্থ শুনিতো চাহিলেন। প্রভু আবিষ্ট হইয়া অর্থ করিলেন। এই এক সামান্য শ্লোকের দ্বারা প্রভু জীবের কি ধর্ম্য তাহা বিস্তার করিয়া প্রমাণ করিলেন। সার্কভোম শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন। এ শ্লোকের মধ্যে যে এত নিগূঢ় অর্থ আছে, তাহা তিনি কস্মিনকালেও জানিতেন না। প্রভু এই শ্লোকের অর্থ দুই তিন স্থানে করিয়াছেন। কিরূপ অর্থ করেন, তাহার আভাস-মাত্র পাওয়া যায়, তাহা আমি প্রথম খণ্ডে দিয়াছি।

সার্কভোম গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন, যাইবার সময় জগদানন্দ ও দামোদরকে সঙ্গে করিয়া লইলেন। তাহার পরে (যথা চরিতামৃতে)—

উত্তম উত্তম প্রসাদ তাহাই আনিল। নিজ বিপ্র হাতে দুই জনা সঙ্গে দিল ॥

নিজ দুই শ্লোক লেখি এক তালপাতে। প্রভুকে দিও বলি দিল জগদানন্দ হাতে ॥”

এই দুই শ্লোক ও প্রসাদ লইয়া চারিজনে প্রভুর নিকট আসিলেন।

মুকুন্দ, জগদানন্দের হাতে তালপাতা দেখিয়া, উহা লইয়া শ্লোক পাঠ করিলেন। তিনি বুদ্ধির কাণ্ড করিয়া ঐ দুই শ্লোক ঘরের প্রাচীরে লিখিয়া রাখিলেন। জগদানন্দের সেই পত্র প্রভুর হাতে দিলেন। প্রভু পড়িয়া অমনি ছিড়িয়া ফেলিলেন। কিন্তু মুকুন্দ পূর্বে উহা প্রাচীরে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন বলিয়া শ্লোক নষ্ট হইল না।

“এই দুই শ্লোক ভক্ত-কণ্ঠমণি হার। সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে ঢকা বাস্তবকার ॥”

সে দুইটি শ্লোক এই :—

বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিবোগঃ, শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী, কৃপামুখির্ধন্যমহং প্রপত্তে ॥১॥

কালানষ্টং ভক্তিবোগং নিজং যঃ, প্রাহুর্কর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবিভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥২॥

সার্বভৌম প্রথমে এই দুই শ্লোকে পরিচয় দিলেন যে, প্রভু তাঁহার হৃদয়ে কিরূপে উদয় হইয়াছেন। এই দুই শ্লোকের মর্ম্ম এই যে, “সেই পুরাণ-পুরুষ, অর্থাৎ শ্রীভগবান, দেখিলেন যে তাঁহাতে যে ভক্তি ইহা ক্রমে নষ্ট হইতেছে, অতএব জীবের প্রতি কৃপা করিয়া সেই তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রভৃতি ধর্ম্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম ধরিয়া যিনি জগতে আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্ম আমার চিত্ত-ভৃঙ্গ গাঢ়রূপে প্রাপ্ত হউক।” সার্বভৌম স্বয়ং আর গোটা দুই কথা বলিতে বাকি আছে। সার্বভৌমের অবস্থা কিরূপ হইল তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এইরূপ বর্ণনা করিতেছেন, যথা—

“সার্বভৌম হইল প্রভুর ভক্ত একজন।

মহাপ্রভুর সেবা বিনা নাহি অস্ত্র মন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীকৃত গুণধাম।

এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম ॥”

কিন্তু সার্বভৌমের মনের ভাব কি হইল তাহার অস্ত্র সাক্ষীর প্রয়োজন নাই। তিনি স্বয়ং শ্রীগৌরানন্দ প্রভুকে স্তুতি করিয়া যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা মুদ্রিত হইয়াছে। সার্বভৌম শ্লোকছন্দে প্রভুর রূপ

খান প্রভৃতি ইহাতে বর্ণনা করিয়াছেন। সেই গ্রন্থ হইতে কয়েকটি শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। যথা—

উজ্জ্বল বরং গৌরবর দেহং,  
 ত্রিভুবন পাবন রূপম্বালেশং,  
 অরুণাঙ্ঘর ধর সূচাৰু কপোলাং,  
 জলিত নিজ গুণ নাম বিনোদং,  
 বিগলিত নয়ন কমল জলধারং,  
 গতি অতি মধুর নৃত্য বিলাসং,  
 চঞ্চল চারু চরণগতি রুচিরং,  
 চন্দ্র বিনিন্দিত শীতল বদনং,  
 ভূষণ ভূরজ অলকাবলিতং,  
 মলয়জ বিরচিত উজ্জ্বল তিলকং,  
 নিন্দিত অরুণ কমলদল নয়নং,  
 কলেবর কেশোর নৰ্ত্তক বেশং,  
 নব গৌরবরং নব পুষ্পশরং,  
 নব হাশুকরং নব হেমবরং,  
 নব প্রেমযুগং নবনীতগুচং,  
 নবধা বিলাসং সদা প্রেমময়ং,  
 হরিভক্তি পরং হরিনাম ধরং,  
 নয়নে সততং প্রেম সংবিশতং,  
 নিজভক্তি করং প্রিয় চারুতরং,  
 কুলকামিনী মানমোলাশুকরং,  
 করতাল বলং নীলকণ্ঠ করং,  
 নিজভক্তি গুণাবৃত নাট্যকরং,

বিলসিত নিরবধি ভাব বিদেহং ।  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥  
 ইন্দু বিনিন্দিত নথচয় রুচিরং ।  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥  
 ভূষণ নব রস ভাব বিকারং ।  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥  
 মঞ্জীব রঞ্জিত পদযুগ মধুরং ।  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥  
 কম্পিত বিশ্বাধর বর রুচিরং ।  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥  
 আজামূলস্থিত শ্রীভূজযুগলং ।  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥  
 নব ভাবধরং নবোন্মীশপুং ।  
 প্রণমামি শচীসুত গৌরবরং ॥  
 নব বেশকৃতং নব প্রেমরসং ।  
 প্রণমামি শচীসুত গৌরবরং ॥  
 করজপ্য করং হরিনাম পরং ।  
 প্রণমামি শচীসুত গৌরবরং ॥  
 নট নৰ্ত্তন নাগরী রাজকুলং ।  
 প্রণমামি শচীসুত গৌরবরং ॥  
 যুদধ রবার সুবীণা মধুরং ।  
 প্রণমামি শচীসুত গৌরবরং ॥

যুগধর্ম যুতং পুন নন্দস্বতং,	ধরণী সূচিত্র ভবভাবোচিতং ।
তন্মুখ্যান চিত্রং নিজবাস যুতং,	প্রণমামি শচীস্বত গৌরবরং ॥
অরুণনয়নং চরণবসনং,	বদনে স্থলিত স্বনাম মধুরং ।
কুরুতে সুরসং জগতো জীবনং,	প্রণমামি শচীস্বত গৌরবরং ॥

এই শ্লোকগুলি সার্কভোমের । তিনি চন্দ্রচক্ষে ও দিব্যচক্ষে প্রভুকে কিরূপ দেখিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকগুলি দ্বারা বুঝা যাইবে । শ্রীনিমাইয়ের কি রূপ, কি গুণ, কি প্রকৃত ছিল, ভারতবর্ষের তখনকার সর্বপ্রধান পণ্ডিত এই শ্লোকগুলি দ্বারা তাহার সাক্ষ্য দিতেছেন । ভক্তগণ এই শ্লোকগুলি দ্বারা প্রভুর রূপ গুণ ও ধ্যান হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া লউন ।

সার্কভোম উদ্ধার হইলেন বটে, কিন্তু বাকি রহিলেন,—রূপ, সনাতন, রামানন্দ রায়, বৌদ্ধাচার্য্য ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী । ইহার তাৎপৰ্য্য বলিতেছি । প্রভুর কার্য্য করিতে বড় বড় যে সকল বাধা ছিল, সে সমুদায় আপনি ক্রমে ক্রমে দূরীভূত করিতেছেন । যে কার্য্য ভক্তের দ্বারা সম্ভব, তাহা ভক্তের দ্বারা করাইতেছেন ; বাহা ভক্তের দ্বারা সম্ভব নয়, তাহা আপনি করিতেছেন । প্রভুর প্রথম বাধা নবদ্বীপের কোটাল জগাই মাধাই । প্রভু তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন । দ্বিতীয় বাধা চাঁদকাজী, প্রভু তাহাকে রূপা করিলেন । তৃতীয় বাধা অধ্যাপক পণ্ডিত ও নৈস্বায়িকগণ । ইহাদের আদিস্থান শ্রীনবদ্বীপ, আর এ সম্প্রদায়ের সর্ববাদীসম্মত রাজা শ্রীবাহুদেব সার্কভোম । প্রভু তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন । এখন বাকী রহিলেন কয়েকজন ; তাঁহাদের ও অল্প সকলের কথা ক্রমে বলিব, প্রকাশানন্দের কথা এখন একটু বলি ।

নবদ্বীপ ঘেরুপ আয়, তন্ত্র, স্মৃতি ও পুরাণের স্থান, কাশী সেইরূপ বেদের স্থান । বেদ পড়িতে কাশীতে যাইতে হয়, সেখানকার উপাস্ত

দেবতা শঙ্করাচার্য্য। সেখানে তাঁহার তখনকার সর্বপ্রধান পাণ্ডা প্রকাশানন্দ সরস্বতী। এই প্রকাশানন্দ দশ সহস্র শিষ্য লইয়া কাশীতে বিরাজ করেন। ইনি সার্বভৌমের গ্রাম ভারতবিখ্যাত। সার্বভৌম যেরূপ নবদ্বীপের পাণ্ডিত্যের ও বুদ্ধিবৃত্তির প্রকাশ, প্রকাশানন্দ সেইরূপ কাশীর বিজ্ঞাবুদ্ধির প্রকাশ। শঙ্করাচার্য্যের মত প্রভু ও শ্রীগৌরান্দের মত ঠিক বিপরীত। শঙ্করাচার্য্য বলেন, “আমি তিনি, তিনি আমি।” প্রভু বলেন, “আমি তাঁহার, তিনি আমার।” শঙ্করাচার্য্যের মত যদি ঠিক হয়, তবে প্রভুর মত বাতুলামি। আর প্রভুর মত যদি সত্য হয়, তবে শঙ্করের মত কর্তব্যে নাস্তিকতা। শঙ্করের মতে অনেকে আকৃষ্ট হন, তাহার কয়েকটি কারণ আছে। প্রথমতঃ বড় হইতে সকলেরই সাধ, আর সাধারণের বিশ্বাস জ্ঞান বড়লোকের দ্রব্য। জ্ঞানীলোকে ভক্তের ভাবকালী দেখিয়া হাসিবেন, আর ভক্তের ঘাড় হেঁট করিয়া বসিয়া থাকিতে হইবে। কারণ জ্ঞানীর এমন কিছু নাই যাহা ভক্তগণের বিজ্ঞপের সামগ্রী হইতে পারে। জ্ঞানীলোক বলিবেন, “জ্ঞীলোকের গ্রাম তুমি রোদন কর কেন? নৃত্য করিতে তোমার লজ্জা করে না? এই মাটিতে যুদ্ধ হয় বলিয়া চলিয়া পড়, এই কি মনুষ্যত্ব?” জ্ঞানীলোকের এই সমুদায় বিজ্ঞপ-বাণের তীক্ষ্ণ আঘাত হইতে রক্ষা পাইবার কোন কবচ ভক্তের নাই। এই সমুদায় কথা শুনিয়া ভক্তের পরাজিত হইয়া বসিয়া থাকিতে হয়। কাজেই সাধারণের ধারণা যে শঙ্করের ধর্ম বড় লোকের ধর্ম, আর ভক্তের ধর্ম দুর্বলের ধর্ম। কাজেই লোকে স্বভাবতঃ শঙ্করের ধর্মের আশ্রয় লইতে চায়।

দ্বিতীয়তঃ শঙ্করের ধর্মযাজন অপেক্ষাকৃত সহজ। শঙ্করের ধর্ম পালন করিতে আরাম আছে। “আমি তিনি, তিনি আমি” এই বলিয়া বসিয়া থাকিলে, তাহার আর কোন ভজনের কাজ রহিল না,

কেবল খাও আর অমোদ কর। পিতা বত্ত করিয়া পুত্রকে বিজ্ঞাভ্যাস করান। বিজ্ঞাভ্যাস করিলে তাঁহার পুত্রের মানসিকবৃত্তি পরিবৰ্দ্ধিত হইবে ও পরকালে ভাল হইবে। কিন্তু হ্রবৃত্ত পুত্রের নিকট এ শাসন ভাল লাগে না। বিজ্ঞাভ্যাস করিতে প্রথমে কিছু কষ্ট। এ ভুবনে পরিশ্রম ব্যতীত কিছুই লাভ হয় না। কিন্তু পুত্রের এ কষ্ট সহ্য হয় না। পিতা মরিয়া গেলেন, তখন পুত্র ভাবিল, “বাঁচিলাম, আর পড়িতে হইবে না।” এইরূপে, ভজন নাই এরূপ ধর্মযাজন প্রথম সুলভ, তাই অনেকে উহাতে আকৃষ্ট হন। তাঁহারা জানেন না যে, ভজনের শ্রায় স্থখ ত্রিভুবনে আর নাই। তাহা জানা থাকিলে, ভজনকে একটি দণ্ড বলিয়া ভাবিতেন না।

ভক্তের ধারণা যে, শ্রীভগবদ্ভক্তি সর্বপ্রধান কর্ম। তাঁহার সর্বাপেক্ষা বলবৎ কাজ শ্রীভগবানের ভজন। মোটামুটি, ভক্ত হওয়া অপেক্ষা কর্তব্যো নাস্তিক হওয়ায় আপাততঃ অনেক সুবিধা আছে। কিন্তু ভক্তি-ধর্মের একটি শক্তি আছে, উহা অনির্বচনীয় ও অনিবার্য। একটি গল্প এখানে বলিব। বৈद्यনাথ-দেওবরে একজন তেজস্কর সন্ন্যাসী গিয়াছিলেন আমাকে দর্শন দিতে। তিনি বাঙ্গালী, ইংরেজী জানেন, সবল, বয়স ৫৫ বৎসর। দেখিলাম, লোকটি সাধু বটে। আমি প্রণাম করিয়া বসাইলাম। কিন্তু মনে মনে বড় বিরক্ত হইলাম, কারণ আমি তখন বিরলে বসিয়া কিঞ্চিৎ ভজন করিতে যাইতেছিলাম। শেষে ভাবিলাম, অগত্যা এই সন্ন্যাসীকে লইয়াই আজ ভজন করিতে হইবে; দেখি, যাহা থাকে কপালে। আমি বলিলাম, “ঠাকুর! তুমি কি কর, তোমার এ ব্রতের উদ্দেশ্য কি?” সন্ন্যাসী নানারূপ কথা বলিলেন। দেখিলাম, তিনি একপ্রকার উদ্দেশ্যশূন্য। বলিতে কি, প্রায় জীবমাত্রেরই এইরূপ উদ্দেশ্যশূন্য। যে কোন সাধু হউন, যদি

তঁাহাকে জিজ্ঞাসা কর, তুমি যে এই কষ্ট করিতেছ, ইহার উদ্দেশ্য কি ? তবে অনেক সময়ে দেখিবে যে, তিনি নিজের যে কি উদ্দেশ্য তাহা ভাল করিয়া জানেন না ।

ঠাকুরের মনের ভাব এই যে, তিনি একটি ভাল কাজ করিতেছেন ; তবে সে ভাল কাজ যে কি, তাহা বিচার করিয়া দেখেন নাই । আমি বলিলাম, “ঠাকুর ! তুমি যে সমুদায় বড় বড় কথা বলিতেছ, উহার অধিকারী আমি নই । তুমি রূপা করিয়া অশ্বমের বাড়ী পদধূলি দিয়াছ, আমি তোমাকে দুই একটা গীত শুনাইব ।” ইহা বলিয়া আমি সুরে সুর মিলাইয়া মহাজনের একটি বিখ্যাত পদ গাইতে লাগিলাম । সে পদটির প্রথম চরণ এই—

“দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে, চাঁদমুখ না দেখিলে,  
মরমে মরিয়া আমি থাকি, ( সজ্ঞানী গো ! ) ।”

এই পদটি কেন গাইলাম তাহা বলিতেছি । আমি শ্রীভগবানের ভজন করিতে যাইতেছিলাম ; কিন্তু যাইতে পারিলাম না বলিয়া দুঃখিত হইলাম । মনের মধ্যে এই ভাব ছিল বলিয়া ঐ পদটি মুখে আসিল । প্রথম চরণ গাইতে আরম্ভ করিয়া দেখি, ঠাকুরের বদন ভক্তিতে লাবণ্যময় হইল, চক্ষু ছল ছল করিয়া আসিল । তাহার পরে দ্বিতীয় চরণ গাইলাম, যথা—

“দুই ভুজ-লতা দিয়া, হৃদিমধ্যে আকর্ষিয়া,  
নয়নে নয়নে তারে রাখি, ( সজ্ঞানী গো ! )”

তখন সন্ন্যাসী ঠাকুর অত্যন্ত অধীর হইলেন । তঁাহার সুন্দর বদন বাহিয়া পরিসর ধারা পড়িতে লাগিল । কাঁদিয়া চক্ষু রক্তবর্ণ ও বদন কমনীয় হইল । একটু পরে শান্ত হইয়া বলিতেছেন, “এই ঠিক আমি ইহার চাই । আমি এ সম্পত্তি কিরূপে পাইব, তাহারই নিমিত্ত ঘুরিয়া



বেড়াইতেছি।” বাহা স্বাভাবিক মিষ্ট, তাহা প্রমাণ করিতে কষ্ট নাই। সন্তোজাত শিশুর মুখে এক বিন্দু তিক্ত দিলে সে কান্দিয়া উঠিবে, আর এক বিন্দু মধু দিলে চাটিতে থাকিবে। তাহাকে আর একথা বুঝাইতে হয় না যে, এই বস্তু তিক্ত, এ বস্তু মিষ্ট। আমি সন্ন্যাসী ঠাকুরকে কখনই বুঝাইতে পারিতাম না যে, যে ভক্তি-ধর্ম বলিয়া একটি সামগ্রী আছে বাহা অতি মধুর, অতি সরল ও অতি তেজস্কর। তাহা করিতে গেলেই যুদ্ধ বাধিত। তবে আমি করিলান কি, না, তাঁহার বদনে ভক্তিধর্মরূপ মধু এক বিন্দু দিলাম। তিনি চাকিলেন, আর বেশ! বেশ! বলিয়া আনন্দে অধীর হইলেন।

শ্রীভগবানের সৃষ্টি সর্বাদ্বন্দ্বমুন্দর। আত্ম দেখিতে সুন্দর ইহার গন্ধ সুন্দর, আশ্বাদও সুন্দর। সেইরূপ ভক্তিধর্ম যখন যে জীবের স্বাভাবিক ধর্ম, তাহার কয়েকটি সহজ লক্ষণ বলিতেছি। শ্রীভগবান অর্থাৎ একজন যে কর্তা আছেন, ইহা মনুষ্যমাত্রেরই মনের অটল ভাব। যাঁহারা মুখে বলেন শ্রীভগবান্ নাই, তাঁহারা অন্তরে বলিতে পারেন না। কারণ যেমন মস্তক না থাকিলে জীবন থাকে না, সেইরূপ ভগবান্ আছেন, এরূপ বিশ্বাস না থাকিলে, মনুষ্যের পৃথক অস্তিত্বই থাকে না। সার কথা, যখন শ্রীভগবান্ আছেন, এই ভাব মনুষ্যমাত্রকে স্বভাব দিয়াছেন, তখন অবশ্য শ্রীভগবান আছেন। দ্বিতীয়ত, জীব দিবানিশি নিরাশ্রয়ে ভাসিতেছে। সেই নিমিত্ত জীবের স্বভাব এই যে, বিপদে পড়িলে চুপ করিয়া থাকে না। প্রথমে নিজে নিবারণ করিতে চেষ্টা করে। যখন না পারে, তখন হতাশ হইয়া কান্দিয়া বলে, “হে শ্রীভগবান রক্ষা কর।” যদি শ্রীভগবান রক্ষা-কর্তা না হইতেন, তবে স্বভাব মনুষ্যকে “জাহি মাং রক্ষ মাং” ভাব দিতেন না। ইহাতে কি বুঝিলাম, না—“হে শ্রীভগবান্! তুমি আমার আশ্রয়। আমি দুর্বল জীব, বিপন্ন, আমাকে

রক্ষা কর।” এই ভাব স্বাভাবিক, আর ইহাকে ভক্তিবর্ষ্য বলে। লোক যাহাকে শঙ্করাচার্যের মত বলে, তাহা ইহার বিপরীত। অতএব ভক্তি বলিয়া একটি মানসিক বৃত্তি আছে, সেই বৃত্তি আলোচনা মহেশ্বরের স্বাভাবিক ধর্ম, কাজেই উহা আলোচনায় স্থখ আছে। লোকে তাই ভক্তির সামগ্রী খুঁজিয়া বেড়ায়, এবং পাইলে কৃতার্থ হয়। এইরূপে কেহ স্বামীকে, কেহ গুরুকে, কেহ রাজাকে, আপনার ভক্তিটুকু দিয়া স্থখ ভোগ করেন।

ত্রিপুরার মহারাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট। সরস্বতীর বরপুত্র যদুভট্ট তাঁহার সম্মুখে বসিয়া তাম্রা লইয়া স্বস্থরে তান লয় মিলাইয়া তিলোক-কামোদ রাগিণীতে নিজ-কৃত এই গীতটি গাইয়া মহারাজের স্তুতি করিতেছেন। যথা—

জয়তি ত্রিপুরেশ্বর দয়াল বীরচন্দ্র, গুণী-জন প্রতিপালক,  
তোমা সমান দাতা কই নহি রাজা।

এই গীত শুনিয়া মহারাজের হৃদয় দ্রব হইল; গাইতে গাইতে যদুভট্টের হৃদয় আরো দ্রব হইল; তখন উভয়ে উভয়ের রসে পরিপ্লুত হইলেন। মহারাজ ভক্তিরূপ স্থধা গ্রহণ ও ভট্ট উহা প্রদান করিয়া আনন্দ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। উপরে ভক্তির ছবি দিলাম; এখন সিংহাসনে সামান্য রাজার স্থানে যদি রাজার রাজাকে, আর যদুভট্টের স্থানে একজন ভক্তকে বসাত, তাহা হইলে বিশুদ্ধ ভক্তির একটি নিদর্শন পাইবে এবং ভক্তি-ভজন কিরূপ মধুর তাহাও বুঝিবে; তবে ভক্তি-ভজন অপেক্ষা প্রেম-সাধন আরো মধুর লাগিবে।

তবে ভক্তি-আলোচনার স্থখে একটি বাধা আছে। ভক্তির পাত্র মাত্রেই প্রায় মলিন ও স্বার্থপর। এইজন্য পতিব্রতা স্ত্রী পতির এবং শিষ্য গুরুর মলিনতা ও স্বার্থপরতা দেখিয়া ক্রোধ পান। সুতরাং ভক্তি

হইতে তখনই অখণ্ড সুখোৎপত্তি হয়, যখন উহা শ্রীভগবানে অপিত হয়। যেহেতু তিনি দোষশূন্য ও গুণময়। অতএব হে মূর্খ-জীব! শ্রীভগবান্ না থাকিলে স্বভাব কি কখন ভগবদ্ভক্তি দিতেন? স্বভাব জীবকে ভগবদ্ভক্তি দিয়াছেন বলিয়াই প্রমাণ হইতেছে যে, শ্রীভগবান্ আছেন। জীবের আনন্দের একটি প্রসবণ প্রেম, আর একটি ভক্তি। তাই শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া “ত্ৰাহি মাং রক্ষ মাং,” কি “তুমি কৃপাময় ও পবিত্র,” কি “তুমি নয়নানন্দ” ইত্যাদি বলিয়া পূজা করিয়া আনন্দভোগ করিবার নিমিত্ত জীবকে ভক্তি ও প্রেম দিয়াছেন।

তাহার পর, ভক্তি-চর্চা যে মনুষ্যের স্বাভাবিক ধর্ম তাহার আরো কারণ বলিতেছি। গোপীগণ কি আয়োজনে শ্রীভগবানকে ভজনা করেন, দ্বিতীয় খণ্ডের মঙ্গলাচরণে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। ভক্তি-ধর্ম যখন করিবার উপকরণগুলি একবার স্মরণ করুন। যথা, পুণিমানিশি, বৃন্দাবন, কুন্ডম-কানন, লাবণ্য, সৌন্দর্য, কাব্য, সঙ্গীত, নৃত্য ইত্যাদি। ইহা যাজন করিলে দেহের বাহ্য-সৌন্দর্য ও প্রতি অঙ্গ লাবণ্যময় হয়। যিনি যাজন করেন, তাঁহার নয়ন মনোহর, গলার স্বর মধুর ও হৃদয় কোমল হয়। সুতরাং তাহাতে তাঁহার জ্ঞানরূপ বীজ সহজে ফলবতী হয়, তাঁহার প্রকৃতি মধুর হয়, আর তাঁহার দর্শাদিক সুখময় বোধ হয়।

উচ্চশ্রেণীর লোকের মধ্যে ভক্তি-ধর্মের প্রধান বিরোধী শঙ্করাচার্য। অন্ততঃ শঙ্করাচার্যের ভাষ্য জ্ঞানী সন্ন্যাসীগণ যেরূপে ব্যাখ্যা করেন, উহা ভক্তিধর্ম-বিরোধী। তাঁহার তখনকার প্রধান পাণ্ডা প্রকাশানন্দ স্বরস্বতী, আর প্রভুর তখন প্রকাশানন্দকে উদ্ধার কার্য বাকী রহিল। ইহার প্রায় ছয় বৎসর পরে এই কার্য সমাধা হয়।\*

---

\*যাঁহারা প্রকাশানন্দের উদ্ধার বিবরণ জানিতে উৎসুক তাঁহারা কৃপা করিয়া আমার কৃত “প্রবোধানন্দ ও গোপালভট্ট” গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

## চতুর্থ অধ্যায়

“তোরা আয়রে পুরবাসিগণ, আনন্দেতে করি সঙ্কীৰ্ত্তন ।

তোদের ভাবের মেলা ধূলো খেলা, হারাসনে জীবন রতন ।

তোদের গোলাকধামে লয়ে যেতে এসেছেন পতিত-পাবন ।”

মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে প্রভু সন্ন্যাস লইয়া, ফাস্তুন মাসে নীলাচলে আসিলেন এবং ভক্তগণ লইয়া সার্কভোমের মাসীর বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন । গোবিন্দ, জগদানন্দ ও দামোদর ভিক্ষা করেন, আর প্রায়ই সার্কভোম ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করেন ! প্রভু অতি গোপনে বাস করিতেছেন । ভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া সর্বদা থাকেন, কেহ নিকটে আসিতে পারে না । প্রভুর মহিমা কাজেই নীলাচলবাসীরা ভাল করিয়া জানিতে পারিলেন না । তবে অবশ্য কিছু কিছু জানিলেন । সার্কভোম ক্রমে ক্রমে শশিকলার চায় প্রেম ও ভক্তিতে বৃদ্ধি পাইতেছেন । কথায় আছে, গুপ্তপ্রেম গুপ্ত থাকে না । সার্কভোম আপনার দশা গোপন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না । পূর্বে তাঁহার এক ভাব, এখন আর এক ভাব । পূর্বে দাস্তিক, এখন অতি বিনয়ী । পূর্বে নীরস গভীর কঠিন ; এখন সর্বদা তরল চঞ্চল প্রফুল্ল মধুর ও পরোপকারী, এবং কথায় কথায় নয়নে জল আসিয়া, তাঁহার গুপ্তপ্রেম প্রকাশ করে । পড়ুয়াগণ ইহা জানিল ; আর ইহাও জানিল যে, এ সব নবীন সন্ন্যাসীর কার্য্য । সুতরাং এ কথা নীলাচলময় ব্যক্ত হইল যে, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য এখন বড় ভক্ত হইয়াছেন । আর তাঁহার পরিবর্তনের কারণ, একজন অতি স্থন্দর নবীন-বয়স্ক সন্ন্যাসী । কিন্তু তবু নীলাচলবাসী কেহ প্রভুকে দেখিতে আসিলেন না । তাহার নানা কারণ ছিল । প্রধান কারণ এই যে, পুরী তখন সাধু ও সন্ন্যাসীতে পরিপূর্ণ, কে কাহার তল্লাস লয় ।

প্রভু নীলাচলে দোল দেখিলেন, সার্বভৌমকে উদ্ধার করিলেন ; পরে এক দিবস ভক্তগণকে লইয়া যুক্তি করিতে বসিলেন । প্রভু শ্রীনিতাইয়ের হস্ত ধরিয়া ও অন্ত্রাত্ম ভক্তগণের পানে চাহিয়া বলিতে লাগিলেন, “তোমরা আমার চিরদিনের বান্ধব ; তোমাদের ঋণ শোধ দিব, এমন আমার কিছুই নাই । তোমরা কৃপা করিয়া আমাকে নীলাচলচন্দ্র দেখাইলে, এখন সেইরূপ কৃপা করিয়া আমাকে দক্ষিণ-দেশে যাইতে অনুমতি কর । শ্রীনিত্যানন্দ দক্ষিণ দেশে যাইবার উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিলেন । আরও বলিলেন. “তুমি নীলাচলে বাস করিবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, এখন আবার নীলাচল পরিত্যাগ করিবে কেন ?” প্রভু বলিলেন, “আমার দাদা প্রায় বিংশতি বৎসর হইল অহুদ্দেশ হইয়া দক্ষিণদেশে গমন করেন । আমি এতদিন তোমাদের ও জননীর গাঢ় অনুরাগে তাঁহার তল্লাস লইতে পারি নাই । এখন আমি তাঁহার পথ অনুসরণ করিয়া গৃহের বাহির হইয়াছি । কাজেই আমার এখন প্রথম কর্তব্য তাঁহার তল্লাস করা ।”

এখানে একটি নিগূঢ় রহস্ত বালব । বিশ্বরূপ পুনা নগরের নিকট পাণ্ডুপুরে অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে অদর্শন হন । শিবানন্দ সেন উহা জানিতে পান । তাঁহার পুত্র কবিকর্ণপুর পিতার মুখে সেই ঘটনা শুনিয়া তাঁহার কৃত গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় উহা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন । যথা—

যদা শ্রীবিশ্বরূপহং তিরভূতঃ সনাতনঃ ।

নিত্যানন্দাবধূতেন মিলিত্বাপি তদা স্থিতঃ ॥

ততোহবধূতো ভগবান্ বলায়ান্ ভবন সদা বৈষ্ণববর্গ মধ্যে ।

জর্জাল তিগ্র্যাংশু সহস্রতেজা ইতি ক্রবন্ মে জনকো ননর্ত ॥

তথা ভক্তমাল গ্রন্থে—

শ্রীগৌরস্নেহ অগ্রজ শ্রীল বিশ্বরূপ মতি ।

দার পরিগ্রহ নাহি কৈল হৈলা যতি ॥

শ্রীমান্ ঈশ্বরপুরীতে নিজ শক্তি ।

অপি তিরোধান কৈলা প্রচারিয়া ভক্তি ॥

নিত্যানন্দ প্রভূতে এক শক্তি সঞ্চারিলা । ভক্তগণ মধ্যে তেজপুঞ্জ রূপ হৈলা ॥  
সহস্র সূর্যের তেজঃ ধারণ করিলা । শিবানন্দ সেন হেরি নাচিতে লাগিলা ॥

অতএব বিশ্বরূপ দেহ ত্যাগ করেন বটে, কিন্তু তাঁহার ছোট ভাই নিমাইকে ত্যাগ করেন নাই । বিশ্বরূপ প্রথমে ঈশ্বরপুরীর দেহে প্রবেশ করিয়া শ্রীগোরাঙ্গপ্রভূকে মন্ত্রদান করেন । দাদা ব্যতীত অপরের নিকট শ্রীভগবান মন্ত্র কেন লইবেন ? তাহা হইলে যে তাঁহার মর্যাদায় ব্যাঘাত হয় । আবার ঈশ্বরপুরী যখন দেহত্যাগ করেন, তখন বিশ্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দের শরীরে প্রবেশ করেন, করিয়া বৃন্দাবন হইতে একদৌড়ে শ্রীনবদীপে চলিয়া আসেন । সেই নিত্যানন্দের নিকট শ্রীগোরাঙ্গ বলিতেছেন, “আমি বিশ্বরূপের উদ্দেশে দক্ষিণদেশে গমন করিব !”

এখন ‘শ্রীনিত্যানন্দের শরীরে বিশ্বরূপ’, এ কথার অর্থ কি ? আমরা শ্রীগোরাঙ্গ-লীলার এই অতি আশ্চর্য্য সুখপ্রদ কথাটির বহুতর প্রত্যক্ষ-প্রমাণ পাইতেছি । হে পাঠক ! পুলকিতাঙ্গ হইয়া শ্রবণ করুন । মহাভারতে দেখিবেন, যুধিষ্ঠির বনবাসী বিদুরের পশ্চাৎ গমন করিতে থাকিলে, তিনি যুধিষ্ঠিরের পানে ফিরিয়া চাহিলেন, চাহিয়া আপন দেহ ত্যাগ করিয়া তাঁহার শরীরে প্রবেশ করিলেন । এইরূপে আমাদের শাস্ত্রে ‘পরকায় প্রবেশ’ শক্তির কথা বহুস্থানে উক্ত আছে । সে কথার অর্থ এই । এই দেহটা একটি গৃহ মাত্র, আর অভ্যন্তরে পরমাত্মার সহিত জীবাত্মা বাস করেন । পরমাত্মা হইতে জীবাত্মা প্রাণ পান, আর দেহ দ্বারা তিনি ( জীবাত্মা ) জড়জগতের সহিত পরিচয় করেন । জীবাত্মা দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা শ্রবণদর্শনাদি করিয়া জড়জগত হইতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া একটি স্বতন্ত্র জীব সৃষ্ট হয়েন । এই পৃথকীকৃত জীবটা, তাঁহার দেহরূপ-গৃহ ভঙ্গ হইলে, অগ্নি স্থানে গমন করেন । সে স্থান তাঁহার দেহেন্দ্রিয়ের গোচর নহে, কিন্তু জীবাত্মার গোচর ; এই গেল

সাধারণ নিয়ম। কিন্তু এমনও হইতে পারে যে, কোন পৃথকীকৃত জীবাত্মার এ জগতে কোন কৰ্ম করিতে বাকি আছে, কি ইচ্ছা আছে। তখন তিনি কি করিবেন? তাঁহার দেহ নাই, স্তবরাং জগতের সহিত কোন সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারেন না। কাজেই তখন তাঁহার অন্তের দেহের সাহায্য লইতে হয়। ইহাকে বলে “ভূতে পাওয়া,” কি সাধু ভাষায় “আবেশ”। এইরূপে সুরাসক্ত ব্যক্তি পরকালে মত্ত না পাইয়া, অথচ মত্তের লোভে অভিভূত হইয়া, তাহার পিপাসা কথঞ্চিৎ পরিমাণে শাস্তি করিবার নিমিত্ত, মত্তপায়ীর দেহে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করে। আর এইরূপে দেহশূন্য-জীব তাহার শোকাকুল নিজজনকে সাঙ্গনা করিবার চেষ্টা করে। “চেষ্টা করে” একথা উপরে বারম্বার বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, চেষ্টা করে, কিন্তু সহজে কি সৰ্বদা পারে না। দেহশূন্য জীব মনে করিলেই যদি কাহারো দেহে প্রবেশ করিতে পারিত, তবে আর লোকের সংসারযাত্রা সৰ্বদা নির্বাহ হইত না। দেহশূন্য জীব জীবিত ব্যক্তির শরীরে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করে, কিন্তু সৰ্বদা পারে না, কখন কখন পারে। কি অবস্থায় পারে, কি অবস্থায় পারে না, তাহা লইয়া বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। তবে একটি উদাহরণ দিতেছি। তুমি তোমার ঘরে বাস করিতেছ। সেখানে যদি কেহ প্রবেশ করিতে চাহে, তবে তোমার সম্মতি লইয়া, কি জোর করিয়া, কি তোমার নিদ্রিত অবস্থায় তোমাকে লুকাইয়া, তাহার ঘাইতে হইবে। সেইরূপ কোন দেহশূন্য জীব তোমার দেহে প্রবেশ করিয়া এবং তোমাকে কোণঠাসা করিয়া আপনি তোমার দেহটী লইয়া আমোদ করিবে,—এরূপ বন্দোবস্তে তুমি কখন সম্মত হইতে পার না। কাজেই যদি কোন দেহশূন্য জীব তোমার দেহে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করে, তবে তুমি জানিতে পার না, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাহার বিরোধী হইয়া

থাক, সে জন্ত তোমার দেহ কেহ সহজে অধিকার করিতে পারে না। কিন্তু কখন হয়তো তুমি সচেতন থাক না; তখন যে কেহ অনায়াসে চুপে-চুপে তোমার দেহে প্রবেশ করিতে পারে। তাই নির্দ্রিত অবস্থায় কখন কখন দেহশূন্য জীবের সহিত পরিচয় হয়। কখন বা তুমি ইচ্ছা করিয়া আপনার দেহে দেহশূন্য জীবকে আসিতে আহ্বান কর। যেমন প্রেত-সাধন কি প্রিচুয়াল সার্কেল করা। কখন বা তুমি অগমনক, কি অসাবধানে আছ, আর সেই ফাঁকে দেহশূন্য জীব তোমার শরীরে প্রবেশ করে। স্ত্রীলোকের যে ভূতাবেশ হয়, তাহা প্রায় এইরূপে। স্ত্রীলোকের বিরোধ-শক্তি অল্প। সেইজন্য কোন দেহশূন্য জীব হঠাৎ তাহার দেহে প্রবেশ করিয়া আর ছাড়িল না। সেই দেহশূন্য জীবের প্রেতভূমি ভাল লাগে না বলিয়া, সেখানে থাকিতে তাহার নিতান্ত অনিচ্ছা। এখন এ জগতে একটা দেহ পাইয়া সে আবার বাঁচিয়া উঠিল। উহা সে কেন ছাড়িবে। কাজেই নানা উপায়ে তাহাকে সেই দেহ হইতে তাড়াইতে হয়। ইহাকে বলে “ভূত-ছাড়ান”।

আবার কোন কোন দেহশূন্য জীব শক্তি-সম্পন্ন বলিয়া ইচ্ছা করিলেই তাঁহাদের অপেক্ষা দুর্বল জীবের দেহে প্রবেশ করিতে পারেন। তবে তাঁহারা মহৎ লোক, বিশেষ কারণ ব্যতীত স্বার্থের নিমিত্ত অল্প দেহে বল পূর্বক প্রবেশরূপ কুকর্ম কেন করিবেন?

দেহ ভঙ্গ হইলে জীব দেহশূন্য হইয়া অগ্ৰহানে গমন করে। আবার যোগ বলে কেহ আপন দেহ হইতে আত্মা বাহির করিতে, ও আবার উহা দেহে প্রবেশ করাইতে পারেন। আত্মা দেহ হইতে বাহির হইলে, দেহ মরিয়া পড়িয়া থাকে; আবার দেহে প্রবেশ করিলে বাঁচিয়া উঠে। এইরূপে কেহ আপন দেহ হইতে আত্মা বাহির করিয়া, অল্প দেহেও প্রবেশ করাইতে পারেন। ইহাকেই বলে ‘পরকায়-প্রবেশ’। পরকায়-প্রবেশ



হুইরূপ । (১) দেহ-বিশিষ্ট মনুষ্য যোগবলে পরকায় প্রবেশ করিতে পারেন, আর (২) মৃত ব্যক্তির আত্মাও পরকায় প্রবেশ করিতে পারেন । দেহ-স্বামীর সহিত, দেহশূন্য আত্মা-অতিথির চারি প্রকার সম্বন্ধ বহিতে পারে । প্রথম, কোন দেহশূন্য-জীব অস্ত্রের শরীরে প্রবেশ করিয়া এক কোণে পড়িয়া থাকিলেন, দেহ-স্বামীর সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিলেন না, এবং তিনি যে সেখানে আছেন তাহাও জানিতে দিলেন না ; যেমন বিহুর তাঁহার দেহ জীর্ণ হওয়ায় আর উহাতে বাস করিতে পারিতেছিলেন না, অথচ পৃথিবীতে আর কিছুকাল কোন কার্যের জন্ত তাঁহার থাকিতে ইচ্ছা হইল । তাই নিজ দেহ ত্যাগ করিয়া যুধিষ্ঠিরের দেহে প্রবেশ করিয়া এক কোণে গোপনে বাস করিতে লাগিলেন ; অথচ যুধিষ্ঠির তাহা জানিতে পারিলেন না । এইরূপে কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত দেহশূন্য-জীব চুপে-চুপে অস্ত্রের দেহে প্রবেশ করিয়া সেখানে গোপনে বাস করেন,—এত গোপনে যে দেহ-স্বামী পর্য্যন্ত তাহা জানিতে পারেন না । শিশুগণ, যাহাদের দৈবাৎ দেহ-ভঙ্গ হইয়া গিয়াছে, অথচ জগতে তাহাদের যে শিক্ষার প্রয়োজন তাহা হয় নাই, তাহারা এইরূপে, তাহাদের ভ্রাতা, কি ভগ্নী, কি পিতা, কি মাতার দেহে চুপে চুপে বাস করিয়া পরিবর্তিত হয় ।

দেহশূন্য-জীব, দেহী-জীবের সহিত আরও কয়েক প্রকার সম্বন্ধ পাতাইয়া থাকে । (১) দেহশূন্য-জীব দেহ-স্বামীর দেহে প্রবেশ করিয়া উহা অধিকার করিবার চেষ্টা করিতেছে ;—কতক পারিতেছে, কতক পারিতেছে না । (২) দেহশূন্য-জীব কাহারও দেহে প্রবেশ করিয়া কখন সম্পূর্ণ অধিকার করিতেছে, কখন একেবারে ছাড়িয়া দিতেছে । (৩) দেহশূন্য-জীব অস্ত্রের দেহ সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়াছে, আর ছাড়িয়া দিতেছে না ; আর যাহার দেহ, তাহাকে কোণ-ঠেলা করিয়া

আপনি দেহটিকে সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া বসিয়া আছে। এখন এই কয়েক প্রকার পরকায়া-প্রবেশের কথা বিবরিয়া বলিতেছি।

(১) আত্মা অস্ত্রের দেহে প্রবেশ করিয়া চুপে-চুপে বাস করিতে লাগিল, দেহ-স্বামী তাহা জানিতে পারিল না। (২) আত্মা অস্ত্রের দেহে প্রবেশ করিল, কিন্তু দেহটী সম্পূর্ণ অধিকার করিতে পারিল না। (৩) আত্মা অস্ত্রের দেহে প্রবেশ করিল ও দেহটী সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিল। এইরূপে ইচ্ছামত দেহটী অধিকার করে, ইচ্ছামত ছাড়িয়া দেয়। সমস্ত গোরলীলাটী এইরূপ আবেশের ভিত্তিভূমিতে স্থাপিত। (৪) আত্মা অস্ত্র দেহে প্রবেশ করিল, করিয়া দেহ-স্বামীকে ঠেলিয়া ফেলিয়া আপনি দেহটী অধিকার করিয়া বসিল, আর তাড়াইয়া না দিলে ঐ স্থান ছাড়িল না। ইহাকে ‘ভূতে পাওয়া’ বলে।

কোন পাঠক বলিতে পারেন যে, উপরে যাহা লেখা হইল, তিনি তাহার এক আশ্রয়ও বিশ্বাস করেন না। আমরাও বলিতেছি যে, তর্ক করিয়া তাঁহাকে বুঝাইবার চেষ্টা আমরা করিব না। যেহেতু এ সমস্ত নিগূঢ় বিষয় বুঝাইতে তর্কের শক্তিতে কুলায় না। তবে একটি কথা বলিয়া রাখি। তুমি পশু-জীবন না দেব-জীবন যাপন করিবে? অর্থাৎ পশুর মত থাইলাম, নিদ্রা গেলাম ও মরিয়া গেলাম,—ইহাই করিবে; না, পশুত্ব অপেক্ষা অস্ত্র কোন সম্পত্তি আছে কিনা তাহার অনুসন্ধান করিবে? যদি তোমার পশু-জীবন ব্যতীত অস্ত্ররূপ জীবনে স্পৃহা থাকে, তবে অস্ত্রে তোমার মলিন চিত্ত-দর্পণকে নির্মল করিবার চেষ্টা কর, সাধন-ভজন কর ও সাধুসঙ্গ কর। তাহা হইলে ক্রমে তোমার চিত্ত পরিশুদ্ধ হইবে। তখন অনেক বিষয় দেখিতে পাইবে, যাহা তুমি এখন দেখিতে পাইতেছ না। হৃর্ভাগ্যক্রমে তুমি দেখিতে পাব না, তাই বলিয়া যাহারা বলে দেখিতে পাই, তাহাদের কথা দস্তুর সহিত উড়াইয়া

না দিয়া, স্বভাবের প্রকৃতি ধরিয়া, শ্রীভগবানের অপরূপ মনুষ্য সৃষ্টি অনুশীলন ও অনুসন্ধান কর। তাহা হইলে সেই কারিগর-শিরোমণির অনেক কারিগরি দেখিতে পাইবে। তখন আর এ সমস্ত নিগূঢ় বিষয় সম্বন্ধে কিছু মাত্র সন্দেহ থাকিবে না। তবে তোমার যাহাতে এই কথা গুলিতে বিশ্বাস হয়, তাহার সাহায্যের নিমিত্ত দুই একটি কথা বলিব। যে কথা সর্বস্থানে ও সর্বকালে প্রচলিত আছে, তাহা যে অমূলক হইতে পারে না, ইহা বিজ্ঞলোকের স্বীকার করা কর্তব্য। এই উপরে যে আবেশের কথা বলিলাম, ইহা সর্বশাস্ত্রে, সর্বদেশে, সর্বসময়ে,—কি অসভ্য বর্বর, কি স্নগভ্য জাতির মধ্যে,—দেখিতে পাইবে। পৃথিবীতে যত প্রকার ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ের ভিত্তিভূমি এই আবেশ। বাইবেলে এই আবেশের কথা লেখা আছে; মহম্মদ স্বয়ং আবিষ্ট হইতেন; বুদ্ধদেবের ও হিন্দুদের ত কথাই নাই।

যখন ইউরোপের মেন্সেরিজমের কথা প্রথম শুনিলাম, তখন আমরা উহা অবিস্থাস করিয়াছিলাম; ভাবিতাম, গাত্রে হস্ত বুলাইয়া রোগ আরাম করা অসম্ভব। কিন্তু আমরা যখন মেন্সেরিজমের প্রক্রিয়া দেখিলাম, তখন জানিলাম উহা ঠিক আমাদের মস্ত দ্বারা ঝাড়ানের মত। অগ্রে মেন্সেরিজম মানিতাম না, মস্তদ্বারা ঝাড়ানও মানিতাম না। পরে এই দুইরূপ প্রক্রিয়াই মানিতে বাধ্য হইলাম। দেখিলাম, মেন্সেরিজমে গাত্রে হস্ত বুলায়, ফুৎকার দেয়, আর রোগীকে বলে, “বল, নাই”। পূর্বে ঝাড়ানতেও ঠিক এইরূপ দেখিয়াছিলাম। তখন বুঝিলাম যে, ইহাতে প্রকৃতপক্ষে শক্তি না থাকিলে, এরূপ অদ্ভুত রোগ-আরোগ্যের পদ্ধতি দুই স্থানে দুই সময় অবলম্বিত হইত না।

শ্রীগোরাঙ্গ-লীলায় এই আবেশের কথা আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। পূর্বে এই পরকায়-প্রবেশের কথা শাস্ত্রে দেখিতাম,

শুধু আমাদের শাস্ত্রে নয়,—বৌদ্ধ-শাস্ত্রে, খ্রীষ্টিয়ান-শাস্ত্রে ও মুসলমান-শাস্ত্রেও বটে। পরে, ঠিক এই কথা, আমেরিকা ও অন্যান্য দেশেও উঠিল। তাহার পরে, আমরা যখন শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা পাঠ করিলাম, এবং দেখিলাম, উহাতেও কেবল ঐ কথা,—তখন বিনিমিত হইলাম, ও ভাবিলাম, এই আবেশ সত্য না হইলে উহা সর্বদেশের মহাপুরুষগণ মানিতেন না। তবে আমেরিকার কাণ্ড প্রায় ভূতপ্রেত লইয়া, আর শ্রীগোরাঙ্গ-লীলার কাণ্ড দেবদেবী, এমন কি, স্বয়ং শ্রীভগবান লইয়া।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, পরকাল সম্বন্ধে যে বিশ্বাস, উহাই সাধন-ভজনের ভিত্তিভূমি। পরকালে বিশ্বাস না থাকিলে লোকে নাস্তিক বা কুসংস্কারিত হয়, ও দুঃখে অভিভূত হয়। পরকালে বিশ্বাস হইলে, শ্রীভগবানে বিশ্বাস হয়, আর জীব জগতের দুঃখে কাতর হয় না। পুত্র-শোক বড় দুঃখ; কিন্তু যদি পুত্রের সহিত আবার মিলন হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে সে শোকে বেশী কাতর করিতে পারে না। এইরূপে মনুষ্যের যে কোন দুঃখ হউক, যদি পরকালে বিশ্বাস থাকে, তবে সে দুঃখ সহ করা সহজ হয়। পরকালে বাহার বিশ্বাস আছে, তাহার নিকট মৃত্যু অতি প্রিয়-স্বপ্নদ, আর দুঃখ তৃণের তায় তাচ্ছিল্যের সামগ্রী। কাজেই পরকালে বিশ্বাসই মনুষ্যের সুখের ভিত্তিভূমি। তাই আমি এ কথা একটু বিস্তার করিয়া বিচার করিতেছি।

আমরা শ্রীগোরাঙ্গ-লীলায় দেখিলাম যে, এই পরকায়-প্রবেশের কথা সর্বশাস্ত্রে যেরূপ আছে এবং আমেরিকায় যে সমুদায় কাণ্ড হইতেছে, উহাতেও তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। গোরাঙ্গ-লীলার প্রমাণগুলি দেখিলে সে গুলি যে সত্য, তাহা আপনা-আপনি মনে বিশ্বাস হয়। এমন কি, আমেরিকার কাণ্ড গুলি যদিও এ কালের কথা আর শ্রীগোরাঙ্গ-লীলার কথা চারি শত বর্ষেরও পূর্বের কথা, তবু আমেরিকার প্রমাণ

অপেক্ষা-শ্রীগোরাঙ্গলীলা-ঘটিত প্রমাণগুলিই বলবৎ বলিয়া মনে হয়। কেন, তাহার কারণ বলা বাহুল্য। প্রথমতঃ ঘটনাগুলি শুনিতেই বুঝা যায় যে, উহা কল্পনার কথা নয়, এবং আপনা-আপনি মনে বিশ্বাস হয়। কোন ঘটনা সত্য কি অসত্য, তাহার ইহা অপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ আর নাই যে, শুনিতেই মনে বসিয়া যায়। আমেরিকায় এই আবেশ লইয়া কেবল ছাইপাঁসের আলোচনা হয়, কিন্তু গৌরলীলায় ইহা দ্বারা মনুষ্যের নিগূতত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা যাহারা লিখিয়াছেন, তাঁহারা সাধুপুরুষ। তাঁহাদের নাম-স্মরণে ভুবন পবিত্র হয়। আর তৃতীয়তঃ, যাহারা ঐ লীলা লিখিয়াছেন, তাঁহারা শ্রীপ্রভুকে স্বয়ং তিনি, অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম-সনাতন বলিয়া জানিতেন। কাজেই তাঁহার সম্বন্ধে মিথ্যা লিখিতে কখন সাহস করিতেন না। এবং তাঁহার লীলা লিখিতে, কোন আনুমানিক কথা লেখা যে মহাপাপ, তাহা তাঁহারা বেশ জানিতেন। শিবানন্দ সেনের পুত্র শ্রীকবিকর্ণপুর তাঁহার নিজের কাহিনী এইরূপে বলিয়াছেন। তাঁহার বয়স যখন সাত বৎসর, তখন তিনি শ্রীগোরাঙ্গের বামপদের বুজাঙ্গুষ্ঠ বদনে করিয়াছিলেন, তাহাতে তদগ্বে তাঁহার সংস্কৃত-ভাষা-জ্ঞান ও কবিত্ব ক্ষুণ্ণি হয়। যদিও তখন তিনি কিছুমাত্র-সংস্কৃত জানিতেন না, তবু অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ মাত্র একটি শ্লোক রচনা করিয়া প্রভুকে শুনাইয়াছিলেন। কবিকর্ণপুর তাঁহার গৌরাঙ্গ-লীলা-ঘটিত “চৈতন্ত-চন্দ্রোদয়” নামক অপরূপ নাটক সমাপ্ত করিয়া বলিতেছেন, যথা—

যশোচ্ছিষ্ট প্রসাদাদয়মজনি মম শ্রোত্ৰিমা কাব্যরূপী

বাগ্বেদ্যা যঃ কৃতার্থী কৃত ইহ সময়োৎকীৰ্ত্ত্য তস্তাবতারম্ ।

যৎ কর্তব্যং মমৈতৎকৃতমিহ হৃদিয়ে যেষমুরজ্যস্তি তহমী,

শৃঙ্খলান্নমামশ্চরিতমিদমমী কলিতং নো বিদন্ত ॥

প্রেমদাস কর্তৃক এই শ্লোকের অনুবাদ—

যদুচ্ছিষ্ট প্রসাদেতে,	প্রোঢ়িমা হইল চিতে,	ইচ্ছা হইল কাব্য রচিবারে ।
বাগ্দের বনিয়া মুখে,	গৌরলীলা বর্ণে মুখে,	ছার মাত্র করিয়া আমারে ॥
আমার কর্তব্য যেই,	তা আমি করিল এই,	স্ববুদ্ধি হয়েন সেই জন ।
ইথে অনুরাগ তার,	গৌরলীলামৃত সার,	নিরবধি করুন শ্রবণ ॥
গৌরলীলা যে দেখিলু,	তার কিছু বিচারিলু,	সত্য এই না কহি কল্পন ।
ইথে রতি নাহি যার,	দূরে তারে নমস্কার,	তার মুখ না দেখি কখন ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের আর একটি শ্লোকঃ—

শ্রীচৈতন্যকথা যথামতি যথাদৃষ্টং যথাবর্ণিতং,

জগ্রহে কিয়তী তদীয়কৃপয়া বালেন ঘেয়ং ময়া ।

এতাং তৎ প্রিয়মণ্ডলে শিব শিব স্মৃত্যেকশেষং গতে,

কো জানাতু শৃণোতু কণ্ঠদনয়া কৃষ্ণঃ স্বয়ং প্রীয়তাম্ ॥

প্রেমদাস কর্তৃক ইহার অনুবাদ—

শ্রীচৈতন্য-কথামৃত,	দেখিলু শুনিমু যত,	কোটি গ্রন্থে না যায় বর্ণন ।
অজ্ঞান বালক হঞা,	আমি তাঁর কৃপা পাঞা,	কিছু মাত্র করিল লিখন ॥
গৌরপ্রিয় মণ্ডল,	তা দেখিল যে সকল,	স্মৃতি পথে গেল তারা সব ।
পুস্তকে লিখিল যাহা,	সত্য হয় নয় তাহা,	অন্ত কেবা জানিব শুনিব ॥
অতএব কৃষ্ণ তুমি,	সর্বজ্ঞেয় শিরোমণি,	অন্তর্বাছ তোমাতে গোচর ।
যদি সত্য লিখি আমি,	তবে ভুষ্ট হঞা তুমি,	প্রীতি হবে আমার উপর ॥

হিন্দুগণ কখন শপথ করিতে ইচ্ছুক নহেন, ইংরাজ অধিবাসীগণ তাহা বেশ জানেন । কেন চাহেন না, পাছে ভুলক্রমে মুখ দিয়া একটা মিথ্যাকথা বাহির হয় । কবিকর্ণপুর পরমভাগবত, হিন্দু হইয়া ও কৃষ্ণের নাম লইয়া, এইরূপ কঠোর শপথ করিয়া, তাঁহার গ্রন্থ সমাপন করিতেছে যে, “যদি তিনি সত্য বলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি ভুষ্ট হইবেন ।” অর্থাৎ যদি মিথ্যা লিখেন, তিনি অসম্বষ্ট হইবেন ।

শ্রীনবদ্বীপে শ্রীনিমাই যে কৃষ্ণলীলা, অর্থাৎ দানলীলার যাত্রা করিলেন, সেই লীলা বর্ণনা করিবার সময় কর্ণপুর বলিতেছেন যে, রক্তভূমিতে উপস্থিত হইলে প্রত্যেকের শরীরে ব্রজের পরিকর একে একে প্রবেশ করিলেন। যথা, শ্রীঅদ্বৈত্যের দেহে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনিমাইয়ের দেহে শ্রীমতী রাধিকা, শ্রীগদাধরের দেহে ললিতা ও শ্রীনিতাইয়ের দেহে বড়াই-বুড়ী। অদ্বৈত্যের বয়স তখন পঞ্চাশ-বর্ষ, কিন্তু তাঁহাকে পঞ্চদশ-বর্ষীয় নবীন যুবক বলিয়া বোধ হইতেছে; এমন কি, দেখিতে ঠিক কৃষ্ণের মত। কবিকর্ণপুর বলিতেছেন যে, শুদ্ধ বেশে যে অদ্বৈতকে ওরূপ দেখা যাইতেছিল তাহা নয়, কারণ কেবল বেশে ওরূপ আমূল, আন্তরিক ও বাহ্যিক পরিবর্তন হইতে পারে না। তবে অদ্বৈতের ঠিক কৃষ্ণরূপে প্রকাশ পাইবার কারণ এই যে, তাঁহার শরীরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রবেশ করিয়াছিলেন। যথা—

“এহো ত অদ্বৈত নহে বুঝি নিশ্চয়। বেশ রচনার শিল্পে এমত কি হয় ?  
কিন্তু স্বয়ং কৃষ্ণ আসি কৈল আবির্ভাব।” (প্রেমদাসের চন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদ।)

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ে, এই কৃষ্ণযাত্রা বর্ণিত আছে। পাঠকমহাশয় এই দানলীলা পাঠ করিয়া দেখিবেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীকে যখন আকর্ষণ করিলেন, তাহার পরে কি লীলা হইল, তাহা নবলোককে দেখিতে দিবেন না বলিয়া, ব্রজের সমুদায় পরিকর অন্তর্ধান করিলেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতী রাধা, শ্রীললিতা, শ্রীবড়াই-বুড়ী, গেলেন; রহিলেন,—শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিমাই, শ্রীগদাধর ও শ্রীনিতাই।

এখানে চন্দ্রোদয় নাটক হইতে কিছু অনুবাদ করিয়া দেখাইতেছি। মৈত্রী ও প্রেমভক্তিতে কথা হইতেছে। মৈত্রী প্রভুর দান-লীলার কথা শুনিতেছেন, আর প্রেমভক্তি বর্ণনা করিতেছেন। অদ্বৈতের দেহে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনিমাইয়ের দেহে শ্রীমতী রাধা, শ্রীনিতাইয়ের দেহে বড়াই-বুড়ী প্রবেশ করিয়া দান-লীলা করিতেছেন।

প্রেমভক্তি বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধার বসন ধরিলে, বড়াই-বুড়ী কোপাবিষ্ট হইয়া রাধাকে লইয়া অন্তর্ধান হইলেন। তখন নিত্যানন্দ নিজরূপ ধরিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।”

মৈত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কি ? বড়াই-বুড়ী গেলেন কোথা, আর শ্রীনিত্যানন্দই বা কিরূপে আসিলেন ?”

প্রেমভক্তি বলিলেন,—“বড়াই-বুড়ী নিত্যানন্দের দেহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। লীলার শেষাংশ কাহাকেও দেখাইবেন না বলিয়া, তিনি অন্তর্ধান হইলেন, কাজেই নিত্যানন্দ রহিলেন। সে কিরূপ বলিতেছি। যেমন জলে উত্তাপ প্রবেশ করিলে উহা তপ্ত হয়, আবার তাপ চলিয়া গেলে উহা পূর্বকার মত শীতল হয়; সেইরূপ যখন বড়াই নিত্যানন্দের দেহে প্রবেশ করেন, তখন একরূপ হইয়াছিলেন, বড়াই চলিয়া গেলে, তিনি আবার নিত্যানন্দ হইলেন।

এই ঘটনাটী দ্বারা পরকায়-প্রবেশরূপ প্রক্রিয়ার ব্যাখ্যা এবং প্রকারান্তরে পরকালের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছে। এখন শ্রীগৌরান্ধ-লীলা হইতে ইহা অপেক্ষাও অদ্ভুত দুই চারিটি ঘটনা বলিতেছি। পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীগৌরান্দের দেহ শ্রীভগবানের, অতএব উহাতে ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ হইতে পারে। আর সেই দেহে অক্রুর, ব্রহ্মা, মহাদেব প্রভৃতি প্রকাশ হইতেন। যে দিবস শ্রীগৌরান্ধ মুরারির দেবগৃহে নর-বরাহ-আকার ধারণ করেন, সেদিন দেবগৃহে প্রভু প্রবেশ করিয়াই আপনা-আপনি বলিতেছেন, “একি ! ইনি যে প্রকাণ্ড শূকরাকৃতি ! ইনি যে আমার মর্শ্ব স্পর্শ করিতে আসিতেছেন !” ইহা বলিতে বলিতে—যেন বরাহের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার নিমিত্ত—পশ্চাৎ হটিতে হটিতে অচেতন হইলেন, এবং নর-বরাহাকৃতি হইয়া বিশাল গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরান্ধ যখন বলরাম-রূপে প্রকাশ হন, সে কাহিনী



এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়ে পড়িয়া দেখিবেন। শ্রীগোরাঙ্গ অমাত্যবিক বল ধরিয়া নৃত্য করিতেছেন, কিন্তু ভক্তগণ বুঝিতে পারিতেছেন না, প্রভু তখন কাহার প্রকাশ-রূপে বিরাজ করিতেছেন। প্রভু যখন একটু চেতন পাইতেছেন তখনি বলিতেছেন, “আমার প্রাণ যায়।” প্রভু এই চেতন অবস্থায় চল্লিশের জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপ, তোমার এ কি ভাব, আমরা বুঝিতে পারিতেছি না।” প্রভু প্রকারান্তরে এইরূপে তাঁহার তখনকার পরিচয় দিলেন, যথা (চৈতন্য-ভাগবতে)—

“হলায়ুধ ( বলরাম ) মোর অঙ্গে প্রবেশ করিল।”

হয়ত কাহারও কাহারও হিন্দু-দেবদেবীর উপর বিশ্বাস নাই। তাঁহারা বলিতে পারেন যে, বলরাম, কি মহাদেব, কি ব্রহ্মা। প্রভৃতি যত দেবগণের নাম উল্লেখ আছে, উহা কেবল রূপক বর্ণনা। ইহারা প্রকৃত কেহ ছিলেন না, অতএব ইহাদের অস্তিত্বে তাঁহারা বিশ্বাস করেন না। এরূপ বলিলেও আমরা যাহা বলিতেছি, তাহাতে কোন দোষ পড়িতেছে না। যদি ব্রহ্মা, মহাদেব প্রভৃতি শ্রীভগবানের রূপক-বর্ণনাই হন, তবে শ্রীভগবান্ সেই রূপক-রূপেই অস্ত্রের দেহে প্রকাশ পাইয়াছিলেন। শ্রীহরিদাসের দেহে শ্রীব্রহ্মার প্রকাশ হইত। যদি পাঠক ব্রহ্মার পৃথক অস্তিত্ব না মানেন, এবং বলেন যে, ব্রহ্মা শ্রীভগবানের আংশিক প্রকাশ, আমরা তাহাই স্বীকার করিয়া লইলাম। শ্রীহরিদাসের যেকোন দেহ, উহা শ্রীভগবানের এই ব্রহ্মারূপ আংশিক প্রকাশের উপযোগী, তাই হরিদাসের দেহে তিনি ব্রহ্মারূপে প্রকাশ পাইয়াছিলেন। অতএব ব্রহ্মাকে রূপক-সৃষ্টি বলিলেও ‘পরকায় প্রবেশ’ সম্বন্ধে কোন দোষ হইতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে শ্রীগোরাঙ্গ-অবতারের উদ্দেশ্য, এক কথায় বলা যাইতে পারে যে, শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে জীবের যে প্রেম-ভক্তি-ধর্মের উপদেশ আছে, উহা কি, তাহাই বুঝাইয়া দেওয়া।

কেহ কেহ হয়ত শ্রীমদ্ভাগবতে যে শ্রীকৃষ্ণলীলা আছে, উহা রূপক-বর্ণনা মনে করেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ কেদারনাথ দত্ত তাঁহার কৃত শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতায়, এই রূপক-বর্ণনা কি, তাহা বিবরিয়া বলিয়াছেন। এই লীলা যাঁহারা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা উত্তমাধিকারী ; আর যাঁহারা রূপক-বর্ণনা বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা অধম-অধিকারী। এই শেষোক্ত শ্রেণীর লোকেরা বলিতে পারেন যে, “বড়াই-বুড়ী, কি বৃন্দাদেবী, কি ললিতা,—ইঁহারা প্রকৃত কোন বস্তু নহেন, রূপক-বর্ণনা মাত্র। তবে ইঁহারা কোথা হইতে আসিলেন, আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-যাত্রার দিবসে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগদাধর প্রভৃতির দেহে প্রবেশ করিলেন ?” হৃর্ভাগ্যক্রমে যাঁহাদের বিশ্বাস কিছু মূঢ়, তাঁহারা ইহা মনে করিতে পারেন যে, শ্রীভগবান সেই রূপক অবলম্বন করিয়া নবদ্বীপবাসী ও জগতের জীবগণকে ব্রজের নিগূঢ়-রস কি, তাহা বুঝাইয়াছিলেন। মনে ভাব, প্রবোধ-চম্পোদয় নামক একখানি নাটক আছে। তাহাতে যে সমুদায় ব্যক্তির কথা উল্লেখ আছে,—যথা বিবেক, অধর্ম, বিদ্যা ও উপনিষদ,—উহা মনঃকল্পিত, তাহা সকলে জানেন। এই নাটকখানির উদ্দেশ্য জীবকে জ্ঞানোপদেশ দেওয়া। মনে ভাব, তোমরা কয়েকজন, কেহ দয়া, কেহ ধর্ম সাজিয়া, সেই নাটক অভিনয় করিয়া সভ্যগণকে দেখাইলে; পরে আপনাপন স্বাভাবিক আকার ধারণ করিলে। যে সকল ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ-লীলা রূপক মনে করেন, তাঁহারা ভাবিতে পারেন যে, শ্রীভগবান্ ব্রজের নিগূঢ়-রস বুঝাইবার নিমিত্ত, তাঁহার ভক্তের মধ্যে যাঁহার দেহ যেরূপ উপযোগী, তাঁহার দেহে সেইরূপে প্রকাশ পাইলেন। কি ইহাও হইতে পারে যে, কোন গোলকবাসী শ্রীভগবানের ভক্তের প্রকৃতি শ্রীললিতার স্থায়, আবার গদাধরের প্রকৃতিও ললিতার স্থায়। পূর্কোক্ত জন তাই ব্রজের নিগূঢ়রস বুঝাইবার নিমিত্ত শ্রীগদাধরের দেহে ললিতারূপে প্রবেশ করিলেন।

এখানে আবার বলি, যে সকল ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণগীতা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে ভাগ্য পাইয়াছেন, তাঁহারা যেরূপ রসাস্বাদন করিতে পারিবেন, ঐহারা জ্ঞানী, অতদূর বিশ্বাস করিতে পারেন না, অর্থাৎ সে লীলাকে রূপক-বর্ণনা ভাবেন, তাঁহারা তাহার এক কণাও আনন্দরস ভোগ করিতে পারিবেন না। জ্ঞানী-পাঠক মহাশয়! তুমি করজোড়ে শ্রীগৌরাজের নিকট প্রার্থনা করিও যে, তুমি জ্ঞানরূপ কণ্টকাকীর্ণ স্থান হইতে অব্যাহতি পাইয়া, বিশ্বাস-রূপ বৃন্দাবনে প্রবেশ করিতে পার। ইহা যিনি পারেন, আমি তাঁহার চরণধূলি দ্বারা মস্তক ভূষিত করি। যিনি শ্রীকৃষ্ণগীতা রূপক বলিয়া বিশ্বাস করেন, উহার অধিক পারেন না, তিনি যদি মনোনিবেশপূর্বক ভজন-সাধন করেন, তাহা হইলে ব্রজের পরিকরগণ তাহার সম্মুখে জীবন্ত হইয়া উদয় হইবেন। ইহা আমার প্রত্যক্ষ দেখা আছে।

শ্রীবিষ্ণুরূপ সন্ন্যাস লইয়া গমন করায়, তাঁহার পিতা মাতা,— জগন্নাথ ও শচী,—অতিশয় শোকাবুল আছেন। কেবল শিশু নিমাইকে কোলে করিয়া মন কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা করিতেছেন। এই সময় একদিন নিমাই (তখন তাঁহার বয়স্ক্রম ছয় হইতে আটের মধ্যে হইবে) নৈবেদ্যের তাম্বুল খাইয়া অচেতন হইয়া পড়িলেন। যথা (চরিতামৃত)—

“একদিন নৈবেদ্যের তাম্বুল খাইয়া।	ভূমেতে পড়িলা প্রভু অচেতন হইয়া ॥
আন্তে ব্যস্তে শচী-মাতা মুখে দিলা পাণি।	সুহৃৎ ইঞা কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী ॥
এথা হইতে বিষ্ণুরূপ লয়ে গেল মোরে।	‘সন্ন্যাস করহ তুমি’ কহিলা আমারে ॥
আমি বৈল আমার অনাথ পিতা মাতা।	আমিহ বালক সন্ন্যাসের কিবা কথা ॥
গৃহস্থ হইয়া করি পিতৃ মাতৃ সেবন।	ইহাতে সম্ভট হইল লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
তবে বিষ্ণুরূপ এথা পাঠাইলা মোরে।	মাতা পিতাকে কহিলা কোটী নমস্কারে ॥”

বিষ্ণুরূপ ১৬ বর্ষ বয়সে সন্ন্যাস লইয়া ১৮ বর্ষ বয়সে পাণ্ডুরে অদর্শন হন। যখন উপরি-উক্ত ঘটনা হয়, তখন হয় তিনি এ জড়জগতে ছিলেন,

কি তাঁহার দেহ ভঙ্গ হইয়াছিল। কিন্তু তিনি যে অবস্থাই থাকুন, উপরের লিখিত ঘটনায় ইহাই দেখা যাইতেছে যে, তিনি ছিলেন ও তিনি নিজ দেহের সাহায্য না লইয়া কনিষ্ঠের নিকট আসেন ও তাঁহার সহিত মিলিত হন, আর তখন তিনি অখণ্ডরূপে বিশ্বরূপই ছিলেন, অর্থাৎ সেই জ্ঞান, আর পিতামাতা ও ভ্রাতার প্রতি তাঁহার সেইরূপ ভালবাসা ও স্নেহ সম্পূর্ণরূপে ছিল। অতএব দেহ ও আত্মা পৃথক ; এবং দেহের সহায়তা ব্যতীতও আত্মা অখণ্ডরূপে জীবিত থাকিতে পারে। অর্থাৎ দেহ গেলেও, পূর্বে তাহার যাহা যাহা ছিল, সমুদায় থাকে। ইহাতে অপরিম্বুট আত্মার কখন কখন একটু ক্লেশ হয়। এরূপ জীবের জড়-জগতের প্রতি সম্পূর্ণরূপে মমতা যায় না, অথচ দেহ ভঙ্গ হওয়ায় উহার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ রাখিতে পারে না। তাই সাধুগণ ভজন-সাধনের দ্বারা বিষয়-লোভ হইতে মুক্ত হইয়া যাহাদের জড়-জগতের প্রতি লোভ অতি প্রবল, তাহারা উহার শাস্তির নিমিত্ত আবার এই সংসারে জন্মগ্রহণ করে।

এখন উপরি-উক্ত ঘটনাটি যদি সত্য হয়, তবে পরকাল সম্বন্ধে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। বিশ্বরূপ দেহ ব্যতীতও অখণ্ডরূপে ছিলেন। তবে কথা হইতেছে, ঘটনাটি সত্য কি না। কিন্তু একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যাইবে, এটি কল্পনা করিবার কথা নয়। কারণ লোকে যে যে কারণে কল্পনা করে, তাহার কিছুই ইহাতে পাওয়া যায় না। ঘটনা শুনিলেই, ইহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। সত্য না হইলে ঐরূপ ঘটনা কল্পনা করিয়া লিখিত হইত না। ইহা অপেক্ষা আরো অদ্ভুত কথা বলিতেছি। মুরারি গুপ্তের কড়চায় দেখিতে পাই যে, প্রভুর বয়স বখন ২৮ বৎসর, সেই সময় ঐ গ্রন্থ লিখিত হয়। মুরারি, প্রভুর বড়,—এমন কি, ছোট বেলা তাঁহাকে কোলে করিয়াছেন। মুরারি, প্রভুর পিতার

বন্ধু ও এক দেশস্থ, এবং নবদ্বীপের এক স্থানে বাস করিতেন। কাজেই তিনি প্রভুর সমুদায় আদিলীলা প্রত্যক্ষরূপে অবগত ছিলেন। তিনি তাঁহার কড়চায় বলিতেছেন যে, নবম বর্ষ বয়সে শ্রীনিমাইয়ের উপবীত হইল। তিনি নিয়মানুসারে গোপনীয় স্থানে বসিয়া ছিলেন। তাহার পর যাহা ঘটিল, তাহা তিনি তাঁহার কড়চার প্রথম প্রক্রম, ৭ম সর্গ, ১৮ হইতে ২৪ শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন। উহা প্রভু রাধিকানাথ গোস্বামী মহাশয়ের অনুবাদসহ নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

ততঃ কদাচিন্মিবসন্ স্বমন্দিরে সমুত্তদাদিত্যকরাতিলোহিতঃ ।

স্বতেজসাপুরিতদেহ আবভৌ উবাচ মাতর্কচনং কুরুষ মে ॥ ১৮ ॥

তাহার পরে নিজ মন্দিরে বাস করিতে করিতে কোন দিন শ্রীমহাপ্রভু সমুদিত সূর্য্যকর অপেক্ষা অধিক লোহিত বর্ণ হইলেন ও নিজ তেজঃ দ্বারা পরিপূরিত দেহ হইয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। সেই সময় জননীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “হে মাতঃ! আমার একটা কথা প্রতিপালন কর।”

তথা জলন্তং স্বসুতং স্বতেজসা বিলোক্য ভীতা তমুবাচ বিস্মিতা ।

যদ্ব্যচ্যতে তাত কবোমি তস্মায় বদস্ব যন্তে মনসি স্থিতং স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥

সেই সময় স্বীয় ঐশ্বরিক তেজোযুক্ত নিজ পুত্রকে বিকোলন করিয়া শ্রীশচীদেবী ভীতা ও বিস্মিতা হইয়া কহিলেন, “হে তাত! তুমি যাহা বলিবে, আমি তাহাই করিব। তোমার মনের কথা বল।”

তদিত্থমাকর্গ্য বচোহমৃতং পুনস্তাং প্রাহ মাতর্গ হরেস্তিথৌ ত্বয়া ।

ভোজ্যমাকর্গ্য বচঃ সূতস্ত সা তথেন্তি কৃতা জগৃহে প্রহৃষ্টবৎ ॥ ২০ ॥

শ্রীমহাপ্রভু জননীর এই প্রকার বচনামৃত শ্রবণ করিয়া পুনরপি কহিলেন, “হে মাতঃ! তুমি আর শ্রীহরিবাসরে ভোজন করিও না।”

শ্রীশচীদেবী প্রহৃষ্টবৎ “তাহাই করিব” বলিয়া এই বাক্য গ্রহণ করিলেন।

নিবেদিতং পুগকলাদিকং যৎ দ্বিজেন ভুক্তং পুনরব্রবীত্তাম্ ।

ব্রজামি দেহং পরিপালয়স্ব সূতস্ত নিশ্চেষ্টগতং ক্ষণাক্ষম্ ॥ ২১ ॥

তাহার পরে এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিবেদিত পুগ ( গুবাক ) ফলাদি আহার করিয়া, পুনরায় মাতাকে কহিলেন, “হে মাতঃ ! আমি চলিলাম, তোমার পুত্রের নিশ্চেষ্টগত দেহ প্রতিপালন কর ।”

ইত্যাঙ্ক। সহসোথায় দণ্ডবচাপতদভূবি ।

বিশ্বস্তরং গতং দৃষ্ট্ব। মাতা দ্রুঃখসমম্বিতা ॥ ২২ ॥

এই কথা বলিয়া সহসা উঠিয়া দণ্ডবৎ করিয়া পৃথিবীতে পতিত হইলেন । জননী পুত্রের সংজ্ঞা রহিত দেখিয়া দ্রুঃখ সমম্বিত হইলেন ।

স্নাপয়ামাস গান্ধেয়ৈস্তোমৈরমৃতকল্পকৈঃ ।

ততঃ প্রবুদ্ধঃ স্নুহোহসৌ ভূত্ব। স শ্রাবসৎ স্ত্রী ॥ ২৩ ॥

তৎপরে অমৃততুল্য গন্ধাজলে স্নান করাইলেন । তাহাতে প্রভু চৈতন্য লাভ করিয়া স্নুহ ও স্বাভাবিক তেজঃযুক্ত হইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ।

তেজসা সহজে নৈব তচ্ছ্রুত্ব। বিস্মিতোহভবৎ ।

জগন্নাথোহব্রবীচৈনাং দৈবীং মায়াং ন বিন্দ্যহে ॥ ২৪ ॥

তাহা শুনিয়া জগন্নাথ মিশ্র বিস্মিত হইলেন এবং ত্রিশটীদেবীকে বলিলেন, “দৈবমায়া বুদ্ধিতে পারিলাম না ।”

জ্ঞানলোকের ভূতে পাওয়ার কথা যে শুনা যায়,—কেহ কেহ এক্রপ ঘটনা দর্শন করিয়াও থাকিবেন,—উপরের কথাটি ঠিক সেইরূপ । ভূতগ্রস্ত জ্ঞানলোক হঠাৎ জ্ঞানশূন্য হইয়া অস্ত্রের দ্বায় কথা বলিতে থাকে, এবং জিজ্ঞাসা করিলে বলে ‘আমি’ অমুক । তাহার পর ভূত ছাড়ান হয়, কি ভূত আপনি ছাড়িয়া যায় । ভূত ছাড়িয়া গেলে জ্ঞানলোকটি অচেতন হইয়া পড়ে । তখন তাহার মুখে ও কপালে শীতল জলের ঝাপটা দেওয়া হয় ও তাহাকে ডাকা হয় । সে ক্রমে সহজ অবস্থা পায় । শ্রীমুরারির কাহিনী অনুসারে নিমাইয়ের ঠিক তাহাই হইয়াছিল ।

ভগবান্ প্রকট হইবার পরও শ্রীগৌরাদকে অধৈত এইরূপ ভূতগ্রস্ত ভাবিতেন, যথা চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে :—

“অধৈত বলেন ভূত আবেশ যে করে । তাতে আর কৃষ্ণাবেশ সম ভাব ধরে ॥”

মহুশ্য যদি কতকগুলি নিয়ম প্রস্তুত করে, তবে উহা অনেক সময় পরস্পরে বিরোধী হয় । রাজা প্রজা-শাসনের নিমিত্ত কতকগুলি নিয়ম করিলেন, কিন্তু কৰ্ম্মচারিগণ শাসন করিতে গিয়া দেখেন যে, নিয়মগুলি মাঝে মাঝে পরস্পরে বিরোধী হয় । কিন্তু ভগবানের নিয়ম সেরূপ হয় না, সমুদায় নিয়মে পরস্পরে সামঞ্জস্য আছে । এমন কি, এই নিয়মগুলি একটু মনোযোগ করিয়া দেখিলেই জানা যায় যে, সৃষ্টিকর্তা একজন বই দুইজন নয়, আর তিনি জ্ঞানময় । তাঁহার নিয়মের এরূপ সামঞ্জস্য যে, একটি প্রক্রিয়া দেখিলে অল্প প্রক্রিয়া অনুভব করা যায় । একটি গ্রহের গতি দেখিলেই বুঝা যায় যে, অল্প গ্রহের গতি কিরূপ । একটি জীবের সন্তানোৎপত্তি পদ্ধতি দেখিলে জানা যায়, অল্প জীবের সন্তানোৎপত্তি নিয়ম কিরূপ । কলা কথা, শ্রীভগবানের নিয়ম অকাট্য, তাহাতে জটিলতা মাত্র নাই । আর নিয়মাবলীতে পরস্পরে অসামঞ্জস্য হইতে পারে না ।

এখন মনে ভাবুন, ভূতে পাণ্ডয়া প্রক্রিয়াটী সত্য, অর্থাৎ প্রকৃতই পরকালের কোন মলিন জীব, এ জগতের কোন জীবের দেহে প্রবেশ করিয়া, এ জড়জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া থাকে । ইহা যদি ঠিক হয়, তবে শ্রীভগবানের নিয়মানুসারে বাহারা অপেক্ষাকৃত পবিত্র, তাঁহারা অপেক্ষাকৃত পবিত্র দেহে অবশ্য প্রবেশ করিতে পারিবেন । এমন কি, অতি পবিত্র দেহ পাইলে, অতি পবিত্র আত্মা, এমন কি শ্রীভগবানের পার্শ্বদ পর্য্যন্ত, সেই দেহে আশ্রয় করিয়া জড়জগতের সহিত সম্বন্ধস্থাপন করিতে পারেন । অতএব শ্রীল নারদ কি শ্রীবেদব্যাস

প্রয়োজন সাধন নিমিত্ত এইরূপ জড়জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারেন। এইরূপে শ্রীভগবান্ উপযুক্ত দেহ পাইলে, জড়জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে শক্তি ধরেন। শ্রীভগবান্ সম্বন্ধে “করিতে শক্তি ধরেন,” এরূপ কথা বলা এক প্রকার অজ্ঞান, এক প্রকার অজ্ঞানও নয়। যেহেতু যদিও তিনি সমুদায় পারেন, তবু তিনি চঞ্চল রাজার জ্ঞান আপনায় নিয়ম আপনি ভঙ্গ করেন না। তিনি ইচ্ছা করিলে, অসংখ্য উপায়ে জড়জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারেন বটে, কিন্তু তবু তাহা না করিয়া, চিন্ময়দেহধারী আত্মাগণ সম্বন্ধে যে যে উপায় সৃষ্টি করিয়াছেন, নিজেও চিন্ময় বলিয়া, সেই সেই উপায় অবলম্বনে জড়জগতের সহিত ঐরূপ সম্বন্ধ স্থাপন করেন। উহার বিপরীত কার্য্য করিয়া নিজের নিয়ম নিজে কখন ভঙ্গ করেন না।

পাঠক, এখন অবতার প্রকরণ বুঝিয়া লউন। যাহারা সন্দ্বিগ্ধচিত্ত, তাহারা এখন দেখুন যে, অবতার ঘটনা অসম্ভব ত নয়, বরং অতি স্বাভাবিক। শ্রীকৃষ্ণ এই জড়জগতের সহিত আংশিক রূপে যে সে দেহের দ্বারা প্রকাশ পাইতে পারেন। কিন্তু পূর্ণ হইয়া প্রকাশ হইতে হইলে শ্রীমতী রাধার দেহের প্রয়োজন। ত্রিজগতে রাধারানী ব্যতীত এরূপ আর কেহ নাই, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ের উপর আপাদ মস্তক স্থান দিতে পারেন।

যদি বল, রাধা কে? রাধা শ্রীভগবানের প্রকৃতি। এই জগৎ শ্রীভগবানের প্রকাশ। ইহাতে,—কি জড়পদার্থ, কি জীবগণ,—সমুদায় পুরুষ ও প্রকৃতি দ্বারা জড়ীভূত। অতএব শ্রীভগবানেরও পুরুষ ও প্রকৃতি ভাব আছে। তাহার প্রকাশ যে জগৎ, তাহা যদি পুরুষ ও প্রকৃতি দ্বারা জড়ীভূত হইল, তবে তিনিও তাহাই। সে যাহা হউক, যদি পারি তবে রাধার তত্ত্ব উপযুক্ত স্থানে ব্যক্ত করিব।



অতএব যীশু শ্রীভগবানের একজন পরকালের উচ্চ বস্তু। তিনি আপনাকে শ্রীভগবানের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাই তিনি ভগবানকে দাস্তভক্তি দ্বারা ভজন করেন। অর্থাৎ তিনি এই জগতের উপযোগী একটি দেহ অধিকার করিয়া জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত খ্রীষ্টীয়ধর্ম প্রচার করেন। ঐরূপ মহম্মদও একজন পূর্বকালের উচ্চ বস্তু। তিনি আপনাকে শ্রীভগবানের সখা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তিনি শ্রীভগবানকে সখ্য-ভক্তি দ্বারা ভজন করেন। অর্থাৎ জীবের নিকট সেইরূপ ভজনা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত, তিনি একটি উপযোগী দেহ আশ্রয় করেন। এখানে শ্রীগীতার এই শ্লোকটি স্মরণ করুন—

“যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদান্মানং সৃজামাহম্॥”

সেইরূপ নবদ্বীপে শ্রীভগবান্ উপযোগী দেহ আশ্রয় করিয়া জীবের নিকট ব্রজের নিগূঢ়-রস,—যাহা পূর্বে “অনপিত” ছিল, প্রকাশ করিলেন।

যীশু, কি মহম্মদ, কি গোরাক্ষ, কেহই মিথ্যা কহিবার লোক নহেন। ইহারা স্পষ্ট করিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। যীশু আপনাকে শ্রীভগবানের পুত্র বলিয়া, এবং মহম্মদ তাঁহাকে আপন সখা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। আর শ্রীগোরাক্ষ শ্রীভগবানের সিংহাসনে বসিয়া, আপনাকে শ্রীপূর্ণব্রহ্মসনাতন বলিয়া পরিচয় দিয়া, তাঁহার পূজা কইয়াছেন। রহস্ত এই যে, যীশু এক দেশে এবং শ্রীগোরাক্ষ অস্ত্র দেশে শিক্ষা দিলেন। উভয়ে যে বিষয়ে শিক্ষা দিলেন, তাহা অতি সূক্ষ্ম ও পরস্পরে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য; এমন কি, খ্রীষ্টীয়ধর্মকে ত্রীবৈষ্ণবধর্মের এক শাখা বলিলেও হয়। তবে খ্রীষ্টীয়ধর্ম অতি মোটা, আর বৈষ্ণবধর্ম অতি সূক্ষ্ম। এই যে যীশুর ও শ্রীগোরাক্ষের শিক্ষায় সামঞ্জস্য, ইহাই এক অকাটা প্রমাণ যে, উভয়েই সত্য বস্তু।

উপরে উপবীতকালে শ্রীগোরাঙ্গের যে কাহিনী বলিলাম, সে সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, কাহিনীটা যে সত্য, তাহার অকাটা প্রমাণ কি ? তাহার অকাটা প্রমাণ নাই, এবং এই সমুদায় বিষয়ের অকাটা প্রমাণ হইতেও পারে না। আমি পূর্বে বলিয়াছি, যিনি অকাটা প্রমাণ চাহেন, তিনি সাধন-ভজন করুন, আপনা-আপনি অকাটা প্রমাণ পাইবেন। তবু গোটা কয়েক কথা বলিব। মুরারী শুণ্ডের বাড়ী প্রভুর বাড়ীর নিকট। এক দেশস্থ বলিয়া তাঁহার সহিত শচী ও জগন্নাথের অতিশয় আত্মীয়তা ছিল। মুরারী নিমাইকে ছোট বেলা কোলে করিয়া বেড়াইয়াছেন। মুরারি বৈষ্ণ, চিকিৎসা করিয়া সংসার চালাইতেন। প্রভু বরাহরূপে তাঁহার নিকট প্রকাশ হইলে, মুরারি তাঁহাকে শ্রীভগবান্-জ্ঞানে তাঁহার চরণ আশ্রয় করিলেন। প্রভু পাছে তাঁহাকে ফেলিয়া গোলকে চলিয়া যান, এই ভয়ে প্রভুর অগ্রে মরিবেন বলিয়া তিনি আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলেন। এ কাহিনী পাঠক মহাশয়ের স্মরণ থাকিতে পারে।

প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া পুনরায় নীলাচলে ফিরিলে, নদেবাসীরা তাঁহাকে দর্শন করিতে যান। সেই সঙ্গে মুরারিও গিয়াছিলেন। নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে দামোদর পণ্ডিত গিয়াছিলেন, তাহা পাঠকগণ জানেন। মুরারি নীলাচলে গেলে দামোদর পণ্ডিত তাঁহাকে বলিলেন, “হে বৈষ্ণরাজ ! হরিকথা কি জীবে জানিতে পাইবে না ? শ্রীগোরহরির আদিলীলা কেবল তুমিই উত্তমরূপে অবগত আছ। জীবের উপকারের নিমিত্ত এই সময়ে উহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখ।” মুরারি ইহা স্বীকার করিলেন। কথা হইল যে, মুরারি প্রভুর লীলা-কাহিনী বলিবেন, আর দামোদর উহা সংক্ষেপে শ্রোকাবদ্ধ করিবেন। তাঁহারা তাঁহাই করিলেন। ইহাই হইল “মুরারীর কড়ুচা”।

প্রভুর বয়স তখন ২৮ বৎসর। তিনি গৃহের এক কোণে প্রমানন্দে বিহ্বল, আর এক কোণে কিঞ্চিৎ দূরে বসিয়া তাঁহার লীলাকথা লিখিলেন। স্মতরাং এই গ্রন্থে জ্ঞানতঃ কোন অলীক কথা থাকিবার সম্ভাবনা অতি অল্প। আবার, যে কোন ধর্মের ষত প্রমাণই থাকুক, শ্রীগৌরান্দ-অবতার সম্বন্ধে মুরারির কড়্‌চা যেরূপ প্রমাণ, এরূপ প্রমাণ বুদ্ধ, মহম্মদ, খ্রীষ্ট, কি আর কোন ধর্ম সম্বন্ধে নাই।

অপর মুরারি যাহা বলিলেন, ইহা নূতন কথা নহে,—জগতের সর্বস্থানে সকল সময়, এই আবেশের কথা লেখা আছে। মুরারী, মিথ্যা কথা কহিবার লোক নহেন। তিনি শ্রীগৌরান্দকে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন বলিয়া জ্ঞানেন, স্মতরাং প্রভুর সম্বন্ধে তাঁহার কোন মিথ্যা কথা বলিবার সম্ভাবনা নাই। আর মুরারির ওরূপ কাহিনী কল্পনা করারও কোন স্বার্থ নাই, বরং স্বার্থের হানি আছে। সে কিরূপ বলিতেছি। প্রথম দেখুন, এই অভূত কাহিনীর মধ্যে প্রভু তখন “শুপারি খাইলেন,” এরূপ অসংলগ্ন কথা কেন? এ ঘটনা কিরূপে হইয়াছিল বলিতেছি। শ্রীজগন্নাথ বাড়ীতে নাই, নিমাই উপবীত লইয়া গুপ্তভাবে আছেন; এমন সময়ে তিনি জননীকে ডাকিলেন। জননী আসিয়া দেখেন যে, পুত্রের শরীর দিয়া লোহিত স্রব্বের আলো বাহির হইতেছে, আর উহাতে সে স্থান আলোকিত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া শচী ভয় পাইলেন। নিমাই তখন শচীকে একটা আদেশ করিলেন। অমনি তিনি ভয়ে তদগোঁড়া হইয়া স্বীকার করিলেন। পরে নিমাই সেই আবেশ অবস্থায় বলিলেন, “আমি চলিলাম। আমি চলিয়া গেলে তোমার পুত্র অচেতন হইবেন, তুমি তাঁহাকে শুশ্রূষা করিও।” ইহাই বলিয়া নিমাই যেন প্রণাম করিতে গেলেন, এবং শচীও তাহাই ভাবিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তখন শ্রীভগবান্ লুকাইলেন; আর ভূতাবেশ ছাড়িলে যেমন জীব চলিয়া পড়ে,

নিমাইয়ের দেহ সেইরূপ চলিয়া পড়িল। জগন্নাথ তখন বাড়িতে ছিলেন না, কাজেই শচী মহাব্যস্ত হইলেন; এবং মুরারিকে ডাকাইলেন। তিনি চিকিৎসক এবং তাঁহাদের আত্মীয় ও প্রতিবাসী। মুরারি আসিবার পূর্বেই শচী পুত্রকে স্নান করাইয়া ও মুখে জলের ছিটা দিয়া চেতন করিলেন। মুরারি আসিয়া নিমাইয়ের কি হইয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে শচী বলিলেন, একটা শুপারি খাইয়া অচেতন হন। মুরারি বলিলেন, কিরূপে হইল বল দেখি? তখন শচী আনুপূর্বিক সমস্ত বলিলেন। মুরারিও দামোদরকে তাহাই বলিলেন, এবং দামোদরও সংক্ষেপে তাহা সূত্রে বদ্ধ করিলেন। তাহার পরে জগন্নাথ মিশ্র গৃহে আসিলেন, এবং সমুদায় শুনিয়া বলিলেন, “এ দেবতাগণের কাণ্ড আমি বুঝিতে পারিলাম না।” নিমাই তাঁহার ভগবান-ভাব তাঁহার পিতাকে কখন দেখিতে দেন নাই।

“এ ঘটনা কল্পনা হইলে, কিম্বা মুরারির মনে কিছুমাত্র কল্পনার সন্দেহ থাকিলে, তিনি উহা বলিতেন না। কারণ ইহাতে প্রকারান্তরে শ্রীগোরাঙ্গের ভগবদ্ভাব দোষ পড়িতেছে। যাহারা শ্রীগোরাঙ্গকে ভগবান্ বলিয়া মানিতেন, তাঁহাদের মধ্যে সর্ব প্রধান একজন মুরারি। তিনি যে কাহিনী বলিলেন, তাহাতে ভিন্ন-লোকে, এমন কি, নিজ-জনেও সিদ্ধান্ত করিতে পারেন যে; শ্রীগোরাঙ্গ একজন সামান্ত মনুষ্য, তবে শ্রীভগবান্ তাঁহার শরীরে প্রবেশ করিতেন বটে। এইরূপ সিদ্ধান্ত যে অতি স্বাভাবিক, তাহা মুরারির গ্রন্থের পরের শ্লোকেই প্রকাশ। মুরারি যেরূপ গোরাঙ্গভক্ত, গোরাঙ্গ ব্যতীত অল্প কোন দেবদেবী মানিতেন না, দামোদরও তাহাই। মুরারি উপরি-উক্ত কাহিনী বলিলে, দামোদর চমকিয়া উঠিলেন, একটু কষ্টও পাইলেন। উপরে ১ম প্রক্ৰম ৭ম সর্গের ২৪ শ্লোক পর্যন্ত উদ্ধৃত হইয়াছে। এখন ২৫ শ্লোক হইতে অবগণ করুন :—

ইতি শ্রদ্ধা কথাং দিব্যাং প্রাহ দামোদরোদ্বিজঃ ।

কিমিদং কথিতং ভদ্র স্বয়ং কৃষ্ণো জগদগুরুঃ ॥২৫॥

জাতঃ কথং ব্রজামীতি পালয়ন্ত স্নতং শুভে ।

ইতি মাত্রে কথং প্রাহ হেতয়ে সংশয়ো মহান্ ॥২৬॥

কিং মায়া জগদীশস্ত তদ্বক্তৃং ত্রিমিহাইসি ।

হরেন্চরিত্রমেবাত্ম হিতায় জগতাং ভবেৎ ॥২৭॥

এই দিব্য কথা শুনিয়া সন্দ্বিহান হইয়া শ্রীদামোদর দ্বিজ শ্রীমুরারি গুপ্তকে কহিলেন, “হে ভদ্র ! তুমি এ কি কহিলে ? ইহাতে আমার মহা সন্দেহ হইল । জগৎ-পিতা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোরাঙ্গরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । তিনি কিরূপে মাতাকে কহিলেন, “হে শুভে ! আমি চলিলাম, তুমি তোমার পুত্রের দেহ পালন কর । হে ভদ্র মুরারি গুপ্ত ! ইহা কি জগদীশ্বরের মায়া ?” অর্থাৎ দামোদর বলিতেছেন, “মুরারি ! তুমি বল কি, শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ংই শ্রীভগবান, তবে তিনি কিরূপে বলিলেন, তোমার পুত্রের দেহ সন্তর্পণ কর, আমি চলিলাম ?” যথা কড়চার ১ম প্রক্ৰম ৮ম সর্গ :—

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্ত চিন্তয়িত্বা বিচার্য চ ।

নত্বা হরিং পুনঃ গ্রাহ শৃণুস্ব স্তমসাহিতঃ ॥১॥

শ্রীমুরারি গুপ্ত শ্রীদামোদর পণ্ডিতের এই বচন শ্রবণ করতঃ চিন্তা ও বিচার করিয়া শ্রীহরিকে প্রণতিপূর্বক পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, “হে দামোদর পণ্ডিত । সাবধান হইয়া শ্রবণ কর । ১।

জনস্ত ভগবদ্ব্যনাৎ কীর্তনাৎ শ্রবণাদপি ।

হরেঃ প্রবেশো হৃদয়ে জায়তে স্মৃদ্ব্যত্মনঃ ॥২॥

শ্রীভগবদ্ব্যন, কীর্তন ও শ্রবণ হেতু স্মৃদ্ব্যত্মা জনের হৃদয়ে শ্রীহরি প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । ২।

তস্তানুকারং চক্রে স তত্তেজস্তংপরাক্রমম্ ।

দধাতি পুরুষো নিত্যমাশ্রদেহাদিবিস্তৃতঃ ॥৩॥

শ্রীভগবান্ হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে মনুষ্য ভগবানের অনুকরণ করে এবং ভগবন্তেজ ও ভগবৎ পরাক্রম ধারণ করে এবং আশ্রদেহাদি বিস্তৃত হয় ।৩।

ভবেদেবং ততঃ কালে পুনর্বাহো ভবেত্ততঃ ॥

করোতি সহজং কৰ্ম্ম প্রহ্লাদস্ত যথা পুরা ॥৪॥

তাদাশ্রোহভূস্তোয়নিধৌ পুনর্দেহস্থতিস্তুটে ।

তাহার পরে, পুনরায় বাহু হইয়া থাকে ও বাহু হইলে সহজ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে । যেমন পূর্বে প্রহ্লাদের সমুদ্র মধ্যে তদাশ্রা ও তটে বাহু হইয়াছিল । অর্থাৎ সমুদ্র মধ্যে প্রহ্লাদ যখন নিক্ষিপ্ত হন তখন শ্রীভগবান্নয় হইয়াছিলেন, আর তটে উঠিয়া আপনার সহজ অবস্থা পাইয়াছিলেন ।

ঈশ্বরস্তস্য সংশিক্ষাং দর্শয়ং স্তুচ্চকার হ ।

লোকস্ত কৃষ্ণভক্তস্ত ভবেদেতৎস্বরূপতা ॥৬॥

যথাত্র ন বিমূহস্তি জনা ইত্যভ্যশিক্ষয়ন্ ।

ঈশ্বর শ্রীগৌরান্ধ্র ইহা শিখাইবার জন্য এই লীলা করিয়াছিলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণভক্ত-জনের শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতা হয়, ইহাতে লোক সকল বাহাতে প্রাপ্ত না হয়, তাহাও শিখাইবার জন্য এই লীলা করিয়াছিলেন ।

ভক্তদেহ ভগবতো হ্যস্মা চৈব ন সংশয় ॥৭॥

ভক্তদেহই ভগবানের আত্মা, ইহাতে সংশয় নাই ।

কৃষ্ণঃ কেশিবধং কৃত্বা নারদায়ান্ননো যশঃ ।

তেজশ্চ দর্শয়ামাস ততো মনিবরো ভূবি ॥৮॥

পপাত দণ্ডবত্ত্বান্মিন্ স্থানে শতগুণাধিকম্ ।

ফলমাপ্নোতি গতা তু বৈষ্ণবো মথুরাং পুরীং ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণ কেশিবধ করিয়া শ্রীনারদকে আপনার রূপ ও তেজ দর্শন করাইয়াছিলেন। তাহার পরে মূনিবর শ্রীনারদ ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়াছিলেন। মনুষ্য মথুরাপুরী গমন করিয়া সেই স্থানে (কেশি-তীর্থ) শত গুণ ফল প্রাপ্ত হয়।

এবং রামো জগদযোনিবিশ্বরূপমদর্শয়ৎ।

শিবায় পুনরেবাসৌ মানুষীমকরোং ক্রিয়ান্ ॥১০॥

এই প্রকার ভগবান্ রামচন্দ্র শ্রীশিবকে বিশ্বরূপ দেখাইয়া, পুনরায় মানুষী ক্রিয়া করিয়াছিলেন।

মুরারি গুপ্ত উপরে কি বলিলেন, পাঠক অনুভব করিয়া দেখুন। তিনি বলিলেন যে, ভক্তজনে কীর্তনাদির দ্বারা হৃদয় একরূপ নিশ্চল করিতে পারেন যে, স্বয়ং ভগবান্ উহাতে কখন কখন প্রবেশ করিয়া থাকেন। তিনি ভক্ত-হৃদয়ে কিয়ৎকালের নিমিত্ত অবস্থিতি করেন। তখন সেই ভক্ত আত্মবিস্মৃত হন, হইয়া ভগবানের শ্রায় কথা বলেন; এমন কি, সেইরূপ ক্ষমতাও প্রাপ্ত হন। তাহার পরে শ্রীভগবান্ তাঁহার হৃদয় হইতে চলিয়া গেলে, সেই ভক্ত আবার নিজের প্রকৃতি প্রাপ্ত হন। এই মুরারির কথা। তাহার পরে মুরারি বলিতেছেন, “শ্রীভগবান্ জীব-শিকার নিমিত্ত শতীর উদরে জন্মগ্রহণ করেন। তাই তিনি কখন ভক্ত-ভাব, কখন ভগবান্-ভাব অবলম্বন করিতেন। ভক্ত হইয়া ভক্তি কি বস্তু তাহা জীবগণকে শিখাইতেন। শ্রীগৌরান্দ্র এই লীলা দ্বারা দেখাইলেন যে, শ্রীভগবান্ মনুষ্য-হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া থাকেন, আর বাহার হৃদয়ে প্রবেশ করেন তিনি ভগবান্-ভাব প্রাপ্ত হন, তাই দেখিয়া যেন কেহ তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া পূজা না করে।”

মুরারি উপরি উক্ত ঘটনার যে-ব্যাখ্যা করিলেন তাহা শুনিয়া কোন সন্দ্বিগ্ধচিত্ত পাঠক হাস্ত করিয়া বলিতে পারেন, “বৈষ্ণবরাজ! তাই যদি

হইল, তবে তোমার শ্রীগোরাঙ্গকে কেন ভক্ত বল না? তিনি ভক্ত-  
শিরোমণি ছিলেন, তাই শ্রীভগবান তাঁহার হৃদয়ে প্রকাশ হইয়া তাঁহাকে  
ঋণিক মাত্র ভগবন্ত অর্পণ করিতেন, প্রকৃতপক্ষে তিনি আমাদের হ্রাদ  
একজন মহাশয় বই আর কিছু নয়।” যদি স্বীকার করা যায় যে, শ্রীভগবান  
শ্রীগোরাঙ্গের দেহে প্রবেশ করিয়া ভক্তিবর্ষ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাতে  
প্রভুর ভগবত্তায় দোষ পড়িল বটে, কিন্তু তিনি যে ধর্ম প্রচার করিলেন,  
তাহা প্রমাণিত হইল, অর্থাৎ শ্রীভগবান মঙ্গলময়, তাঁহার শ্রীশ্রীচরণ  
সেবনই জীবনে সর্বপ্রধান কর্ম।

কিন্তু বিবেচনা করিতে হইবে যে, মুরারি যে সিদ্ধান্ত করিলেন, উহা  
ভক্তগণের নিমিত্ত, বহিরঙ্গ লোকের জ্ঞান নয়। বহিরঙ্গ লোকে ঐ প্রশ্ন  
করিলে মুরারি এই উত্তর দিতেন যে, শ্রীগোরাঙ্গ যে শ্রীভগবান, তিনি  
তাঁহার শত সহস্র প্রমাণ পাইয়াছেন। তিনি তাঁহার বরাহ প্রভৃতি রূপ  
দর্শন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার মহাপ্রকাশ এবং তাঁহার অগ্ন্যগ্ন প্রকাশ  
শত-শত বার দর্শন করিয়াছেন। আর তাঁহার নিজমুখেও বহুবার  
শুনিয়াছেন যে, তিনিই পূর্ণব্রহ্ম, তিনিই সকলের আদি। তিনি যে  
শচীনন্দন হইতে পৃথক বস্তু তাহা কখনও বলেন নাই। এবং শচীর  
উদরে তাঁহার যে দেহের উৎপত্তি সেই তাঁহার নিজ দেহ,—তাহা বারম্বার  
বলিয়াছেন। শ্রীঅদ্বৈত যখন শ্রামশূন্য রূপ দর্শন করিতে চাহেন,  
তখন শ্রীপ্রভু তাঁহাকে বলেন, “এই গোর-রূপই আমার প্রকৃত রূপ, আর  
এই রূপ অদ্বৈতেরও প্রিয়।” জগদানন্দকে তিনি নিজহস্তে আপনার  
গোরগোবিন্দ বিগ্রহের পূজা করিতে দিয়াছিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া  
তাঁহার আজ্ঞাক্রমেই গোর-মূর্তি স্থাপন করেন। ইত্যাদি ইত্যাদি।

মুরারি কেবল ভক্তের নিমিত্ত লিখিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার মনের  
ভাব প্রকাশ করিয়া বলিতে পারেন নাই। হৃদয় নির্মল হইলে, শ্রীভগবান



স্বয়ং প্রবেশ করিয়া প্রকাশ হয়েন, হইয়া ভক্ত ঠিক ভগবানের স্তায় হয়েন, এ কথা মুরারি বলিতে পারেন না । এরূপ যে কোথায় হইয়াছে তাহারও প্রমাণ নাই । প্রহ্লাদের ক্ষণিক অধিরূঢ়তাব, অর্থাৎ তিনিই ভগবান্ এ ভাব, আর শ্রীগোরাঙ্গের বিমুখটায় বসিয়া শ্রীপদ বাড়াইয়া গঙ্গাজল চন্দন ও তুলসীর দ্বারা শ্রীভগবানের পূজা গ্রহণ,—এই দুই ভাবে বহু পৃথক । অবশ্য ভগবৎ প্রেমে উন্নত হইলে ভক্তগণ শ্রীভগবানের লীলার অনুকরণ করিয়া থাকেন । কেহ গোপাল-আবেশে ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়া যেন মুরলী বাদন করিতেছেন, কেহ-বা বাল-গোপাল আবেশে জামু-গতিতে চলিতেছেন,—প্রেমে ভক্তগণ এরূপ করিয়া থাকেন । শ্রীগোরাঙ্গ-দাসের স্তায় ভক্ত ত্রিভুবনে আর হয় নাই । তাঁহার অনেক প্রহ্লাদ অপেক্ষাও বড় । কৈ তাঁহার কবে শ্রীভগবান কর্তৃক আবেশিত হইয়া শ্রীভগবানের স্তায় কথা কহিয়াছেন, কি ঐশ্বর্য দেখাইয়াছেন, কি পা বাড়াইয়া দিয়া শ্রীভগবানের পূজা লইয়াছেন ? কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গের লীলার আমূল তাহাই । শ্রীভগবানের সিংহাসনে বসিয়া শ্রীনিমাই প্রফুল্ল বদনে ভক্তগণ সঙ্গে বিহার করিতেছেন । তাঁহার অঙ্গের আলোতে গৃহ বৈদ্যাতিক আলো অপেক্ষাও কোটি গুণ আলোকিত এবং অঙ্গ-গন্ধে দিগ আমোদিত হইয়াছে । শ্রীনিমাই কথা কহিতেছেন, আর যেন সুখা উগরাইতেছেন ; আর বলিতেছেন, “আমিই আদি, আমিই অন্ত, আমিই তোমাদের, তোমরা আমার ।” আর কি বলিতেছেন ?—না, “আমি জীবের হৃৎথে কাতর হইয়া, ভক্তগণের আকর্ষণে জীবকে আশ্বাস দিতে ও ভক্তি-ধর্ম শিখাইতে আসিয়াছি । কৈ,—কবে কে এরূপ বলিয়াছেন বা করিয়াছেন ? কোনও শাস্ত্রে বা কোনও দেশে এরূপ নাই । বুদ্ধ, বীণ্ড, মহাম্মদ, নানক প্রভৃতি বহু অবতার জগতে প্রকাশ হইয়াছেন । কিন্তু কবে কোন্ অবতার শ্রীভগবানের সিংহাসনে বসিয়া, শ্রীভগবানের

তেজ প্রকাশ করিয়া, 'শ্রীভগবান্ বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া, "বর মাগো" বলিয়া জীবগণকে আশ্বাসিত করিয়াছেন ? এরূপ ঘটনা কেহ কখন শুনে নাই, অনুভবও করেন নাই ।

শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ চিন্ময়,—উহা জড়-পদার্থ দ্বারা সৃষ্ট নয় । শ্রীভগবান্কে চক্ষুচক্ষে দর্শন করা যায় না ; দর্শন করিতে হইলে তাঁহাকে চক্ষুচক্ষু-গোচর দেহ ধারণ করিতে হয় । মনুষ্যের ধ্যান ক্ষুণ্ণের নিমিত্ত এরূপ দেহ প্রয়োজন, তাই শ্রীভগবান্ চক্ষুচক্ষু-গোচর দেহ ও রূপ ধারণ করিয়া থাকেন । আকাশ-ধ্যান যে ভক্তের নিকট নিষ্ফল তাহা ভক্তমাত্রেই জানেন ; আর যিনি ইহা বিশ্বাস না করেন, তিনি স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন যে, ভক্তের ধ্যান জীবন্ত সামগ্রী ।

শ্রীগৌরঙ্গ স্বয়ং বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার দেহ শ্রীভগবানের দেহ,— শুধু আধার নয় । মুরারিকে শ্রীগৌরঙ্গ আলিঙ্গন করিলে তিনি ১০ম স্কন্ধের ৮১ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোক পড়িয়া শ্রীভগবান্কে স্তুতি করিলেন । সে শ্লোকের অর্থ এই যে, "কোথা আমি দীন, আর কোথা তুমি শ্রীভগবান্ ; তুমি আমাকে হৃদয়ে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলে !" মুরারির এই বাক্য শুনিয়া শ্রীগৌরঙ্গ কি বলিলেন, শ্রবণ করুন । যথা, চৈতন্য-চরিত ৭ম সর্গ,—

শ্রদ্ধা স ইথমুদিতং ভগবাংস্তদৈব সৈশ্বৰ্য্যমুত্তমমুপেত্য ররাজ নাথঃ ।

রম্যাসনোপরি পরিস্থিত উদ্ভটেন তেজশ্চয়েন দিননাথসহস্রভূলাঃ ॥ ১০১ ॥

ভগবান্ গৌরঙ্গ এই কথা শুনিয়া তৎকালীন ঐশ্বৰ্য্য লাভ করতঃ, অত্যুদ্ভট তেজের দ্বারা সহস্র সূর্য্যের ত্রায় প্রকাশমান হইয়া, শোভন আসনোপরি অধিষ্ঠানান্তর পরম শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১০১ ॥

ইদং শরীরং পরমং মনোজ্ঞং সচ্চিদম্বনানন্দময়ং মমৈব ।

জানীত যুগং নহি কিঞ্চিদশ্রদ্ধিনাস্তি ভূমৌ স ইতীদমুচে ॥ ১০২ ॥

এবং কহিলেন, আমার এই শরীর পরম মনোজ্ঞ, নিভা, চিদ্মন ও আনন্দময়, তোমরা নিশ্চয় জানিও আমার শরীর ব্যতিরেকে এই ভূমণ্ডলে আর কিছুই নাই ॥ ১০২ ॥

তাহার পরে যদি শচীনন্দন শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক বস্তু হইতেন, আর তাঁহার দেহটা শ্রীভগবানের না হইয়া একজন মনুষ্যের হইত, তবে শ্রীভগবান্ সেই দেহে প্রকাশ পাইয়া, কুলবতীগণের মস্তকে শ্রীপাদ দিয়া বলিতেন না যে, “তোমাদের চিত্ত আমাতে হউক,” অর্থাৎ “আমাকে তোমার স্বামী বলিয়া গ্রহণ কর ।” আবার তাহা হইলে শ্রীভগবান্ সেই দেহে প্রকাশ পাইয়া, সেই দেহের পদ, তাঁহার দেহধারী বৃদ্ধা জননীর মস্তকে দিতেন না । শ্রীভগবান্ কর্তৃক এরূপ মূঢ়তার কার্য সম্ভব হয় না । শ্রীঅর্ঘ্যেত দস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন, জগন্নাথ-সুত যদি “তিনি” হয়েন, তবেই আমার মস্তকে চরণ দিতে সক্ষম হইবেন । শ্রীগোরাঙ্গ তাই করিলেন, আর তখনি শ্রীঅর্ঘ্যেত স্বীকার করিলেন যে, প্রভু স্বয়ং আসিয়াছেন । আবার শ্রীশচীর মস্তকে পা দিয়া, শ্রীভগবান্ ইহাই প্রমাণ করিলেন যে, তিনি আর শচীনন্দন পৃথক বস্তু নন, আর শচীনন্দনের যে দেহ, উহা তাঁহার নিজের দেহ । আর যদিও বাহু সম্পর্কে শচী তাঁহার জননী, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি শচীর পিতা । আরো দেখাইলেন যে, যদিও শচী অতি বৃদ্ধা, কিন্তু তিনি তাহা অপেক্ষা অনেক প্রাচীন ।

## পঞ্চম অধ্যায়

গৌরাঙ্গ কল্পভঙ্গ,

অর্ঘ্যেতাদি শাখা চারু,

কীর্তনে কুসুম পরকাশ ।

ভক্ত ভ্রমরগণ,

মধু-লোভে অনুক্ষণ,

আনন্দেতে ফিরে চারুপাশ ॥

হরিনাম পত্র শোভে,      স্নিগ্ধ হৃদয় ভাবে,      কিবা হৃদয় তার ছায়া ।  
কলি-দন্ধ জীব যত,      পাপ-তাপে সাস্তপিত,      তার তলে আসিয়া জুড়ায় ॥  
অকৈতব প্রেমফল,      রসভরে টলমল,      থাইতে বড়ই মিঠে লাগে ।  
গল-লগ্নকৃত বাস,      হইয়ে উদ্ধব দাস,      কাতরেতে সেই ফল মাগে ॥

শ্রীবিষ্ণুরূপ নিত্যানন্দের দেহে সর্বদা বিরাজ করিতেন ; এমন কি, শচীর কখন কখন ভ্রম হইত—যেন নিত্যানন্দ তাঁহার সেই হারাণ পুত্র বিষ্ণুরূপ । সেই নিত্যানন্দের নিকট প্রভু বলিতেছেন যে, তিনি অহুমতি পাইলে তাঁহার দাদা বিষ্ণুরূপের অহুসন্ধানে যাইবেন ।

এখন বিষ্ণুরূপ যে জগতে নাই, তাহা কি শ্রীগৌরান্দ জানিতেন না ? তাঁহাকে যাই ভাব, এ কথা তাঁহার না জানিবার কোন কারণ ছিল না, কারণ শচী ব্যতীত পৃথিবী সমেত সকলেই এ কথা জানিতেন যে, বিষ্ণুরূপ অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে পাণ্ডুপুরে দেহত্যাগ করিয়াছেন । অতএব প্রভুও ইহা জানিতেন । তবে তিনি কিরূপে বলিলেন যে, বিষ্ণুরূপের অহুসন্ধানে গমন করিবেন ? শ্রীচরিতামৃত এ কথার এই উত্তর দিতেছেন, যথা—  
“বিষ্ণুরূপ অদর্শন জানেন সকল ।      দাক্ষিণাত্য উদ্ধারিতে পাতেন এই ছল ॥”

অর্থাৎ জীব-উদ্ধার ও ভক্তিবর্ধন-প্রচার, প্রভুর একটি প্রধান কার্য । কিন্তু তাহা তিনি সহজ অবস্থায় মুখে বলিতেন না ; এমন কি, বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন । কারণ সে অবস্থায় তিনি দীন হইতে দীন । দক্ষিণ-দেশে ভক্তিবর্ধন প্রচার করা তাঁহার কর্তব্য, ইহা সাব্যস্ত করিয়াছেন । সুতরাং দক্ষিণদেশে গমন করিবেন, ইহা তাঁহার স্থির সঙ্কল্প, তাই অহুমতি চাহিতেছেন । এ কথা বলিতে পারিতেন যে, শ্রীপাদ আমাকে অহুমতি কর, আমি দক্ষিণদেশে বর্ধন-প্রচার করিতে যাইব । কিন্তু প্রভু দৈন্তের অবতার । সহজ অবস্থায় যিনি ভক্তগণের প্রত্যেকের হস্ত ধরিয়া ক্রন্দন করিয়া দিবানিশি বলিতেছেন, “তোমরা ভক্ত, আমাকে কৃপা করিয়া বল,

আমার কিরূপে শ্রীকৃষ্ণে মতি হয়।” তিনি কি মুখাণ্ডে এই দস্তের কথা আনিতে পারেন যে, “আমি দেশ উদ্ধার করিতে যাইব।” অথচ দক্ষিণদেশে উদ্ধার করিতে যাইতেই হইবে। কিন্তু কি বলিয়া যাইবেন; তাহাই বিশ্বরূপের অনুসন্ধানে গমন করিবেন, এই “ছল পাতিলেন”। প্রকৃত পক্ষে, তাঁহার দক্ষিণ-ভ্রমণের মধ্যে বিশ্বরূপের অনুসন্ধান বড় একটা দেখা যায় না, কেবল ভক্তি-ধর্ম প্রচারই দেখা যায়।

শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “উত্তম কথা, আমরাও যাইব।” কিন্তু প্রভু বলিলেন, তাহা হইবে না, আমি একাকী যাইব।” তখন শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “কেন, আমাদের অপরাধ?” প্রভু বলিলেন, “তোমাদের গাঢ় অনুরাগ আমার প্রধান কণ্টক; আমি ইচ্ছামত কার্য করিতে পারি না। আমার মনোমত কার্য করিতে গেলে, তোমাদের মনে দুঃখ দিতে হয়, তাহা আমি পারি না। ইহা বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দের মুখপানে চাহিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “আমি সন্ন্যাস লইয়া বৃন্দাবন যাইব সংকল্প করিলাম, তুমি ভুলাইয়া আমাকে শাস্তিপুরে আনিলে। দেখ, তুমি মধ্যবর্তী না হইলে, আজ আমি কোথা থাকিতাম? আবার সন্ন্যাসীর প্রধান সহায় দণ্ড; তুমি ইচ্ছা করিলে, আর আমার দণ্ডখানি ভালিয়া ফেলিলে। এখন আমি অঙ্গহীন সন্ন্যাসী হইলাম। তোমরা ভালবাসিয়া এই সব কর, কিন্তু আমার কার্য্য নষ্ট হয়।”

শ্রীনিত্যানন্দ ভালমাস্ত্র, ছোট ভাইয়ের দাস। তিনি উত্তর করিতে না পারিয়া ঘাড় হেঁট করিলেন। তখন দামোদর বলিলেন, “আমার অপরাধ কি?” প্রভু বলিলেন, “তুমি ব্রহ্মচারী, আমি সন্ন্যাসী। পদে আমি তোমা অপেক্ষা বড়, কিন্তু সন্ন্যাসের সকল নিয়ম আমি জানি না, স্মরণ রাখিতেও পারি না; আবার অনেক সময় শ্রীকৃষ্ণের বিরহে, সে সমুদায় নিয়ম পালন করিতেও পারি না। কিন্তু তুমি সমুদায়

বিধি অবগত আছ ও পালন করিয়া থাক, সর্বদা আমাকে সাবধান ও রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছ। এই বিধি সমুদায় পালন করিতে গিয়া,— আমি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত যে একটু রোদন করিব, তাহাও পারি না।”

তখন জগদানন্দ বলিলেন, প্রভু, সকলের গুণানুবাদ কীর্তন করিলেন, কিন্তু আমার কি অপরাধ শুনিয়া রাখি।” প্রভু বলিলেন, “তুমিই ত নাটের গুরু। আমি সন্ন্যাসধর্ম আশ্রয় করিয়াছি, তাহা তুমি ভুলিয়া গিয়াছ। তোমার দিবানিশি একমাত্র চেষ্টা কিসে আমার ধর্ম-নষ্ট হয়। তোমার ইচ্ছা আমি উদর পূরিয়া পঞ্চাশ ব্যঞ্জন দিয়া ভোজন করি, অতি উত্তম শয্যায় শয়ন করি, উত্তম তৈল মাখিয়া স্নান করি, এবং সমুদায় বিষয়-সুখ ভোগ করি। কিন্তু আমি ত তাহা করিতে পারি না। আমি সন্ন্যাসী হইয়াছি, এ সমুদায় সুখ ভোগ করিলে আমার ধর্ম নষ্ট হইবে। কিন্তু তুমি তাহা বুঝিবে না, শুনিবেও না; আমার সন্মুখে বিষয়-সুখ রাখিয়া, যাহাতে, উহা আমি ভোগ করি, তাহার নিমিত্ত অতিশয় ব্যগ্রতা দেখাইবে। কিন্তু আমি তোমার অনুরোধ রাখিতে পারি না বলিয়া তুমি রাগ করিয়া আমার সহিত কথা বন্দ কর। তখন তোমাকে কথা কহাইবার নিমিত্ত আমার বহু সাধ্যসাধনা করিতে হয়।” তাহার পরে প্রভু বলিলেন, “সকলের কথা যখন বলিলাম, তখন মুকুন্দের কথাও বলি। মুকুন্দ এই প্রথম সংসারের বাহির হইয়াছেন, কাজেই তাঁহার হৃদয় এখনও অত্যন্ত কোমল আছে। তিনি কাহারও হুঃখ সহিতে পারেন না, আমার হুঃখ কিরূপে সহিবেন? আমি শীতে তিন বার স্নান করিতাম, দেখিয়া মুকুন্দ বড় কষ্ট পাইতেন। আমি মৃত্তিকায় শয়ন করি, মুকুন্দ ইহা সহিতে পারেন না! সন্ন্যাস-ধর্ম পালনের জন্ত আমার অনেক হুঃখ সহ করিতে হয়। এ সকল কথা সাহস করিয়া তিনি আমাকে বলেন না,

কিন্তু তাঁহার মুখ দেখিয়া আমি ব্যথিত পারি। আমি যে নিয়ম পালন করি, উহাতে আমার কিছু হুঃখ হয় না, কিন্তু আমি হুঃখ পাইতেছি ইহা অনুমান করিয়া মুকুন্দের যে হুঃখ তাই দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়; এমন কি, আমি মুকুন্দের মুখপানে চাহিতে পারি না।

প্রভু এই বলিয়া যাহার যে গুণ তাহা সমুদায় দোষ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিলেন। প্রভুর সন্ন্যাসাদি কার্যে শ্রীনিত্যানন্দের কিছুমাত্র আস্থা নাই। তাই তিনি প্রভুর দণ্ড ভাজিয়া ফেলেন, আর প্রভুকে শাস্তিপুত্র লইয়া যান। তাঁহার মতে প্রভুর এ সমুদায় কাজ ফেলিয়া দিয়া নদিয়ায় জননীর নিকট যাওয়াই উচিত। জগদানন্দের ও দামোদরের ঠিক বিপরীত ভাব। দামোদরের সর্বদা ভয় পাছে প্রভুর ধর্ম-পালন নিয়ম মত না হয়; আর জগদানন্দের ভয় পাছে প্রভুর পেট না ভরে, কি নিদ্রা ভাল না হয়। মুকুন্দের ভজন সাধন,—প্রভুকে কীৰ্ত্তন শুনান, প্রভুর রূপ-দর্শন ও প্রভুর চরণ-সেবন। তিনি প্রভুর সোণার অঙ্গে কোপীন, কি মৃত্তিকায় শয়ন, কিরূপে দেখিবেন?

ভক্তগণ তখন মস্তক অবনত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। এতদিন নদেবাসীরা নদের যথাসর্বস্ব ভক্তদিগের হস্তে হস্ত করিয়া এবং ভক্তগণও তাঁহাদের প্রাণ-মন-বুদ্ধি সমুদায় শ্রীগৌরাজকে দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। এখন শ্রীগৌরাজ বলিতেছেন যে তিনি দক্ষিণদেশে যাইবেন, কাহাকেও সঙ্গে লইবেন না! যিনি এই কথা বলিতেছেন, তিনি অগ্রে সাব্যস্ত করেন, পরে প্রস্তাব করেন। তারপর জিভুবনও বিরোধী হইলে তাহা শুনে ন। কাজেই ভক্তগণ বিষাদ-সাগরে মগ্ন হইয়া ভুবন অন্ধকারময় দেখিতে লাগিলেন। তখন শ্রীগৌরাজ ভক্তগণকে সান্ত্বনা দিবার জন্ত বলিলেন, “শতবার দেহ ত্যাগ করা যায়, তবু তোমাদের সঙ্গ ত্যাগ করা যায় না। তোমরা

আমাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া নীলাচলচন্দ্র দর্শন করাইলে। এ দেহ সম্পূর্ণরূপে তোমাদের, তোমরা আমাকে যেখানে সেখানে বিক্রয় করিতে পার। আমি একবার দক্ষিণদেশে যাব; একাকী সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত দ্রুতগতিতে যাইয়া ফিরিয়া আসিব। তোমরা এখানেই থাক, আমি যে যাইব সেই আসিব।” তখন শ্রীনিত্যানন্দ বলিতেছেন “প্রভু নিতান্তই যাইবে, আমরা আর কি বলিব? তবে তুমি একাকী যাইবে, ইহা আমরা কি করিয়া সহিব? প্রথমতঃ নামজপ করিতে তোমার হস্ত আবদ্ধ থাকিবে। তোমার কোপীন, বহির্কাস ও জলপাত্র কে বহন করিবে? যদি স্বয়ং বহন কর তবে নাম জপিবে কিরূপে? তারপর, পথে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া থাকিলে, কে তোমাকে সম্ভরণ করিবে? কে ভিক্ষা করিবে, ও প্রসাদ ভুঞ্জাইয়া তোমার প্রাণ রক্ষা করিবে? তুমি স্বেচ্ছাময়, যাহা আঞ্জা করিবে, তাহা আমাদের করিতেই হইবে। তবে এরূপ ভাবে তোমাকে বিদায় দিতে আমরা প্রাণথাকিতে কিরূপে পারি?”

প্রভুর মন একটু নরম হইল, তাহা তত্ত্বগণ বুঝিলেন। তখন শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “এখন সার্বভৌম ও গোপীনাথের নিকটে চলুন, এবং এ কথা শুনিয়া তাঁহারা কি বলেন শ্রবণ করুন।” শ্রীনিত্যানন্দ ভাবিলেন যে, প্রভু সার্বভৌমকে গুরুর হায্য শ্রদ্ধা করেন। যদি প্রভুর মন ফিরাইতে হয়, তবে উহা সার্বভৌম দ্বারা করাইতে হইবে। প্রভু বলিলেন, “ভাল কথা, তবে চল সার্বভৌমের নিকট যাই।” ইহা বলিয়া তাঁহার নিকট সকলে গমন করিলেন। সার্বভৌম সর্ব স্নমঙ্গল উপস্থিত দেখিয়া, মহাহর্ষে উঠিয়া পাণ্ড-অর্ঘ্য দিয়া প্রভুকে ও শ্রীনিতাইকে পূজা করিলেন। সার্বভৌম জানেন না যে, প্রভু তাঁহার গলায় ছুরি দিতে আসিয়াছেন। দুই একবার কৃষ্ণ-কথার পরে, প্রভু তাঁহার দক্ষিণদেশে



ভ্রমণ-ইচ্ছা জানাইলেন। ইহা শুনিয়া সার্কভোম মৰ্ম্মাহত হইলেন। শ্রীভগবদত্ত মনুষ্য-হৃদয়ের যে মধুর ভাবগুলি তাহা তিনি কখন ইচ্ছা করিয়া উৎকর্ষ করেন নাই, বরং চেষ্টা করিয়া দলন করিয়াছেন। এইরূপে তাঁহার হৃদয়-বৃন্দাবন পোড়াইয়া ছাই করিয়া, নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়াছিলেন। সেই ভস্মাবৃত স্থান প্রথমতঃ আর্দ্র করিয়া, পরে কৰ্ষণ করিয়া, শ্রীপ্রভু যত্ন করিয়া সেখানে প্রেমের বীজ রোপণ করিলেন। এই বীজ এখন অঙ্কুরিত হইয়াছে। প্রভু তাই এখন ভাঙ্গিতে চাহিলেন, তিনি তাহা সহিবেন কিরূপে? প্রভু যাইবেন শুনিয়া, তিনি শিহরিয়া উঠিলেন। একটু চুপ করিয়া থাকিয়া সার্কভোম বলিতেছেন, “প্রভু! তোমার বিরহ-যজ্ঞা সহ্য করিতে হইবে জানিতাম না। তুমি স্বেচ্ছাময়; যখন যাহা ইচ্ছা করিয়াছ, কাহার সাধ্য তাহা হইতে তোমাকে বিরত করে। তবে তুমি গমন করিলে, তোমার বিরহে আমাদের জীবন থাকিবে না তাহা বুঝিতেছি। সার্কভোম বলিতেছেন—(যথা—চৈতন্যচরিতামৃত মহা-কাব্য ১২সর্গঃ)

কথং মমভূন্নহি পুত্রশোকঃ কথং মমভূন্নহি দেহপাতঃ।

বিলোক্য যুগ্মপদপদ্যযুগ্মং সোঢ়ং ন শক্তোহস্মি ভবদ্বিয়োগং ॥ ৯৭ ॥

বত ক গস্তাসি পথা নু কেন কথং পথঃ ক্লেশসহোহথ ভাবী।

প্রভো! আমার পুত্রশোক কেন না হইল, আমার দেহপাত কেন না হইল, আপনার পাদপদ্ম-যুগল দর্শন না করিয়া আপনার বিয়োগ কিরূপে সহ্য করিব? প্রভো! আপনি কোন্ পথে যাইবেন? এবং কিরূপেই বা পথের ক্লেশ সহ্য করিবেন? হা কষ্ট!

আবার শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—৭ম পরিচ্ছেদ

“শুনি সার্কভোম হৈল অত্যন্ত কাতর। চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ অন্তর ॥৪৬

বহুজন্মের পুণ্যফলে পাই তোমার সঙ্গ। হেন সঙ্গ বিধি মোর করিলেক ভঙ্গ ॥

শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায়। তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহনে না যায় ॥”

এই প্রবলপ্রতাপাশ্বিত শ্রীবৃহস্পতি-অবতার সার্কভৌম ভট্টাচার্যের নিকট এখন শ্রীগৌরান্ন তাঁহার একমাত্র পুত্র চন্দ্রনন্দ্রর অপেক্ষাও বহুগুণে প্রিয় হইয়াছেন। যখন শুকদেব শ্রীকৃষ্ণের আদিলীলা বর্ণন করিতে করিতে বলিলেন,— শ্রীনন্দনন্দন গোপগোপীগণের নিকট এত প্রিয় হইলেন যে তাঁহারা তাঁহাকে আপন পুত্র হইতেও অধিক প্রীতি করিতে লাগিলেন, তখন শ্রোতাবর্গ আশ্চর্য্যাম্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহা কিরূপে হইতে পারে? এ যে একেবারে অস্বাভাবিক। তাহাতে শুকদেব বলিলেন, এরূপ হওয়া অস্বাভাবিক নয়, বরং সম্পূর্ণ স্বাভাবিক; যেহেতু যিনি যত নিকট-সম্পর্কীয় হউন, শ্রীভগবানের মত নিকট-সম্পর্কীয় কেহই নহেন, কারণ তিনি জীবের প্রাণের প্রাণ। সুতরাং সার্কভৌম যে বলিলেন, পুত্র মরিয়া যায় ইহাও সহ্য করা যায়, তবু প্রভুর বিরহ সহ্য করা যায় না, তাহার বিচিত্র কি? শ্রীগৌরান্ন সার্কভৌমের দুঃখ দেখিয়া কাতর হইয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি এত কাতর হইতেছ কেন? আমি সেতুবন্ধ পর্ধ্যস্ত বাইব, যে যাইব সেই আসিব, আর শ্রীকৃষ্ণের রূপায় সত্বরই ফিরিয়া আসিব।”

এই যে শ্রীপ্রভু বলিলেন, তিনি সত্বর ফিরিয়া আসিবেন, ইহাতে সকলে নিতান্ত আশ্বস্ত হইলেন। কারণ তাঁহারা জানেন প্রভুর বাক্য অব্যর্থ। সার্কভৌম সাহস করিয়া আর তখন প্রভুকে তাঁহার ইচ্ছা হইতে নিবৃত্ত করিবার যত্ন করিলেন না। ভাবিলেন, পরে সুবিধামত উহা করিবেন। তবে বলিলেন, “প্রভু! তুমি স্বেচ্ছাময়, তোমাকে আমরা রোধ করিতে পারিব না। তবে যদি যাইবে, আর কিছু দিন থাক, প্রাণ ভরিয়া শ্রীচরণ দর্শন করি।” প্রভু এ কথা শুনিয়া তখন স্বীকার করিলেন। সার্কভৌম তখন প্রভুকে প্রত্যহ নিমন্ত্রণ করিয়া মনের সাথে ভিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার স্ত্রী (যাহাকে বাঠার মাতা

বলিতেন, যেহেতু তাঁহার কণ্ঠার নাম ঘাঠী ) রক্ষন করেন, আর সার্কভৌম স্বয়ং পরিবেশন করেন। সার্কভৌম ও ভক্তগণ প্রভুকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। প্রভু যাইবেন সাব্যস্ত হইল, তবে একজন ভৃত্য সঙ্গে লইবেন, সকলের অনুরোধে ইহা স্বীকার করিলেন; আর সার্কভৌমের অনুরোধে প্রভু পঞ্চ দিবস রহিলেন।

ষষ্ঠ দিবস প্রভাতে প্রভু বলিলেন, “তবে আমি চলিলাম।” এই কথা শুনিয়া সকলের মুখ মলিন হইয়া গেল। মনোহঃথে ও নীরবে সকলে প্রভুর সহিত শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে গমন করিলেন। প্রভু করজোড়ে, সর্ব-সমক্ষে, শ্রীজগন্নাথের নিকট দক্ষিণ ভ্রমণের আজ্ঞা মাগিলেন। পূজারি তখনই আজ্ঞা-মালা ও চন্দন আনিয়া দিলেন। প্রভুও মহা-আনন্দিত হইয়া মালা গ্রহণ করিলেন। তখন সকলে একত্র হইয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করিলেন; তৎপরে সমুদ্র-পথ ধরিলেন। সঙ্গে ভক্তগণ চলিলেন এবং গোপীনাথ ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রসাদায়, আর প্রভুর ভৃত্য দ্বারা চারিখানি কোপীন ও বহির্কাস সেই সঙ্গে লইলেন।

একটু গমন করিয়া প্রভু দাঁড়াইলেন; দাঁড়াইয়া সার্কভৌমকে বাড়ী ফিরিয়া যাইতে অনুরোধ করিলেন। সার্কভৌম বলিলেন, “প্রভু, আমার একটা নিবেদন আছে। গোদাবরী তীরে, বিজ্ঞানগরের অধিকারী শ্রীরামানন্দ রায় আছেন। সে দেশ গজপতি প্রতাপরুদ্রের অধিকারভুক্ত। সেই রামানন্দ রায় জাতিতে কাষস্থ ও বিষদীর কাণ্ড্য করেন। আমার ইচ্ছা যে, আপনি তাঁহাকে তাই বলিয়া উপেক্ষা করিবেন না। তাঁহাকে অবশ্য দর্শন দিবেন। তাঁহার দ্বায় ভক্ত ও রসজ্ঞ পৃথিবীতে আর নাই। তাঁহার কথা কিছু না বুঝিতে পারিয়া, বুঝা বিজ্ঞা মদে আমি চিরদিন তাঁহাকে উপহাস করিয়া আসিয়াছি। এখন আপনার রূপাবলে তাঁহার মাহাত্ম্য বুঝিয়াছি। অতএব তাঁহাকে উপেক্ষা করিবেন না।” প্রভু বলিলেন, “তাই হইবে।”

প্রভু সার্বভৌমকে আর সঙ্গে যাইতে দিলেন না। বলিলেন, তুমি গৃহে যাও, যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজনে করিও ; আমি তোমার আশীর্বাদে ফিরিয়া আসিব।” ইহাই বলিয়া সার্বভৌমকে হৃদয়ে ধরিয়া অতি প্রেমে গাঢ় আলিঙ্গন দিলেন ; তারপর প্রভু চলিলেন। ভট্টাচার্য্য একটু স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন, ক্রমে কাঁপিতে লাগিলেন, শেষে “প্রভু!” বলিয়া মৃত্তিকায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীগৌরাজ আর ফিরিয়া চাহিলেন না, চলিতে লাগিলেন—তবে একটু আস্তে আস্তে। প্রভু কি বলিয়া ফিরিয়া চাহিবেন ? কি দেখিবেন ? আর, দেখিয়া সহিবেনই বা কিরূপে কিন্তু ভক্তগণ অমনি সার্বভৌমকে ঘিরিয়া বসিয়া তাঁহাকে সন্তুর্পণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে সার্বভৌম চেতন পাইলেন। তখন ভক্তগণ তাঁহাকে বুঝাইয়া লোক দ্বারা বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন। সার্বভৌম বাণাহত মৃগের ত্রায় ধীরে ধীরে গৃহে যাইতে লাগিলেন। এদিকে ভক্তগণ প্রভুসহ মিলিত হইয়া সমুদ্রের ধারে ধারে আলালনাথে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

প্রভু আলালনাথকে প্রণাম করিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন। প্রভুর সৌন্দর্য্য, হাবভাব, নৃত্য, বসন ও বয়স দেখিয়া চারিদিক হইতে লোকের সমাগম হইতে লাগিল এবং তাহারাও উন্মত্ত হইয়া গৃহ ভুলিয়া হরি হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। এই মহা কলরবের মধ্যে প্রভুর ভিক্ষা সমাধান হওয়া দুর্ঘট হইল। তখন ভক্তগণ নিরুপায় হইয়া মন্দিরের কপাট বন্ধ করিয়া দিলেন ; এবং গোপীনাথ যে প্রসাদান্ন আনিয়াছিলেন তাহা প্রথমে নিতাই ও গোরকে ভুজাইলেন, এবং অবশিষ্ট প্রসাদ আপনারা বাঁটিয়া খাইলেন। এদিকে লোকের ভিড় ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, এবং সকলেই “প্রভু, একবার দর্শন দাও” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। লোকের ভিড় এত হইল যে, ভক্তেরা দ্বার খুলিতে সাহস পাইলেন না। কিন্তু প্রভু লোকের আর্তি দেখিয়া স্থির থাকিতে

পারিলেন না। তিনি দ্বার খুলিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। ইহাতে সহস্র সহস্র লোক প্রভুকে দর্শন করিল, আর “জয় কৃষ্ণচৈতন্য”, “জয় সচল জগন্নাথ” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল।

এ রহস্য যেন স্মরণ থাকে যে, প্রভু একজন সন্ন্যাসী মাত্র, অথচ দর্শনমাত্র লোকে তাঁহাকে শ্রীভগবান্ বলিয়া সাব্যস্ত করিয়া লইল। সারানিশি এইরূপ নৃত্যে ও হরিনামের কোলাহলে কাটিল। এই ব্যাপার দেখিয়া নিত্যানন্দ অগ্রাগ্র ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা এখন প্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণের উদ্দেশ্য বুঝিলে ত ? এইরূপ গ্রামে গ্রামে হইবে।”

প্রভাত হইল, সকলে প্রাতঃস্নান করিলেন। তখন প্রভু সঙ্গীদিগের নিকট বিদায় মাগিলেন। কেহ কোন কথা বলিতে পারিলেন না। প্রভু সকলকে ধরিয়া ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন দিলেন, আর একে একে সকলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা পড়িয়াই থাকিলেন তাঁহারা যেরূপ সার্বভৌমকে ধরিয়া উঠাইয়াছিলেন, সেরূপ করিয়া তাঁগাদের আর কে উঠাইবে ? তখন প্রভু কি করিলেন ? যথা চরিতামৃত— (মধঃ ৭মঃ ২৩) “বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিয়া হুঃখী হঞা।” আর তাঁহার পশ্চাতে ভৃত্য জলপাত্র ও বহির্কাস বহন করিয়া চলিলেন।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

“আমায় ধর নিতাই ॥ ৫ ॥

আমার মন যেন আজ করেরে কেমন।

জীবকে হরিনাম বিলাতে, লাগল রে ঢেউ প্রেম-নদীতে,

সেই তরঙ্গে আমি এখন ভাসিয়া যাই ॥

যে দুঃখ আমার অন্তরে, ব্যথিত কেবা কব কারে,

জীবের দুঃখে আমার হিয়া বিদরিয়া যায় ॥”—শ্রীগৌরাঙ্গের উক্তি ॥

শ্রীগৌরাজ ব্যাকুল হৃদয়ে ভূত্যের সহিত চলিলেন । ভক্তগণ পড়িয়া রহিলেন । এইরূপে সারা দিবস ও রজনী কাটিল । পর দিবস প্রভাতে তাঁহারা উঠিয়া রোদন করিতে করিতে ধীরে ধীরে নীলাচল অভিমুখে চলিলেন ।

শ্রীগৌরাজ তাঁহার প্রিয় জীবগণকে উদ্ধার করিতে চলিয়াছেন । ভক্তগণকে পশ্চাতে ফেলিয়া, প্রভু একটু অগ্রবর্তী হইয়া দুই বাহু তুলিয়া, অতি মধুর নৃত্য ও অতি গম্ভীর স্বরে কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন । যথা, প্রভুর শ্রমুখের কীর্ত্তন—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাম্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ॥

সেই সুমধুর কীর্ত্তন শুনিয়া যেন ত্রিভুবন স্তম্ভিত ও আশ্বাসিত হইতে লাগিল । প্রভুর বয়স তখন সবে পঞ্চবিংশতি, সর্বাঙ্গ মনোহর ও দেহ অতি দীর্ঘ । তাঁহার পরিধান কোপীন ও বহির্কাস । দুই বাহু উদ্ধদিকে, তাহাতে অপের মালা ; সেই মালা ভক্তিপূর্ব্বক মন্ত্রকোপরি ধরিয়াছেন, আর সুমধুর স্বরে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্” বলিয়া গাইতেছেন, ও পদ্ম-চক্ষু দিয়া অবিরত ধারা পড়িতেছে । প্রভু বাইতেছেন কেন, না পতিত জীবকে উদ্ধার করিতে । আমার বোধ হয় দেবগণ তখন অন্তরীক্ষে থাকিয়া প্রভুর অপরূপ শোভা দর্শন ও তাঁহার মন্ত্রকে পুষ্পবর্ষণ করিতেছিলেন ।

প্রভুর বাহুজ্ঞান নাই, কাহার সহিত কথাও নাই । ভৃত্যও নীরবে

তঁাহার পশ্চাৎ বাইতেছেন। প্রভুর গতি-ভঙ্গ নাই, এক মনে চলিয়াছেন। হঠাৎ স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন, পরে বসিলেন। কেন বসিলেন, তাহা একটু পরে বুঝা গেল। যেমন পুষ্প প্রশস্তি হইবামাত্র মধুকর আসিয়া উপস্থিত হয়; সেইরূপ প্রভু বসিলে, ছই এক করিয়া ক্রমে বহু লোক আসিল এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া “হরি” “হরি” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। একটু পরে প্রভু উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। ক্রমে প্রেমের তরঙ্গ উঠিল। প্রভু তখন ছই-একজনকে আলিঙ্গন করিয়া আবার চলিলেন। কখন বা পথের লোক প্রভুর পশ্চাৎ চলিতেছে। প্রভু বলিলেন, “বল হরিবোল।” আর তাহারাও “হরি হরি” বলিতে বলিতে চলিল। এইরূপে কতক দূর বাইতে বাইতে তাহাদের মধ্যে কাহারও মন নির্মল, হৃদয়ক্ষেত্র আর্দ্র ও কবিত হইল, এবং সে প্রেমরূপ বীজ অঙ্কুরিত করিতে শক্তি পাইল। অমনি প্রভু ফিরিয়া দাঁড়াইলেন, ও তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সে অমনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িল, আর প্রভু চলিয়া গেলেন। এই যে প্রভুকে লোকে একবার দর্শন করিল, কি ছই একজন তাহারা আলিঙ্গন পাইল, তাহাতেই সে দেশ কিরূপে উদ্ধার হইল তাহা বলিতেছি। প্রভু দক্ষিণ-দেশে যে শক্তিতে ভক্তি-ধর্ম প্রচার করেন তাহা অনন্তবনীয়। সেইরূপ শক্তির কথা কোথাও শুনা যায় না।\*

আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই সমুদায় লোক শুধু যে “হরি” “কৃষ্ণ” বলিতে শিখিল ও বলিতে লাগিল, কিন্তু উন্নত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, তাহা নহে;—প্রভুর ধর্মের যে নিগূঢ়-তত্ত্ব, তাহা বাহার বস্তুদূর

\* ঐচরিতামৃত এই অচিস্তনীয় শক্তির এইরূপ বর্ণনা করিতেছেন, যথা—

এই লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি।  
সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ।  
কতক্ষণ রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া।  
সেই জন নিজ গ্রামে করিয়া গমন।

লোক দেখি পথে কহে—বল হরি হরি ॥৯৭  
প্রভুর পাছে পাছে যায়—দর্শনে সতৃষ্ণ ॥  
বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥  
কৃষ্ণ বলি হাসে কাল্পে নাচে অনুক্ষণ ॥

অধিকার, তাহার মনে সেই মুহূর্ত্তেই ততটা ক্ষুধা হইল;—ক্ষুধা হইল” বলা ঠিক হইল না, “সেই সমুদায় তত্ত্বের বীজ রোপিত হইল।”

প্রভুর পার্শ্ব ও লীলা-লেখক মহাজনগণের এই শক্তি-সঞ্চার-প্রক্রিয়া বর্ণনায় একটি বড় রহস্য অবগত হওয়া যায়। সেটা এই যে প্রভু যেন প্রক্রিয়াটি বেশ বুঝিতেন ও জানিতেন। যেমন ‘কর্দম’ কুস্তকারের নিকট, সেইরূপ ‘কোন জীব’ (যাহাকে প্রভু কৃপা করিবেন) তাঁহার নিকট। প্রভু কাহাকে স্পর্শ করিলেন, কাহাকে বা করিলেন না,— কেবল বলিলেন “হরি বল”। ফল কিন্তু একই হইল, উভয়েই “হরি বলিয়া উন্নত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। কেন একজনকে শ্রীমুখের বাক্য দ্বারা, এবং অপরকে স্পর্শ করিয়া, শক্তি-সঞ্চার করিলেন, তাহা তিনিই জানেন। যদি বল, প্রভু বিচার করিয়া কোন বিশেষ প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতেন না, যখন যে পদ্ধতিই অবলম্বন করুন না কেন, ফল একই হইত। কিন্তু প্রভুর লীলা চিন্তা করিয়া আমাদের তাহা বোধ হয় না। ইহার যে একটি শাস্ত্র আছে তাহার সন্মত নাই; সাধুগণ উহার নিয়ম কিছু কিছু জানেন, কিন্তু প্রভু ছিলেন ইহার অধ্যাপক।

এইরূপে প্রভু প্রথমে একজনকে শক্তি-সঞ্চার করিলেন, কিন্তু তখন তাহাতে কোন তত্ত্ব স্মুরিত হইল না। কেবল যন্ত্রের স্রাব্য বিবশ হইয়া

যারে দেখে তারে বলে,—কহ কৃষ্ণ-নাম।

গ্রামান্তর হৈতে দেখতে আইসে যত জন।

সেই যাই নিজ গ্রামে বৈষ্ণব করয়।

সেই যাই অন্ত গ্রামে করে উপদেশ।

এই মত পথে যাইতে শত শত জন।

যে গ্রামে রহি শিক্ষা করেন যার ঘরে।

প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত।

এই মত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে।

এই মত বৈষ্ণব করিল সব গ্রাম ॥

তার দর্শন-কৃপায় হয় তাহারি মতন ॥

অন্ত গ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥

এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ-দেশ ॥

বৈষ্ণব করেন সবে করি আলিঙ্গন ॥

সেই গ্রামে লোক তথা আইসে দেখিবারে ॥

সে সব আচার্য্য হঞা তারিলা জগৎ ॥

সর্বলোক বৈষ্ণব হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥”



সে মুখে হরি বলিতে ও নৃত্য করিতে লাগিল। ক্রমে তাহার দেহে নানাবিধ ভাব প্রকাশ পাইল,—নয়ন দিয়া জল ও মুখ হইতে লাল পড়িতে ও তাহার ঘর্ষ হইতে লাগিল। এ পরিভ্রমের ঘর্ষ নয়,—এ ঘর্ষ অন্তরূপ। তারপর মুহূর্হ মুর্ছা হইয়া তাহার হৃদয় নূতন আকার ধারণ করিল। প্রায় জীবমাত্রেরই হৃদয়—সুবর্ণখনির এক খণ্ড মৃত্তিকার স্থায়। মৃত্তিকা হইতে সুবর্ণ উদ্ধার করিতে হইলে নানাবিধ প্রক্রিয়ার প্রয়োজন। প্রভু কাহাকে শক্তিসঞ্চার করিলেন, তাহার হৃদয়ে সেই সমুদায় প্রক্রিয়া আরম্ভ হইল। ক্রমে হৃদয় দ্রব হইল, আর তাহার মধ্যস্থিত সাধুভাব মলিন আবরণ হইতে পৃথক হইতে লাগিল। যেমন সুবর্ণ দ্রবীভূত হইলে, উহা ছাঁচে ঢালা হয়; সেইরূপ যখন হৃদয় দ্রবীভূত হইল, তখন প্রভু তাহাকে আলিঙ্গন দিলেন। সে ব্যক্তি পূর্বে একজন সামান্য জীব ছিল, এখন প্রভুর আলিঙ্গন-রূপ ছাঁচে পড়িয়া ব্রজের একজন পরিকর হইল। এখন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে উপরে যে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই চরণটি বিচার করুন, যথা—“কতক্ষণ রহি প্রভু তায়ে আলিঙ্গয়ে।” এখানে “কতক্ষণ রহি” এই কয়েকটি কথা বলিবার তাৎপর্য্য কি? ইহার অর্থ এই যে, যে পর্য্যন্ত হৃদয় সম্পূর্ণরূপে দ্রবীভূত না হয়, ততক্ষণ প্রভু অপেক্ষা করেন। স্বর্ণকার স্বর্ণ উত্তাপে দিয়া “কতক্ষণ” বসিয়া থাকে; কেননা সুবর্ণ দ্রবীভূত হইতে সময় লাগে। ইহাও সেইরূপ।

একটু পূর্বে বলিলাম যে, প্রভুর আলিঙ্গন পাইয়া রূপা-পাত্র শুধু যে ভক্তিরসে পরিপ্লুত হইল তাহা নহে, বৈষ্ণবধর্ম্মের সমুদায় নিগূঢ়-তত্ত্ব তাহার হৃদয়ে ক্রমে ক্রমে স্ফুরিত হইল; অর্থাৎ প্রভু আলিঙ্গন দিয়া তাহার হৃদয়ে এই নিগূঢ় তত্ত্বের বীজ রোপণ করিলেন। প্রভু চলিয়া গেলে, সেই বীজ ক্রমে অঙ্কুরিত ও বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তবে

সকলের হৃদয়ে সমান ফুরিত হয় না, যেহেতু ক্ষেত্র অর্থাৎ অধিকার সকলের সমান নহে। মনে ভাবুন, কোন নিবিড় জঙ্গলে, (যেখানে আত্ম-বৃক্ষ নাই), এক ব্যক্তি একটু স্থান পরিষ্কার, কর্ণ ও জল সেচন করিয়া সেখানে একটি আত্ম-বীজ রোপণ করিল ও ঘিরিয়া দিয়া চলিয়া গেল। ত্রিশ বৎসর পরে সেই ব্যক্তি আবার সেখানে আসিয়া দেখিল যে, সেখানে অনেকগুলি বৃক্ষ হইয়াছে, সেগুলি ঠিক আত্মবৃক্ষের মত, আর তাহাতে যে ফল হইতেছে তাহাও ঠিক আত্মের মত,—সেই আশ্বাদ, সেই গন্ধ ও সেই আকার। এই শক্তিসঞ্চার প্রক্রিয়া, বিশেষ বিশেষ ঘটনা লইয়া পরে আরো বিচার করিতে হইবে। তখন বুঝা যাইবে যে, শ্রীভগবান মনুষ্য সৃষ্টি করিতে কত কারিগরিই করিয়াছেন ও তাহাদিগকে কত প্রকার শক্তিই দিয়াছেন।

প্রভু কখন ধীরে, কখন বিদ্যুদবেগে চলিয়াছেন। যখন দ্রুত যাইতেছেন, তখন ভৃত্য সমভাবে যাইতে পারিতেছেন না, তবু কোন গতিকে প্রভুকে নয়নের অন্তরাল হইতে দিতেছেন না। যখন প্রভু কোন নগরে কি গ্রামে প্রবেশ করিতেছেন, তখন ভাৱে ভাৱে উপহার আসিতেছে, ভৃত্য প্রয়োজন মত লইতেছেন, অবশিষ্ট ফিরাইয়া দিতেছেন। যখন জনপদ দিয়া যাইতেছেন, তখন আহারীয় দ্রব্য কোন না কোন প্রকারে মিলিতেছে। কিন্তু মাঝে মাঝে নিবিড় অরণ্য,— ১০।১৫ দিনের মধ্যে কিছুই পাওয়া যাইবে না। ভৃত্য এই সংবাদ জানিয়া কিছু আহারীয় সংগ্রহ করিলেন, কিছুদিন পরে আহারীয় দ্রব্য ফুৱাইয়া গেল, কাজেই ভৃত্য প্রভুকে ভিক্ষা দিতে পারিলেন না। সারাদিন উপবাসে গেল, রজনী আসিল। নিবিড় জঙ্গল, আর অগ্রসর হইবার যো নাই। প্রভু সেই অঙ্ককারে বৃক্ষতলে বসিলেন। ভৃত্যও প্রভুর পদতলে বসিলেন। প্রভু তখন বৃক্ষ হেলান দিয়া বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরহে—কখন নীরবে, কখন উচ্চৈঃস্বরে—রোদন করিতে লাগিলেন।

ভৃত্য নিজে উপবাসী তাহাতে দুঃখ নাই, কিন্তু প্রভু উপবাসী থাকায় তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। একে এই দুঃখ, তারপর প্রভুর করুণায় রোদন। ভৃত্য প্রভুর পদতলে, দুই জাহ্নব মধ্যে মাথা রাখিয়া বসিয়া রহিলেন। প্রভুর নিদ্রা বা ক্ষুধা-বোধ, কি অন্য কোনও দুঃখ নাই, একমাত্র দুঃখ—শ্রীকৃষ্ণ বিরহ! এমন সময় হিংস্র পশুগণ গর্জন করিয়া উঠিল। প্রভু উহা শুনিলেন কিনা ভৃত্য জানিতেও পারিলেন না, তবে ভৃত্য ভয় পাইয়া প্রভুর পদতলের আরো নিকটে আসিলেন। এমন সময় এক ব্যাঘ্র সম্মুখে আসিল। ভৃত্য বড় ভয় পাইলেন। ব্যাঘ্র তাহাদিগকে খানিক দেখিয়া চলিয়া গেল। এইরূপ হিংস্র জন্তুর সহিত মুহুমূহ্ দেখা হইতে লাগিল, কিন্তু প্রভুকে দর্শন মাত্র তাহার পশুভাব হারাইয়া অতি নম্র হইয়া দূরে চলিয়া যাইতে লাগিল, কখন বা সঙ্গে সঙ্গে বহুদূর পর্য্যন্ত চলিল।

শচীর ঢলাল নিমাই এখন উপবাসী রহিতে লাগিলেন। তিনি ভক্তভাব অবলম্বন করিয়া দুঃখ ও সুখ আশ্বাদ করিতে লাগিলেন। ভক্তের সময় সময় উপবাসী থাকিতে হয়, তাঁহারও থাকিতে হইল। তাঁহার নিজের বেলা উপাদেয় সেবা, আর ভক্তের বেলা উপবাস,—এরূপ বিচার তিনি কখনও করিতে পারেন না। জীব উদ্ধারের নিমিত্ত প্রভু কাকাল বেশ ধরিলেন, বৃক্ষতলবাসী হইলেন, স্ততরাং উপবাস করিবেন তাহার আর বিচিত্র কি? কিন্তু সেই শচীর স্তন-দুগ্ধে প্রতিপালিত এবং নবদ্বীপবাসীর আদরে বর্জিত, ভুবনমোহন “বরতনু” ক্রমে দুর্বল হইতে লাগিল। প্রভুর স্নানর, স্নানলিত, প্রকাণ্ড ও রোগশূন্য দেহ হঠাৎ দুর্বল হইবার কথা নয়। যতদিবস তাঁহার শরীরের দৌর্বল্য স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় নাই, ততদিন তাঁহার কাকাল বেশ অন্তের নিকট তত ক্লেশকর বোধ হয় নাই। কিন্তু প্রভু স্বইচ্ছায় স্বভাবের নিয়মের অধীনে আসিয়াছেন।

সেই ভীষণ রৌদ্রের সময়, সেই উষ্ণ-প্রধান দেশে, অনবরত পথ হাঁটিয়া চলিয়াছেন। কৃষ্ণ-বিরহ-রূপ “মহাজ্বর” তাঁহার হৃদয় ক্ষয় করিতেছে, আর উদরাগ্নি ও উপবাস তাঁহার সর্বতম ক্ষয় করিতেছে,—সেখানে যে তিনি ক্রমে দুর্বল হইবেন, তাহার বিচিত্র কি ?

প্রভুর সর্বাঙ্গ ধূলায় ধূসরিত ; তবে নয়ন-জলের স্রোত শরীরের যে অংশ বহিয়া পড়িতেছে, সে স্থান ধৌত হওয়াতে, দেহের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য জলজল করিতেছে। প্রভুর পরিধান কোপিন ও বহির্কাস, তাহা আবার অতি মলিন ও জীর্ণ হইয়া গিয়াছে ; লজ্জা নিবারণের নিমিত্ত কটিদেশে কেবল অতি ক্ষুদ্র একখণ্ড বস্ত্র এই মাত্র। প্রভুর মুখে শাশ্বর আবির্ভাব হইয়াছে। কাটোয়ার কেশ মুগুন করেন, আবার কেশ পরিবদ্ধিত হইয়াছে। কটিদেশে একগাছি দড়ি দ্বারা বেষ্টিত, উহাতে কোপীন আবদ্ধ। ঢুই হস্ত উচ্চ করিয়া প্রভু মালা জপিতেছেন, আর উচ্চৈঃস্বরে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া ডাকিতেছেন।

প্রভুর সেই বিশাল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে ক্রমে অস্থি দর্শন দিল। প্রভুকে দর্শন করিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন ভক্তিদেবী পুরুষ বেশ ধরিয়া বেড়াইতেছেন। আর ইহাও বোধ হইতে লাগিল যে, ইহা দেখা অপেক্ষা মৃত্যু শত গুণে ভাল।

প্রভুর গার্হস্থ্য স্বথ দেখিয়া নবদ্বীপের যুগাগণ তাঁহাকে গ্রহণ করিতে চাহিয়াছিল। এখন যদি তাহার। তাঁহাকে দেখিত, তবে কান্দিয়া আকুল হইত ; আর বলিত, “হে স্বন্দর ! আমরা ভাল হইব, শ্রীহরিকে ভজনা করিব, আর তাঁহাকে ভুলিব না, তুমি যাহা বল তাহাই করিব। তুমি এ -বেশ, এ ভাব ত্যাগ কর, আমরা আর সহিতে পারিতেছি না। এইরূপে প্রভুর অননুভবনীয় ক্রেশ জীব-উদ্ধারের কারণ হইল।

প্রভুকে দর্শন করিয়া বালকগণ তাঁহার পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। এক

রাখাল অন্তকে ডাকিয়া বলিতেছে, “ওরে পাগল দেখে যা। এ হরিনামের পাগল, হরিনাম বলিলেই খেপিয়া উঠে।” এ কথা শুনিয়া রাখালগণ জুটিয়া গেল। তখন সেই রাখাল বলিতেছে, “দেখ, এমনি বেশ যাইতেছে, কিন্তু হরিনাম শুনিলেই খেপিয়া উঠিবে। আয় আমরা পাগল খেপাই।” ইহাই বলিয়া সকলে হরিবোল বলিয়া চীৎকার করিতে ও করতালি দিতে লাগিল। প্রভু দ্রুত যাইতেছিলেন, হরিবোল শুনিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। তাহার পর মুখ ফিরাইলেন। সেই রাখাল তখন বলিতেছে, “দেখ, তি ত ? ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছে, আরো হরি বল। এই খ্যাপে আর কি ?” রাখালগণ আরো উৎসাহের সহিত হরি বলিতে লাগিল। তখন প্রভু বসিয়া পড়িলেন ; বসিয়া গাত্রে ধূলা মাখিলেন। রাখালগণ যতই হরি বলে, প্রভু তাহাদের দিকে চাহিয়া, আফ্লাদে হাসিয়া গাত্রে ততই ধূলা মাখেন। সেই রাখাল বলিতেছে, “ঐ দেখ খেপিয়াছে।” কিন্তু রহস্য এই যে, প্রভু খেপুন আর নাই খেপুন, রাখালগণ প্রকৃতই খেপিল, তাহাদের মুখে চিরদিনের জন্ত হরিনাম লাগিয়া গেল।

প্রভু চলিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার মহিমা অগ্রে অগ্রে যাইতেছে। সে মহিমা এই যে,—শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসীর বেশ ধরিয়া জীবগণকে হরিনাম বিলাইতে আসিয়াছেন। ‘শুধু তাহাই নয় ; প্রভু যে শ্রীভগবান্, তাহা সাব্যস্ত করিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছে। কিছুদিন পরে প্রভু কুর্মস্থানে উপস্থিত হইয়া বহু নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন। যথা, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত—

“কুর্ম দেখি কৈল তারে স্তবন প্রণামে ॥১১৩

প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য গীত কৈল।

দেখি সর্বলোক-চিত্তে চমৎকার হৈল ॥

আচর্য্য শুনিয়া লোক আইল দেখিবার।

প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকার ॥

দর্শনে বৈষ্ণব হৈল বোল কৃষ্ণ হরি।

প্রেমাবেশে নাচে সবে উর্দ্ধবাহু করি ॥

কৃষ্ণনাম লোক-মুখে শুনি অবিরাম।

সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্ত সব গ্রাম ॥

এই মত পরস্পরায় দেশ বৈষ্ণব হৈলা ।

কৃষ্ণনামায়ুত-বস্তায় দেশ ভাসাইলা ।

কতক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিলা ।

কুর্শ্বের সেবক বহু সম্মান করিলা ॥

পর দিবস প্রাতে প্রভু সে স্থান ত্যাগ করিলেন । লোক সকল তাঁহার পশ্চাৎ চলিল, কিন্তু প্রভু তাহাদিগকে নিবৃত্ত করিয়া গৃহে পাঠাইলেন ও বলিলেন, “ঘরে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর ।” প্রভু এক ক্রোশ পথ গমন করিলে, সেই কুর্শ্ব-স্থানে বাসুদেব নামক একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি পরম ভক্ত, কিন্তু কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত । তাহাতে তাঁহার হুঃখ নাই, কারণ শ্রীভগবানে তাঁহার গাঢ়-ভক্তি । বাসুদেবের সর্বাঙ্গ ক্ষত হইয়া তাহাতে কীড়া হইয়াছে । সকলে ভাবে ঐ কীড়া তাঁহাকে বড় হুঃখ দিতেছে । কিন্তু বাসুদেব ভাবেন যে, তাঁহার দেহ একেবারে জগতের ত্যজ্য-নামগ্রা নহে, যেহেতু উহা সেই কীড়া গুলিকে আহাৰ দিতেছে । কাজেই যদি অঙ্গের ক্ষতস্থান হইতে কোন কীড়া মৃত্তিকায় পড়িয়া যায়, তবে সে হুঃখ পাইবে বলিয়া উহা আবার সেই স্থানে যত্নপূর্বক রাখিয়া দেন । যেমন মাতা পুত্রগণকে স্তন পান করাইয়া থাকেন, বাসুদেব সেইরূপ কীড়াগণকে আপন অঙ্গ দিয়া পালন করেন । তাহার আর এক বিশেষ কারণ এই যে, কীড়াগুলি ব্যতীত তাঁহার নিজ-জন আর কেহ ছিল না । তাঁহার ক্লেশের দুর্গন্ধে কেহ তাঁহার নিকটে আসিতে পারিত না । সুতরাং ঐ কীটগুলি তাঁহার একমাত্র সঙ্গী, তাই তাহাদিগকে নিজ-জন ভাবিয়া যত্ন করিয়া পালন করিতেন । বাসুদেব রজনীতে শুনিলেন যে, শ্রীভগবান্ সন্ন্যাসীর বেশ ধরিয়া নগরে নগরে হরিনাম করিয়া বেড়াইতেছেন । এই কথা শুনিয়া তিনি তখন সন্ন্যাসীরূপী শ্রীভগবানকে দর্শন করিতে চলিলেন । কিন্তু চলৎশক্তি নাই, তাই আস্তে আস্তে, কখন বসিয়া, কখন উঠিয়া, কখন জাহ্নু গতিতে, অর্থাৎ যেক্রমে পারেন, কুর্শ্বস্থানে যাইতে লাগিলেন ।

শ্রীভগবানকে দর্শন করিতে যাইতেছেন, স্ততরাং অঙ্গে একটু বলও হইয়াছে, আর সেই বলে প্রকৃতই কুর্ন্য-স্থানে উপস্থিত হইতে পারিলেন। যাইয়াই শুনিলেন যে, প্রভু একটু পূর্বেই চলিয়া গিয়াছেন। বাসুদেব বড় আশা করিয়া গিয়াছিলেন, সে আশা ভঙ্গ হওয়ায় সামলাইতে পারিলেন না,—“হা,—ভগবান্! তোমাকে দেখিতে পাইলাম না” বলিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

যখন প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন, তখন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া, “হা হরি! শ্রীগৌরাজ দর্শন দাও” বলিয়া রোদন করিতে থাকিলে প্রভুর “গতি-ভঙ্গ হয়, এখনও তাহাই হইল। “হা ভগবান্! আমি তোমাকে দেখিতে পাইলাম না” বলিয়া যেইমাত্র বাসুদেব মূচ্ছিত হইলেন, তৎক্ষণাৎ শ্রীগৌরাজের “গতি-ভঙ্গ” হইল, প্রভু আর চলিতে পারিলেন না,—দাঁড়াইলেন, আর যেন কাণ পাতিয়া কি শুনিতে লাগিলেন। তখনই “এই যে আইলাম” অর্দ্ধক্ষুট-বাক্যে ইহাই বলিয়া কুর্ন্যস্থানের দিকে ফিরিয়া দৌড়িলেন। প্রভু তখন বাসুদেব হইতে এক ক্রোশ দূরে। এই এক ক্রোশ মুহূর্তের মধ্যে অতিক্রম করিলেন, ভৃত্য তাঁহার পশ্চাৎ আসিতে পারিলেন না। তাহার পরে—

“কুণ্ঠী বিপ্র পাশ গেলা প্রভু গৌরচন্দ্র।

চিরকালে পাইল যেন অতিশয় বন্ধু ॥

দীর্ঘ ছই ভুজ প্রকাশিয়া দামোদরে।

গাঢ়তর আলিঙ্গন কৈল ব্রাহ্মণেরে ॥

রক্ত রসা কুমি দেখি যুগা না করিল ॥”

প্রভু বিদ্যাতের স্থায় আসিয়া বাসুদেবকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। তাহাতে কি হইল? যথা, চৈতন্যচরিতের ১২শ সর্গে—

আগত্য দোৰ্ভ্যাং পরিবৃত্ত্য বিপ্রং কুঠৈঃ সমং মোহমপাচকার।

সচেতনাং চাক্রতরাং তমুঞ্চ প্রাপ্যানমন্তং ধৃতহর্ষশোকঃ ॥১১১॥

গৌরাজদেব আসিয়াই বিপ্রকে ছই বাহ দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কুঠরোগের সহিত তাঁহার মোহকে বিনষ্ট করিলেন! শ্রীপ্রভুর আলিঙ্গন

পাইয়া বাসুদেব চেতন প্রাপ্ত হইলেন ও দেখেন যে, তাঁহার অঙ্গ সুবর্ণের  
 শ্রায় হইয়াছে, কুষ্ঠরোগের চিহ্নমাত্রও নাই ! তখন তিনি প্রভুকে প্রণাম  
 করিয়া আবেগভরে কহিলেন, “হে দয়াময় ! এ কি করিলে ? জগতের  
 জীবমাত্রই ঘৃণা করিয়া আমার নিকট আইসে না । আর তুমি,—সেই  
 লক্ষ্মীর আবাস স্থান,—আমাকে হৃদয়ে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলে ! এ  
 কেবল তুমিই পার, জীবের পক্ষে ইহা সম্ভব নয় ; কারণ উত্তম ও অধম  
 সকলেই তোমার সমান প্রিয় ।” আবার বলিতেছেন, “প্রভু ! আমার স্বথ  
 হইতেছে না । অস্পৃশ্য ছিলাম বলিয়া আমার মনে অভিমান আসিতে  
 পারিত না, তাই তোমাকে পাইলাম । এই দেহ তুমি কৃপা করিয়া  
 স্ফূর্ত করিলে । এখন আমার ভয় হইতেছে, আর সে দীনতা থাকিবে  
 না । অভিমান সৃষ্টি হইলে, পাছে আমি তোমাকে হারাই ।” যথা  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

“মোরে দেখি মোর গঞ্জে পলায় পামর ।

হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া ।

এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥”

এই কথা শুনিয়া প্রভুর হৃদয় দ্রব হইল, নয়ন ও চন্দ্রবদন জলে  
 ভাসিয়া গেল । প্রভু ভাবিতে লাগিলেন যে, বাসুদেব তাঁহাকে পরাজয়  
 করিল । তখন প্রভু বলিলেন, “তোমার শ্রায় ভক্তের যদি অহঙ্কার হয়,  
 তাহা হইলে জাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিবে কেন ? আমি বলিতেছি,  
 তোমার অভিমান হইবে না ; তুমি শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর, আর জীবগণকে  
 ভক্তধর্ম শিক্ষা দিয়া উদ্ধার কর ।”

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক হইতে এই সম্বন্ধে নিম্নের কয়েক পংক্তি  
 উদ্ধৃত করিলাম ; যথা, বাসুদেব বলিতেছেন—

“কোথা আমি দরিদ্র পরম পাপী জন ।

কোথা কৃষ্ণ ভগবান্ লক্ষ্মী-নিকেতন ॥

নিশ্চিত ব্রাহ্মণ মোরে ঘৃণা না করিলা ।

বাহ পসারিয়া মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥

এই শ্লোক বিপ্রবয় যখন পঢ়িল ।

সেইক্ষণে আর এক অভূত দেখিল ॥”



রক্ত রসা কৃমি কুষ্ঠ সব কোথা গেল । প্রকৃত স্নান দেহ অতি দীপ্ত হৈল ॥  
 দেখি ইহা বাসুদেব কহিল প্রভুরে । “এমন স্নান কেন করিলে আমারে ॥  
 তুমিত ঈশ্বর পার সকল করিতে । কিন্তু আমি ব্যাধি হঞা ছিনু স্নান চিতে ॥  
 নিরুদ্বেগে স্থখে ছিনু স্থির ছিল মন । নিরন্তর স্মৃতি ছিল গোবিন্দ-চরণ ॥  
 সংপ্রতি স্নানর তৈলে ভজিতে না পাব । বিষয়ে আসক্ত মন নানা দিকে যাব ॥  
 কৃষ্ণ-স্থখ ছাড়াইয়া ইন্দ্রিয়-স্থখ দিলে । ব্যাধি ঘুচাইয়া কেন এমন করিলে ?

তখন প্রভু গদগদ চিত্তে উত্তর করিলেন :—

তা শুনিয়া সজ্বল হৈল প্রভুর মন । কহিতে লাগিল—“তুমি শুনহ ব্রাহ্মণ ॥  
 পুনর্ব্বার তোমার গোবিন্দ-স্মৃতি বিনা । না হবে ব্যাপার বাহ্যে মনে দুর্ব্বাসনা ॥  
 অতএব মনে কিছু উদ্বেগ না কর । ভক্তি স্থখ আশ্বাদন কর নিরন্তর ॥”

প্রভুর কথা শুনিয়া বাসুদেব উত্তর করিবার অবসর পাইলেন না ; কারণ কথাগুলি বলিয়াই প্রভু অন্তর্ধান করিলেন । বাসুদেবের তাহাতে বিশেষ দুঃখ হইল না । কারণ প্রভু যেমন তাঁহার জড়চক্ষু হইতে অন্তর হইলেন, অমনি অভ্যন্তরের চির-নয়নে উদয় হইয়া তাঁহাকে আনন্দ দিতে লাগিলেন ।

এখানে কথা উঠিতে পারে যে, প্রভু যখন বাসুদেবকে দেহরোগ ও ভবরোগ হইতে উদ্ধার করিলেন, তখন তাঁহাকে ফেলিয়া না গিয়া, একটু অপেক্ষা করিলেই পারিতেন ; কারণ তাহা হইলে তাঁহার দুই ক্রোশ পথ চলিবার শ্রম লইতে হইত না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীভগবানে ও জীবমাত্রে এক শৃঙ্খলে আবদ্ধ, পরস্পর পরস্পরকে অনবরত আকর্ষণ করিতেছেন । যখন সেই আকর্ষণ পূর্ণমাত্রায় হয়, তখন জীব ও ভগবানে মিলন হয় । বাসুদেবের একটু বাকী ছিল, কুর্ন্যস্থানে আসিয়া প্রভুকে না পাইয়া সেইটুকু পূরণ হইল, আর অমনি শ্রীভগবানের দর্শন পাইলেন । মহারাসের রজনীতে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে হারাইয়া বহু রোদন করিতে করিতে যখন তাঁহাদের বিরহ অসহনীয় হইল, তখন শ্রীভগবানের দর্শন পাইলেন ।

প্রভুর কি নাম, কোথায় তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইত্যাদি কুর্শ-স্থানের লোকেরা জানিতে পারিয়াছিলেন কি না তাহা ঠিক জানি না। তবে, দক্ষিণদেশে অনেক স্থানে তাঁহার পরিচয় কেহ যে পান নাই, তাহা জানি। কুর্শস্থানের লোকেরা, যাহা হউক, প্রভুকে একটি নাম দিয়াছিল, সে নামটি “বাসুদেবামৃত পদ।”

তাহার পরে প্রভু জিয়ড়-নুসিংহের স্থানে আসিলেন। এই ঠাকুর প্রহ্লাদ কর্তৃক স্থাপিত। সেই কথা মনে করিয়া প্রভু অকথা-প্রেম প্রকাশ করিলেন। প্রভু সেখানে এক রাত্রি থাকিয়া প্রভাতে আবার চলিলেন। ক্রমে গোদাবরী-তীরে আসিলেন। এই স্থান জঙ্গলে পূর্ণ। সেই বন দেখিয়া প্রভুর বৃন্দাবনের কথা মনে পড়িল, ক্রমে গোদাবরীকে যমুনা ভ্রম হইতে লাগিল, প্রভু আনন্দে ডগমগ হইয়া চলিলেন। কবি-কর্ণপুর তাঁহার চৈতন্তচরিতের ১২শ সর্গে গোদাবরী দর্শনে প্রভুর মনোভাব সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

“গোদাবরীতুঙ্গতরঙ্গশীতৈর্মরুত্তিরাল্লিষ্টলতাসমুহৈঃ।

ইতস্ততো ভূরি সমেতমন্তর্বনং বিলোক্যৈষ নন্দ নাথঃ ॥ ১২২ ॥

কদম্ববীর্ধীষু নদগৃদৈঃ সমুদ্রসত্তাণ্ডবসংকলাপৈঃ।

বিশ্রকমুদ্রেত্ৰযুগৈঃ কৃপালুর্নন্দ ভূয়োহরিণৈঃ সকাষ্ঠৈঃ ॥ ১২৩ ॥

নিফুজশাস্তাঃ কচ চণ্ডশব্দপ্রতিধ্বনিগ্রস্তদিশঃ কচাপি।

কচ প্রশ্ণোরুকরালসম্ভবাসাগ্নিদীপ্তা বনভূমিভাগাঃ ॥ ১২৪ ॥

গোদাবরীবেগমহানিনাদা ভীমা গিরিপ্রস্রবণা রবেণ।

ত্রীগৌরচন্দ্রশ্চ বিতেমুরুচৈঃ স্বকোমলং চিন্তমনাণ্ডবৈষাং ॥ ১২৫ ॥

ক্ষণাৎ স্থলংপাদবিকম্পপক্ষৈশ্চক্ পতন্তীজচয়ৈঃ প্রপূর্ণৈঃ।

শুভৈর্দলদাড়িমচূষবন্তির্গোদাবরীতীরবনে স রেমে ॥ ১২৬ ॥

তাম্বূলবল্লীদলবৃন্দমুচ্চৈর্ভিন্দন্তিকুঠৈঃ ক্রকটৈরসন্তিঃ।

অজস্রদীর্ঘেণ বিমুক্তিকিল্লীক্কাররাবেণ নিকামরমে ॥ ১২৭ ॥

জ্যোতির্গণাচুর্ষিত্তিরম্বদাভৈত্তমালমালার্জুনকোবিদায়ৈঃ ।

নানাবিধৈঃ পদ্মরথৈরসঙ্কিশ্চমুরবৃন্দৈশ্চমরৈশ্চ যুট্টৈঃ ॥ ১২৮ ॥

অর্কপ্রভাপর্কবিহীনসাম্রাট্টিধাতিসচ্ছীতলচারুভূমৌ ।

অকৃত্রিমালেপনিপীতমূলে বাপীতড়াগাদিনিরন্তরালে ॥ ১২৯ ॥

অর্থাৎ, “তৎপরে গোদাবরীর উত্তর তরঙ্গমালায় স্থশীতল বায়ু কর্তৃক আলিঙ্গিত লতাসমূহ দ্বারা ইতস্ততঃ সঞ্চালিত কাননের মধ্যভাগ সন্দর্শন করিয়া গৌরচন্দ্র অতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥১২২॥”

“তৎপরে কদম্ববীধীতে শঙ্কিত যুগ্ম এবং তৎশ্রবণে মেঘ আশঙ্কায় সমুজ্জাসযুক্ত, ময়ূরনৃত্য ও উত্তোলিত পিচ্ছ, তথা বিশ্বস্তভাবে উর্দ্ধনয়ন হরিণীগণের সহিত হরিণগণ অবলোকন করিয়া গৌরচন্দ্র পুনর্ব্বার অতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥১২৩॥”

“যে অরণ্যের ভূভাগ সকল কোন স্থানে পশুপক্ষ্যাদির শব্দ শ্রুত হওয়ায় শান্ত, কোন স্থানে প্রচণ্ড শব্দের প্রতিধ্বনিতে দিক সকল গ্রস্তপ্রায় এবং কোথাও বা প্রস্থপ্ত অতি ভয়ানক জন্তুসকলের নিশ্বাসরূপ অগ্নি দ্বারা বনভূভাগ সুদীপ্ত, তথা গোদাবরীর জলবেগের মহানিনাদ ও ভয়ানক গিরিপ্রস্রবণ শ্রীগৌরচন্দ্রের স্নেকোমল চিত্তকে ধৈর্য্যশূন্য করিতে লাগিল ॥ ১২৪ ॥ ১২৫ ॥”

“বাহার উপরে ক্ষণে ক্ষণে পাদস্থানন হয়, অর্থাৎ পা পিচ্ছলিয়া যায়, তাদৃশ মনোহর পক্ষিগণের পক্ষ ও চঞ্চু-পতিত বীজসমূহ দ্বারা, তথা বিদারিত দাড়িমফলে চুষ্মনকারী ও তাম্বুল লতার উৎকৃষ্ট দল সকলকে সশব্দে খণ্ড খণ্ড করিতেছে, সুতরাং শব্দায়মান তীক্ষ্ণকরপত্র অর্থাৎ করাত-সদৃশ প্রশস্ত চঞ্চুশালী শুকপক্ষিগণে পরিব্যাপ্ত এবং বিমুক্ত বিল্লী ( বিজিপোকা ) সমূহের নিম্নত সুদীর্ঘ বন্ধার রবে বাহা অতিশয় রমণীয়, তথা নক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণ স্পর্শী অর্থাৎ সমধিক সমুন্নত অম্বুদসদৃশ তমালশ্রেণী, অর্জুনবৃক্ষ, কোবিদার ( রক্তকাঞ্চন ), তথা নানাবিধ

শঙ্কায়মান পক্ষিগণ, চম্বর ( মৃগ ) ও চমর-নামক পশুগণ বাহা সেবিত এবং প্রভাকরের প্রভাবিহীন, হস্তরাং নিবিড় ও হস্তিষ্ক বাহার স্তূচাক ভূভাগ শূশীতল তথা নৈসর্গিক লেপন-ক্রিয়ার বাহার মূলদেশ পরিকৃত ও দীঘিকা তড়াগাদি দ্বারা বাহা নিয়ত ঘন সন্নিবিষ্ট অর্থাৎ আচ্ছন্ন, তাদৃশ গোদাবরী নদীর তীরস্থ বনমধ্যে গৌরচন্দ্রের মন অতীব পরিতৃপ্তি লাভ করিল ॥ ১২৬—১২৭ ॥”

প্রভু গোদাবরী পার হইয়া ওপারের ঘাটে স্থান করিলেন। তৎপরে ঘাটের একটু দূরে বসিয়া মালাজপ করিতে করিতে রামানন্দরায়কে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।

এই রামানন্দরায়ের কথা সার্বভৌম বলিয়া দিয়াছিলেন। তিনি বলেন যে “প্রভু, বিষয়ী বলিয়া তাঁহাকে উপেক্ষা না করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন।” তাই প্রভু সেখানে গিয়াছেন, এবং ঘাটে বসিয়া রামানন্দরায়কে অপেক্ষা করিতেছেন। রামানন্দরায় কায়স্থ, উৎকল নিবাসী, বিজ্ঞানগরের অধিপতি। বিজ্ঞানগর প্রতাপরুদ্র গঙ্গপতির সাম্রাজ্যের অধীন; রামানন্দ উহার অধিকারী, অর্থাৎ প্রতাপরুদ্রের নামে সেই দেশ শাসন করেন। হস্তরাং তাঁহার সমুদায় বিষয়কার্য্য করিতে হয়, কিন্তু তবু তিনি বিষয় হইতে নির্লিপ্ত। যাহারা বিষয়কে তুচ্ছ করিয়া শ্রীভগবান-ভজনের নিমিত্ত বনে গমন করেন, তাঁহারা অবশ্য মহাপুরুষ এবং মহা-শক্তিধর। কিন্তু যাহারা বিষয়ের মধ্যে থাকিয়া বিষয়ের সহিত খেলা করেন ও উহা হইতে অন্তরে থাকিয়া শ্রীভগবানের পাদপদ্মে চিত্ত সমর্পণ করিতে পারেন, তাঁহারা আরো শক্তিধর। রামানন্দরায় সেই প্রকৃতির লোক। তিনি ভৃত্য দ্বারা পরিবেষ্টিত, উত্তম শয্যায় শয়ন করেন, আর যথাযোগ্য সমুদায় বিষয় ভোগ করেন, তবুও হৃদয় শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে দিবানিশি টলমল করিতেছে। রামানন্দরায় ইহার পূর্বে

“জগন্নাথবল্লভ নাটক” লিখিয়াছিলেন এবং গজপতি মহারাজকে উৎসর্গ করেন। এই নাটকের নায়ক শ্রীকৃষ্ণ, নায়িকা শ্রীমতী রাধা। নাটকস্থানি মধু হইতে মধু, পাঠকগণ কৃপা করিয়া পড়িয়া দেখিবেন। ইহা এখন অমুবাদ সহিত ছাপা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত রামানন্দ একাকী ছিলেন। তিনি যে রস-ভোগ করিতেন, তাহা ভোগ করিবার আর সঙ্গী ছিল না। কাজেই সার্বভৌম তাঁহার কথা বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে বিজ্ঞপ করিতেন।

প্রভু ঘাটের একটু দূরে বসিয়া রামানন্দরায়কে আকর্ষণ করিতেছেন, কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারিলেন না। তাঁহার হঠাৎ গোদাবরীতে স্নান করিবার ইচ্ছা হইল, তাই আসিলেন। তিনি স্নান করিতে যাইবেন, কাজেই সে এক বৃহৎ ব্যাপার হইল,—সঙ্গে বহুতর বৈদিক-ব্রাহ্মণ, বহুতর ভৃত্য, সৈন্য, হস্তি, ঘোড়া চলিল; আর নানাবিধ বাজ্য বাজিতে লাগিল। এই সাজ-সজ্জায় রামানন্দ, প্রভু যে ঘাটের একটু দূরে নদীতীরে বসিয়া আছেন, সেই স্থানে স্নান করিতে আসিলেন, এবং যে প্রভু বিষয়কে তৃণ হইতেও লঘু ভাবেন, রামানন্দ এই সজ্জায় তাঁহারই সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। এই স্থান একটি তীর্থস্থানে পরিণত হইয়াছে। সে স্থান নানা সজ্জায় সুসজ্জীভূত এবং অত্যাপিণ্ড লোকে উহা দর্শন করিতে যাইয়া থাকে।

রামানন্দ স্নান করিলেন, তর্পণ করিলেন, পূজা করিলেন। এই সব করিতে করিতে হঠাৎ দেখিলেন যে, নদীর তীরে একটু দূরে এক জন সন্ন্যাসী বসিয়া মালা জপ করিতেছেন। সন্ন্যাসী তিনি অনেক দেখিয়াছেন, সচরাচর তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধাও বড় ছিল না; কিন্তু ইহাকে দেখিবা-মাত্র তাঁহার হৃদয় বিচলিত হইল। রামরায় দেখিতেছেন, সন্ন্যাসী যেন বন আলো করিয়া বসিয়া আছেন। তাঁহার গাত্র দিয়া

অমাত্যবিক তেজ বাহির হইতেছে। কিন্তু সন্ন্যাসীকে দেখিয়া তিনি যে শুধু বিস্মিত হইলেন তাহা নহে, অত্যন্ত আকৃষ্টও হইলেন। তাঁহার মনে হইতে লাগিল সন্ন্যাসী যেন তাঁহার মন-প্রাণ ধরিয়া টানিতেছেন। কাজেই রাজা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, দ্রুত-গমনে সন্ন্যাসীর দিকে যাইতে লাগিলেন। রামানন্দ তাঁহার দিকে আসিতেছেন দেখিয়া প্রভুর ইচ্ছা হইতে লাগিল যে দ্রুত-গতিতে যাইয়া তাঁহাকে হৃদয়-মাঝে চাপিয়া ধরেন। যে প্রভু বিষয়ী হইতে বহু দূরে থাকেন, যে প্রভু গভীর অটল, তিনি আজ একটি অপরিচিত বিষয়-সংসৃষ্ট শূদ্রকে হৃদয়ে ধরিবার নিমিত্ত ধৈর্য্য হারাইলেন! যে প্রভু কোন এক জন ভক্তকে এক খণ্ড হরিতকী সঞ্চয় করিতে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, তোমার অত্মপি সঞ্চয়-বাসনা যায় নাই, অতএব তুমি আমার সহিত থাকিতে পারিবে না,” সেই প্রভু আজ একজন ভোগী রাজাকে বাঞ্ছনা বাজাইয়া স্নান করিতে যাইতে দেখিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিবেন বলিয়া চঞ্চল হইয়াছিলেন, কিন্তু তবু ধৈর্য্য ধরিয়া বসিয়া থাকিলেন। রামানন্দ প্রভুর নিকট যাইয়া শির লোটাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। প্রভু অমনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “উঠ, কৃষ্ণ বল।” তারপর বলিলেন, “তুমি না রামানন্দ?” রামানন্দ তখন করজোড়ে বলিলেন, “আজ্ঞে আমিই সেই পাপাত্মা শূদ্রাধম বটে।” প্রভু আর কিছু না বলিয়া, যেন চিরদিনের হারাণ বন্ধু পাইলেন, এইভাবে বিভাবিত হইয়া আনন্দে ছফ্ফা করিলেন, এবং সুদীর্ঘ ভূজঙ্গ দ্বারা তাঁহাকে হৃদয় মাঝে চাপিয়া ধরিলেন।

শ্রীগৌরানন্দের ধর্ম্ম প্রণামাদি অভ্যর্থনা প্রশস্ত নহে। গৌরদাস জীবকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। প্রণাম জীবকে পৃথকীকৃত ও ছোট-বড় করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জীব-জীব গাঢ় সম্বন্ধ, তাহাদের মধ্যে ছোট-বড় নাই। সকলেরই উৎপত্তি-স্থান ও গতি এক। যাহারা এই

ভাব হৃদয়ে ধারণ করিতে পারেন, তাঁহাদের জীবমাত্রের প্রতি গাঢ় আকর্ষণ হয়, তখন আর প্রণামরূপ অভির্থনায় তৃপ্তি হয় না। শ্রীগৌরাজ-ধর্ম্মের এখন হীন-দশা বলিয়া, প্রণামের এবং সেই সঙ্গে কপট-দৈন্তের ঘটা অধিক হইয়াছে।

প্রভু যেন চিরসুস্থ হইয়া রামরায়কে হৃদয়ে ধরিলেন ও আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। রামানন্দও যেন চির-আশ্রয়-স্থান পাইয়া আর ইহাতে এত সুখের উদয় হইল যে, ধৈর্য্য ধরিতে না পারিয়া,— তিনিও মুচ্ছিত হইলেন। তখন, সতী-স্ত্রী ও যুত-পতি যেরূপ ভাবে চিতায় শয়ন করিয়া থাকেন, সেইরূপ প্রভু ও রামরায় পরস্পরে বাহ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া অচেতন অবস্থায় মৃত্তিকায় পড়িয়া রহিলেন।

রামানন্দ যখন সম্মাসীর দিকে যাইতেছিলেন, তখন তাঁহার সঙ্গীদিগের দৃষ্টি সেই দিকে পড়িল। সকলে প্রভুকে দেখিলেন, এবং তাঁহার ও তাহাদের রাজার কাণ্ড দেখিলেন, ইহা দেখিয়া সকলে ভক্তিতে গদগদ হইয়া, আপনাপন কচি অনুসারে মনোভাব ব্যক্ত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। এইরূপে সহস্র সহস্র লোক মুহূর্ত্ত মধ্যে দ্রবীভূত হইয়া গেলেন।

প্রভু ও রামানন্দ কিছুকাল নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া রহিলেন; এবং তাঁহাদের উভয়ের অঙ্গ পুলকে আগ্নুত হইয়া প্রেমানন্দ ধারায় বদন ভাসিয়া যাইতে লাগিল। কিছুকাল পরে উভয়ে উঠিলেন ও স্নান হইয়া বসিলেন। একটু চাওয়া চাহির পর, প্রভু মধুর হাসিয়া বলিলেন, “আমি যখন নীলাচল হইতে দক্ষিণে আসি, তখন তথাকার বাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য আমাকে বলেন যে, গোদাবরী তীরে ভাগবতোক্ত রামানন্দ রায়কে দর্শন করিও। সেই নিমিত্ত আমার এখানে আগমন। আমি বড় ভাগ্যবান, তাহাই অনায়াসে তোমার দর্শন পাইলাম।” ইহাতে (যথা চরিতামৃত মধ্যঃ ৮ম পঃ)।

রায় কহে, সার্বভৌম করে ভৃত্য-জ্ঞান । পরোক্ষেহ মোর হিতে হয় সাবধান ॥৩২॥  
 তাঁহার কৃপায় পানু তব চরণ দর্শন । আজি সকল হৈল মোর মনুষ্যজনম ॥  
 সার্বভৌমে তে'মার কৃপা তার এই চিন । অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তাঁর প্রেমাধীন ॥  
 কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ । কাঁহা মুক্তি রাজসেবী বিবদী শূদ্রাধম ॥  
 মোর স্পর্শে না করিলে যুগা বেদ-ভয় । 'মোর দর্শন তোমা বেদে নিবেদয় ॥  
 তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিল্যাকর্ষ । সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার মর্ষ ॥  
 আমা নিস্তারিতে তোমার ইঁহা আগমন । পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥  
 মহাস্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর । নিজ কার্য নাই তবু যান তার ঘর ॥  
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ের প্রথম শ্লোক—  
 মহাশ্চিনলঃ সূৰ্য্যঃ গৃহিণীং দীনচেতসাম্ । নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্নাশ্রয় কল্পতে কচিৎ ॥৩২॥  
 আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহৈশ্রক জন । তোমায় দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥  
 “কৃষ্ণ” “হরি” নাম শুনি সবার বদনে । সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ॥  
 অকৃত্যে প্রকৃত্যে তোমার ঈশ্বর-লক্ষণ । জীবে না সম্ভবে এই অপ্রকৃত গুণ ॥

প্রভু বলিলেন, “আমাকে ওরূপ কথা কেন বলিতেছ ? তুমি পরম ভক্ত, তোমার সঙ্গীদিগের মুখে হরি কি কৃষ্ণ নাম,—ইহা আর বিচিত্র কি ? তোমার দর্শনে ইহাদের মন দ্রবীভূত হইয়াছে, তাহার সাক্ষী দেখ । আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী, ভক্তি কি পদার্থ তাহা জানি না । কিন্তু তোমার স্পর্শে আমারও কিঞ্চিৎ ভক্তির উদয় হইয়াছে ! আমি এখন বুঝিলাম, আমার কঠিন মন দ্রব করিবার নিমিত্তই সার্বভৌম তোমার নিকট আমাকে পাঠাইয়াছেন ।”

উভয় উভয়ের দর্শনে আনন্দে ভাসিয়া, উভয় উভয়ের স্তুতি করিতেছেন, এই সময় একজন ব্রাহ্মণ করজোড়ে প্রভুকে ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিলেন, প্রভুও স্বীকার করিলেন । তাহার পরে রামানন্দ রায়ের প্রতি মধুর হাসিয়া প্রভু বলিতেছেন, “তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত স্পৃহা হইয়াছে । সেইজন্ত তোমার আবার দর্শন কামনা করি ।” এরূপ কথা, যাহা প্রভু সেই বিষয়-জড়ীভূত শূদ্রকে বলিলেন,



তাহা তিনি কল্পিন্‌কালে কাহাকেও বলেন নাই। রামানন্দ বলিলেন, “স্বামিন্ ! যখন কৃপা করিয়া এই পামরকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছেন, তখন দিন কয়েক এখানে থাকিয়া আমার কঠিন ও মলিন হৃদয় বিশেষ করিয়া মার্জিত না করিলে, উহা শোধিত হইবে না।” রামানন্দ রায় ইহা বলিয়া প্রভুকে প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন। দর্শন মাতেই পরস্পরে প্রেমডোরে এরূপ আবদ্ধ হইয়াছেন যে, এই কৃণিক বিদায়ের নিমিত্ত উভয়েই বড় কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন। তৎপরে প্রভু ব্রাহ্মণের গৃহে ও রামানন্দ নিজ ভবনে গমন করিলেন। পরস্পরের দর্শন লাভসা ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। সূর্য্য অস্ত গেলে, রামানন্দ সামান্ত্র বেশে একটা মাত্র ভূত্য সঙ্গে লইয়া, গোপনে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ; এবং রামরায় প্রভুকে প্রণাব ও প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া উভয়ে বসিলেন।

প্রভু বলিলেন, “বল রামরায়, জীবগণ কিরূপ সাধন-ভজন করিলে উদ্ধার হইবে ?”

এখন রামরায় প্রভুকে জানেন না ;—প্রভু কে, তাঁহার কি মত, তাহাও জানেন না। প্রভুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন বটে, কিন্তু সে স্ততিবাক্য। সম্রাসী মাত্রই “নারায়ণ” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। রামরায় কেবল এই মাত্র জানিয়াছেন যে, প্রভু একটা যীশুক্রিস্টসম্পন্ন অতি বৃহৎ বস্তু ও ক্লম্বভক্ত ; এবং তাঁহার চিত্ত একেবারে হরণ করিয়া সেই স্থানে উপবেশন করিয়াছেন। প্রভুর এই প্রশ্নের হঠাৎ কি উত্তর করিবেন, ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। আবার প্রভুর আজ্ঞা পালন না করিয়া, যে কথা কাটাকাটি করিবেন ও বলিবেন, “আগে আপনি বলুন,” ইহা পারিলেন না,—বলিতে সাধ্যও হইল না। কাজেই, আপনার মত গোপন করিয়া, সর্বসাধারণোপোযোগী যে

মত, প্রথমে তাহাই বলিলেন; অর্থাৎ বলিলেন, “স্বামিন্! আমি সাধন-ভজনের কথা কিছু জানি না। তবে শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাই, ঐ প্রশ্নের এইরূপ উত্তর আছে,—“বাহার স্বৈ স্বধর্ম, তিনি তাহা পালন করিলে, পরিণামে তাহার শ্রীভগবানে ভক্তি হয়।”

বিষ্ণুপুরাণের এই শ্লোকে দেখা যায় যে, হিন্দুধর্মের দ্বারা উদার ধর্ম জগতে আর নাই। খ্রীষ্টীয়ানগণ বলেন, তাঁহারা ব্যতীত আর সকলে নরকে যাইবে। মুসলমানেরাও তাহাই বলেন। কিন্তু হিন্দুরা বলেন যে, শুধু স্বধর্ম-পালন দ্বারা ক্রমে সকলে উদ্ধার হইবেন। কারণ স্বধর্ম পালন করিতে করিতে ক্রমে ভগবদ্ভক্তির উদয় হয়; আর তখন জীব উদ্ধার হইয়া যায়। তবে কি, ধর্মের ভাল মন্দ নাই? অবশ্য আছে। জীবের পরিবর্তনই গতি। যে ধর্মে তোমার এখন ক্ষুধা নিবৃত্তি হইতেছে, তুমি একটু পরিবর্তিত হইলে উহা অপেক্ষা সারবান আহার তোমার প্রয়োজন হইবে। রামরায় ও প্রভুতে যে অদ্ভুত কথোপকথন হয়, ইহা দ্বারা, জীব কিরূপে ক্রমে ক্রমে উন্নতি করিয়াছে, তাহাই বিকসিত হইতেছে। এরূপ কথোপকথন জগতে আর কোথাও পাওয়া যায় না। রামরায় যে উত্তর করিলেন, তাহাতে এই কয়েকটি কথা তিনি মানিয়া লইলেন,—যথা শ্রীভগবান আছেন ও ভক্তির দ্বারা ইহা তাঁহাকে পাওয়া যায়। তবে তিনি যে উত্তর করিলেন, ইহাতে তাঁহার প্রকৃত মত কি, তাহা কিছুই বুঝা গেল না।

প্রভু এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “রামরায়, এত তুমি মোটা কথা বলিলে। ইহা অপেক্ষা নিগূঢ় যদি কিছু থাকে তবে বল।” রামরায় তখন গীতার একটা শ্লোক পড়িয়া বলিলেন যে, “গীতায় দেখিতে পাই শ্রীভগবান বলিতেছেন, জীব যে কোন কর্ম করে, উহা আমাকে সমর্পণ করিয়া করিলেই তাহার সাধনা সিদ্ধ হয়।” প্রভু বলিলেন, “এ সমুদায় কথা বাহ্য। ইহা অপেক্ষা নিগূঢ় বাহ্য জান তাহাই বল।”

কথা লোকের মনে বিশ্বাস হইতে পারে যে, রামরায় গীতার যে কথা বলিলেন, উহা অতি বড় কথা। এমন কি, খ্রীষ্টীয়ান-ধর্মে এ কথাটা সর্বাপেক্ষা বড় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কারণ তাহাদের প্রার্থনার মধ্যে—“প্রভু তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই হউক”—এই নিবেদন প্রধান। কিন্তু প্রভু এ কথা মানিলেন না; যেহেতু জীবে ও ভগবানে যে কোন ঘনিষ্ঠতা আছে, তাহা ইহাতে বুঝা যায় না। রামরায় তাহা বুঝিয়া বলিলেন, “এ কথা যদি বাহ্য হয়, তবে স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া যিনি শ্রীভগবানের শরণ লন, তিনিই প্রকৃত সাধক।” এ কথাও রামরায় দিলেন। কিন্তু প্রভু এ কথাও উড়াইয়া দিলেন। শাস্ত্রের তাৎপর্য এই যে, যে ব্যক্তির শ্রীভগবানে এত অমুরাগ যে, তাঁহাকে পাইবার লোভে আপনার কুলধর্ম ও ত্যাগ করেন, তিনি অবশ্য শ্রীভগবানের প্রিয়। কিন্তু রামরায়ের কথায় ঠিক তাহা বুঝাইল না। মনে ভাবুন, সাহেবের বিবি বিবাহ করিবে বলিয়া যদি কোন হিন্দু খ্রীষ্টীয়ান হয়, তবে কি সে বড় সাধক হইল?

রামরায় তখন একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, “ভক্তি ও জ্ঞান এই উভয় যোগে যিনি শ্রীভগবানের উপাসনা করেন, তিনিই প্রকৃত সাধক। প্রভু এ কথাও মানিলেন না। বলিতে কি, ভক্তি ও জ্ঞান এক প্রকার বিরোধী। মনে ভাবুন, যদি কোন স্ত্রী ভাবেন যে, এইজগৎ স্বামী জীলোকের পরম-গুরু, স্ততরাং তাঁহাকে ভক্তি না করিলে মহাপাপ হয়, কি সংসার বিশৃঙ্খল হয়, কি হুঃখের উৎপত্তি হয়; তবে তাহার সে ভক্তি এক প্রকার স্বার্থপরতা। জ্ঞান-মিশ্র ভক্তি বলিতে মোটামুটি এই বুঝায় যে, শ্রীভগবান্ জীবন-মরণের কর্তা, স্ততরাং তাঁহাকে ভক্তি না করিলে ক্ষতি, করিলে লাভ। এরূপ হিসাব করিয়া যিনি শ্রীভগবানকে ভক্তি করেন, তিনি শ্রীভগবান্কে ভক্তি করেন না, আপনার স্বার্থের পোষণ করেন।

রামরায় তখন একটু চিন্তা করিয়া পরে বলিলেন, “শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই যে, জ্ঞানশূন্য ভক্তি দ্বারাই শ্রীভগবান্কে পাওয়া যায়।” ইহা বলিয়া শ্রীভাগবত হইতে একটি শ্লোক পড়িলেন। যখন রামরায় এইরূপ বিস্তৃত ভক্তির কথা উঠাইলেন, তখন প্রভু একটু সন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “এ ভাল কথা, কিন্তু ইহা অপেক্ষা আরও কিছু ভাল কথা যদি থাকে তবে বল।”

জ্ঞানশূন্য ভক্তি কাহাকে বলি, না উদ্দেশ্যশূন্য ভক্তি। সম্রাটকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলাম, আর বলিলাম, “রাজন্! আমি তোমার দাসদাস।” কিন্তু মনে রহিল যে, রাজা আমার উপর সন্তুষ্ট হইবেন, হইয়া আমার ভাল করিবেন। ইহাকে রাজভক্তি বলে না, ইহাকে বলে তোষামদ। অতএব জ্ঞানশূন্য যে ভক্তি, ইহা দ্বারাই শ্রীভগবানের পাদপদ্ম পাওয়া যায়। প্রভু ইহা স্বীকার করিলেন, কিন্তু তিনি আরো গুহ্য-কথা শুনিতে চাহিলেন। তখন রামরায় প্রেমের কথা উঠাইলেন।

এতরূপ রামরায় গীতার রাজ্যে ছিলেন, এখন শ্রীমদ্ভাগবতের অধিকারে আসিলেন। ধর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই দুই রাজ্যে বিভক্ত,— শ্রীগীতার রাজ্য ও শ্রীভাগবতের রাজ্য জ্ঞান-মিশ্র ভক্তি গীতার শেষ সীমা। জ্ঞান-শূন্য ভক্তি শ্রীভাগবতরাজ্যের আরম্ভ। যে পর্যন্ত রামরায় গীতার রাজ্যে ছিলেন, সে পর্যন্ত প্রভু “ইহা বাহ” বলিয়া উড়াইয়া দিলেন। যে মাত্র রামরায় জ্ঞানশূন্য ভক্তির কথা বলিলেন, অর্থাৎ শ্রীভাগবত-রাজ্যের সীমায় আসিলেন, সেই প্রভু বলিলেন, “ইহা ভাল বটে, কিন্তু ইহার পরে আরও বল।”

ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য শ্রীভগবানের এই দুই ভাব। তিনি সর্ব-শক্তিমান,— এই গেল তাঁহার ঐশ্বর্য্যভাব; আর তিনি তাঁহার রূপ ও গুণে আকর্ষণ করেন,—এই গেল তাঁহার মাধুর্য্যভাব। গীতায় শ্রীভগবান্কে ঐশ্বর্য্যভাবে

ভজনার কথা লেখা, আর শ্রীভাগবতে মাধুর্য্যভাবের ভজনা বিরচিত। গীতার রাজ্যের অন্তর্গত বৌদ্ধ, “খ্রীষ্টীয়, মুসলমান প্রাচীন-হিন্দুধর্ম। এই কয়েক ধর্মের সার-কথা গীতায় উদ্ধৃত আছে। এই সমস্ত ধর্মে যে যে কথা ছড়ান আছে, উহা গীতায় একত্রিত করা হইয়াছে ও পর পর সাজান হইয়াছে। মিঠাইকার তাহার দোকানে ঘেরূপ নানা রসের খাওয়াব্য সুন্দর আকার দিয়া সাজাইয়া রাখে, গীতায় সেইরূপ জগতের যত ধর্ম ও সে সমুদায় যত রস আছে, তাহা সুন্দর আকার দিয়া সাজাইয়া রাখা হইয়াছে। তাই গীতা জগতে আদরিত।

শ্রীভাগবত জ্ঞানশূন্য-ভক্তি হইতে আরম্ভ। শ্রীভগবান যে নিজজন, জ্ঞান থাকিলে, ইহা হৃদয়ে সম্যক প্রকারে বুঝা যাইতে পারে, কিন্তু বোধ অর্থাৎ আশ্বাদ করা যায় না। শ্রীভাগবত-গ্রন্থের তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীভগবান নিজ-জন, আর নিজ-জন রূপে তাঁহার যে ভজনা তাহা দ্বারাই “তাঁহাকে” পাওয়া যায়। নিজ-জন কাহাকে বলে? না,—পিতা কি প্রভু, সখা কি ভাই, সন্তান কি পতি, ইহারাই নিজজন। আর প্রভু কে? না,—যিনি ক্রীত-দাসের মরণ-বাচনের কর্তা। ক্রীত-দাসের নিজ-জন প্রভু ব্যতীত আর কেহ নাই,—যেমন পুত্রের নিজ-জন পিতা বই আর নাই। আর নিজ-জন কে? না,—বন্ধু বা ভাই-ভগ্নী। আর কে? না,—পতি বা পত্নী। এই সমুদায় নিজ-জন লইয়া সংসার।

সেকালে এ দেশে দাস রাখিবার পদ্ধতি ছিল। এখনও কোন কোন দেশে আছে। এই দাস শব্দ হইতে দাস্ত-ভক্তি কথাটি লওয়া হইয়াছে। তুমি একজন সংসারী। এখন দেখ, তোমার সংসার পাতাইতে কি কি লাগে। তুমি, তোমার সন্তান, তোমার জনক-জননী, তোমার অতি আত্মীয় ও তোমার ঘরগী। এই যে কয়েকটি বস্তু লইয়া সংসার, ইহাদের পরস্পরে যে আকর্ষণ তাহাকে—‘প্রেম’, কি ‘রস’, কি ‘ভাব’ বলে।

সন্তানের পিতার প্রতি যে ভাব, তাহাকে দাস্ত-প্রেম বলে। যদি বল ক্রীত-দাসের আবার প্রভুর উপর প্রেম কি? কিন্তু ক্রীতদাসের জগতে আর কেহ নাই; প্রভুর সহিত থাকিয়া-থাকিয়া, প্রভুর নিজের ও তাহার গণের প্রতি সে আকর্ষিত হয়। এমন কি, শুনা যায় যে, ক্রীত-দাস প্রভুর নিমিত্ত প্রাণ পর্য্যন্তও দিয়াছে। পুত্রের পিতার উপর যে প্রেম, ইহাকে শাস্ত্রকারেরা দাস্ত-প্রেম বলেন। ফল কথা, শ্রীভগবানকে পিতা-বলিয়া বোধ, ও প্রভু-বলিয়া বোধ,—এই দুই ভাবে বড় বিভিন্নতা নাই। দাসের প্রভুর প্রতি খানিক স্নেহ, খানিক ভক্তি ও খানিক ভয় আছে। সন্তানেরও পিতার প্রতি তাহাই আছে।

তাহার পর, জীবমাত্রের অন্ততঃ একজন অতি আত্মীয় আছেন। তিনি যদিও সকল অবস্থায় এক সংসার-ভুক্ত থাকেন না, কিন্তু সংসার পূর্ণমাত্রায় পাতাইতে একটি সখার প্রয়োজন। এইরূপ আত্মীয়ের উপর এক প্রকার স্নেহ আছে, তাহাকে বলে সখ্য-ভাব। তাঁহার নিকট কোন বিষয়ে অবিশ্বাস নাই, তিনি স্নেহভর্য্যের সাথী, তাঁহাকে মনের বেদনা বলিতে কোন বাধা নাই। তিনি আর তুমি এক শ্রেণীর লোক,—তুমিও বড় না, তিনিও বড় না। তিনি তোমাকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে প্রস্তুত, কিন্তু তাঁহার ক্ষমতা তোমার ছায় অতি পরিমিত। এইরূপ যে ভাব, সে গেল সখ্য-প্রেম। বাৎসল্য ও মধুর প্রেমের ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই।

আমরা এইরূপে সংসার পাতাইয়া বাস করি। আমরা এই সংসার পাতাইয়া বাস করিব বলিয়া, শ্রীভগবান তাহার উপযোগী সমুদায়, অর্থাৎ স্ত্রীপুত্র পিতামাতা আত্মীয়স্বজন দিয়াছেন; অতএব এই সংসার-পাতানই আমাদের স্বাভাবিক গতি। এই সংসার-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া আমরা শ্রীভগবানরূপ কেন্দ্রের দিকে ধাবিত হইতেছি, কি উহার

চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। এই কেন্দ্রের দিকে ধাবিত হইতে আকর্ষণের প্রয়োজন। এই আকর্ষণ যদি না থাকে, তবে চিরদিন ঘুরিয়া বেড়াইবে। যদি আকর্ষণের সহায়তা লইতে পার, তবে কেন্দ্র দিকে যাইতে পারিবে। এই আকর্ষণ হইতেছে—প্রেম। এই প্রেমে পরিবার শৃঙ্খলে আবদ্ধ, আর এই প্রেমে সর্ব-পরিবার শ্রীভগবানে আবদ্ধ। উপরে বলিয়াছি, এই প্রেম চারি প্রকার—দাস্ত, বাৎসল্য, সখ্য ও মধুর; আর, সংসার পাতাইয়া বাস করা জীবের স্বভাব। অতএব এই সংসার যে প্রণালীতে আবদ্ধ হইয়াছে, শ্রীভগবানকে এই সংসারভুক্ত করিতে হইলে সেই প্রণালী ব্যতীত আর গতি নাই। আর যে গতি নাই, তাহার অপর কোন প্রমাণ প্রয়োজন করে না,—ইহা স্বীকার করিলেই হইবে যে, সংসার পাতাইয়া বাস করা আমাদের স্বভাব। অতএব এই সংসারের যে চারিটা বস্তু—পুত্র, সখ্য, পতি ও পিতা, ইহার মধ্যে শ্রীভগবানকে একজন কর। হয় তাঁহাকে পিতারূপে, না হয় সখ্যরূপে, না হয় পুত্ররূপে, না হয় পতিরূপে ভজনা কর। তাহা না করিলে তাঁহাকে সংসারে স্থান দিতে পারিবে না,—তিনি বাহিরের লোক হইবেন।

এই গেল শ্রীমদ্ভাগবতের সার সংগ্রহ। এখন মনে ভাব, তুমি যেন শ্রীভগবানকে পিতারূপে ভজনা করিবে। তাহা হইলে সে ভজনা-প্রণালী কিরূপ তাহা শিখিতে তোমার আর কোথাও যাইতে হইবে না। যেরূপ স্রবোধ শিশু-পুত্র সর্বগুণনিধি পিতাকে ভজনা করে, সেইরূপ করিলেই হইবে। শিশু-পুত্র বলি কেন?—না, তাঁহার নিকট সকলেই শিশু। এখন বিচার কর, এরূপ পিতাকে পুত্র কিরূপে ভজনা করে।

এই প্রভুকে,—সখ্য, কি সন্তান, কি পতি ভাবে, দুইরূপে ভজনা করা যাইতে পারে,—হয় সাক্ষাৎ ভাবে, অথবা গোপীর অনুগত হইয়া। সাক্ষাৎ ভাবে কিরূপে ভজনা করিতে হয়, তাহাই এখন বলিতেছি। প্রথমে

খ্যানে তোমার পিতাকে ভজনা করিতে থাক। যদি বল তিনি জীবিত  
 আছেন, তবে তাঁহার সেবা-শ্রদ্ধা কর। যদি তোমার কোন গুরু  
 থাকেন, তবে তাঁহাকেও ঐরূপ সেবা করিলে হইবে। এইরূপ করিতে  
 করিতে প্রভুকে কিরূপে ভজনা করিতে হয়, তাহা জানিতে পারিবে।  
 তখন সেই পিতার স্থানে শ্রীভগবানকে বসাইবে। এই যে তোমার মধুর  
 প্রভৃতি চারি প্রকার ভাব আছে, ইহা স্বাভাবিক ;—এত স্বাভাবিক যে,  
 সে ভাবের বস্তু না পাইলে তুমি অস্থির হইবে। যাহার পুত্র নাই, সে  
 পুত্র পুত্র করিয়া প্রাণ ছাড়িবে ; যাহার স্ত্রী নাই, সে আপনাকে অপূর্ণ  
 ও তাহার সংসার শূন্য ভাবিবে। অতএব এই চারি-ভাব স্বাভাবিক,  
 আর এই চারি-ভাবের বস্তুর নিমিত্ত লালসাও স্বাভাবিক। এই আকাজ্জা  
 জীবের দ্বারা কতক পরিপূরিত হয়, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে হয় না। যেহেতু  
 এই ভাবের বস্তুগুলি অপূর্ণ ও মলিন। পতিপ্রাণ সতী আপনার পতির  
 নিমিত্ত প্রাণ দিবে ; কিন্তু তবু দেখিবে যে, তাঁহার পতি নির্মল কি  
 পূর্ণ নহেন। অতএব তাঁহার মধুর-ভাবের সম্পূর্ণরূপে তৃপ্তি-সাধন  
 হইতেছে না। এই ভাবের পিপাসা তখনই শাস্তি হইবে, যখন ইহার  
 বস্তু নির্মল ও পূর্ণ হইবে। এমন বস্তু শ্রীভগবান্ বই আর নাই।  
 অতএব এই ভাবগুলির দ্বারা যখন শ্রীভগবান্কে ভজন করা হয়, তখন  
 জীবের প্রকৃত প্রয়োজন সাধন হয়,—তখন জীব প্রেমানন্দ-তরঙ্গে  
 পড়িয়া ভাসিতে থাকে। এ সম্বন্ধে আরও কিছু বলিতেছি, অর্থাৎ  
 শ্রী প্রভুতে ও রামরায়ে যে বিচার তাহা এখন বর্ণনা করিব।

প্রভু স্বীকার করিলেন যে, জ্ঞানশূন্য ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের ভজনা  
 হয়। তারপর তিনি বলিলেন, “রামরায় ! আরো গূঢ় কথা বল।” তখন  
 রামরায় বলিলেন, “সর্বোত্তম সাধনা, শ্রীভগবান্কে প্রেম ও ভক্তি দ্বারা  
 ভজন করা।” এ কথা শুনিয়া প্রভু বড় সন্তুষ্ট হইলেন ; তবে বলিলেন,



“এ অতি উত্তম কথা । কিন্তু যদি আরো কিছু নিগূঢ় থাকে, তবে কৃপা করিয়া তাহা বল ।” তখন রামরায় দেখিলেন যে, তিনি ক্রমে ক্রমে প্রেমের রাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন,—এই তাঁহার নিজ দেশ । তখন তিনি ভক্তির কথা একেবারে ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, “দাস্ত-প্রেমের দ্বারা শ্রীভগবানকে সেবা করাই সর্বোত্তম ভজন ।” প্রভু হাসিয়া বলিলেন, “সাদু রামরায় ! তুমি আমাকে কৃতার্থ করিলে” ; কিন্তু তারপরেই বলিতেছেন, “ইহা অপেক্ষা আরও কি কিছু উত্তম আছে ?”

তখন রামরায় বলিলেন, “আছে, সে সখ্য-প্রেম । শ্রীভগবানকে প্রভু বলিয়া ভজন করায় যে আনন্দ, তাহা অপেক্ষা স্নহদ বলিয়া ভজন করায় অধিক আনন্দ ।” প্রভু বলিলেন, “আমি কৃতার্থ হইলাম । কিন্তু আরও যদি কিছু নিগূঢ় থাকে, তাহা বল ; আমাকে বঞ্চিত করিও না ।”

রামরায় তখন এক প্রকার গ্রহগ্রস্ত হইয়াছেন তখন যেন তিনি আর স্ববশে নাই ; তিনি যেন প্রভুর জিহ্বা-যন্ত্র স্বরূপ হইয়াছেন । প্রভু যেন সাধন-তত্ত্ব তাঁহার মুখ দিয়া প্রকাশ করিতেছেন । রামরায় প্রভুর কথার উত্তরে বলিলেন যে, “সখ্য-প্রেম অপেক্ষা বাৎসল্য-প্রেম আরো গাঢ় । অতএব শ্রীভগবানকে আপনার পুত্র ভাবিয়া যদি ভজন করা হয়, তবে উহা সাধনার এক প্রকার শেষ-সীমা হয় ।”

ইহাতে প্রভু বলিলেন, “রামরায়, তুমি আমাকে একেবারে বিনামূল্যে ক্রয় করিলে, তবে আরও যদি গুহ্য কিছু থাকে তবে বল । তখন রামরায় বলিলেন, “আছে ; শ্রীভগবানকে কান্তভাবে ভজনা করা ।” এখানে আমরা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর ।

রায় কহে—দাস্ত-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

প্রভু কহে—এহো হয়, কিছু আগে আর ।

রায় কহে—সখ্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

প্রভু কহে—এহোত্তম, আগে কহ আর ।

রায় কহে—বাৎসল্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

প্রভু কহে—এহোত্তম, কহ আগে আর ।

রায় কহে—কান্ত-ভাব প্রেমসাধ্যসার ॥”

রামরায় এইরূপে ক্রমে ক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত-রাজ্যের শেষ-সীমায় আসিয়া ভাবিলেন, এখানে বিশ্রাম করিবেন। এই উদ্দেশ্যে কান্তভাব কি, তাহাই বর্ণনা আরম্ভ করিলেন। বলিতেছেন, “স্বামিন্! সাধনার উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান্কে প্রাপ্তি। তবে প্রাপ্তি অনেক প্রকার আছে— আংশিক ও পূর্ণমাত্রায়। কিন্তু সাধক ইহাদের প্রভেদ বড় বুঝিতে পারেন না। যদি সমুদায় ব্যঞ্জন উত্তম হয়, তবে ক্ষুধার্ত ব্যক্তি যেটা অগ্রে বদনে দেন সেইটা সর্বাপেক্ষা উত্তম ভাবিয়া থাকেন। শ্রীভগবানে এত মধু আছে যে, জীব যখন যে অংশ পায়, তাহাতেই মৃগ হয়। এমন কি, শ্রীভগবান্কে যিনি যে ভাবে ভজনা করেন, তাঁহার কাছে সেই ভাবই সর্বোত্তম বলিয়া বোধ হয়। রামরায়ের কথার তাৎপর্য এখন পরিগ্রহ করুন।

যাহারা দান্তভাবে শ্রীভগবান্কে ভজনা করেন, তাঁহারা বলেন, দান্তভাব সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। শুধু তাহাই নহে, তাঁহাদের মধ্যে এমন সব ভক্তও আছেন যাহারা বলেন যে, দান্তভাবই সর্বোত্তম, এবং কান্ত প্রভৃতি অন্ত্যস্ত ভাবে ভজনা করা জীবের অধিকার নাই।

যখন শ্রীগৌরাক্ষ প্রকাশ হইলেন, তখন পশ্চিমদেশে বল্লভাচার্য্যও ঐরূপ ভাবে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। তাঁহার মত এই যে, বাৎসল্য প্রেমই সর্বোত্তম। এই মত প্রচার করিতে করিতে, ক্রমে তিনি নীলাচলে প্রভুর সহিত যুক্ত করিতে আসিলেন। শ্রীধরস্বামী যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে, উপরে রামরায় যাহা বলিলেন, ভাগবতও তাহাই বলিয়াছেন;—অর্থাৎ কান্তভাবই সর্বোত্তম। কিন্তু বল্লভ ভট্ট, শ্রীধরস্বামীর টীকা উড়াইয়া দিয়া, আপনি শ্রীভাগবতের টীকা করিলেন এবং বাৎসল্য-প্রেমই যে সর্বোত্তম, তাহাই প্রমাণ করিবার নিমিত্ত তিনি বৃহৎ গ্রন্থও লিখিলেন,

এবং পশ্চিম-দক্ষিণ দেশে তাঁহার শিষ্যের সংখ্যাও ক্রমে বৃদ্ধি পাইল। ইহার শিষ্যগণ অত্যাশিষ্ট সেই সমস্ত দেশে বড় প্রবল। ইহার উপাচার্যগণকে “গোকুলে গোসাই” বলে। ইহাদের শিষ্যগণ প্রায়ই বণিক, কাজেই আচার্যগণের অনেকের ঐশ্বৰ্য্যের সীমা নাই। শ্রীগৌরাজের গণ “করককাহাধারী”, কিন্তু গোকুলে-গোস্থামীর মধ্যে অনেকেই রাজরাজেশ্বর। শ্রীগৌরাজ-সম্প্রদায়ী আচার্যগণের মধ্যেও ঐশ্বৰ্য্য-লোভে মুগ্ধ হইয়া, রাজরাজেশ্বরের ত্রায় বাস-প্রথা ক্রমে প্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীগৌরাজ প্রভুর পার্শ্বদগণ কাকাল হইতেও কাকাল-রূপে অবস্থিতি করিয়া জীব উদ্ধার করিতেন। তাঁহাদের দীন-বেশ দেখিলে জীবের হৃদয় দ্রব হইত। এখানকার আচার্যদের মধ্যে কাহারও ঐশ্বৰ্য্য দেখিয়া জীবের হৃদয় দ্রব হয় না, বরং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতি ঘৃণার উদয় হয়।

শ্রীবল্লভাচার্য নীলাচলে শ্রীগৌরাজ প্রভুর সঙ্গে যুক্ত করিতে যাইয়া, শেষে আপনি তাঁহার শরণাগত হইলেন। এমন কি, শেষে তিনি শ্রীগদাধর গোস্থামীর নিকট যুগল-মন্ত্র লইয়া কাস্তভাবে শ্রীভগবানকে ভজনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে বাঁহারা দেশে রহিলেন, তাঁহারা বল্লভাচার্যের পূর্ব্বকার মত পালন করিতে লাগিলেন এবং এখনও করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগকে “বল্লভাচারী” বলে। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে বালগোপাল অর্থাৎ সন্তান-ভাবে উপাসনা করেন।

রামরায় প্রভুকে বলিতেছেন, “যাহার যে ভাব, তাহার কাছে সেই উত্তম সন্দেহ নাই; কিন্তু তাই বলিয়া সব যে সমান তাহা নয়,—ভাল মন্দ অবশ্য আছে। দান্ত্যভাব যে অতি উত্তম তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু দান্ত্য অপেক্ষা সখ্য আরও ভাল, যেহেতু সখ্যভাবে দান্ত্য ও সখ্য উভয়ই আছে। সেইরূপ মধুর-ভাব সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম। যেহেতু এক মধুর-ভাবে

দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও কাস্ত,—এই চারি ভাবই জড়িত আছে। অতএব যিনি মধুর-ভাবে ভজনা করেন, তিনি কর্তব্যে—চারি ভাবেই ভজনা করিয়া থাকেন। সুতরাং তিনিই সর্বোত্তম অধিকারী।”

রামরায় বলিলেন যে, মধুর-ভাবে দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও কাস্ত এই চারি ভাব আছে,” ইহার তাৎপর্য্য পরিগ্রহ করুন। কাস্ত মানে জীলোকের স্বামী। জী কখন স্বামীর দাসী হয়েন, কখন সখী হয়েন, কখন মাতা হয়েন, কখন বা বন্ধবিলাসিনি হয়েন। রামরায় বলিলেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণমাত্রায় প্রাপ্তি কেবল এই কাস্তভাবেই হয়। এইরূপে রামরায়, শ্রীভাগবত-রাজ্যের এক প্রাস্ত হইতে অপর প্রাস্তে যাইয়া বিশ্রাম করিবেন ভাবিলেন। কিন্তু প্রভু বলিলেন, “রামরায়, তুমি যে বলিলে, ‘সাধনার এই শেষ-সীমা’ ইহা ঠিক, তবে আরও কিছু বাকি থাকে ত বল।” এই কথা শুনিয়া রামরায় অবাক হইলেন। যথা :—  
রায় কহে—“ইহার আগে পুছে কোন জনে। এত দিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥”

রামরায় ভাবিতে লাগিলেন, ইহার পরে আবার কি? ইহা ভাবিবার কারণও রামরায়ের আছে। পাঠক মহাশয় যদি এ পর্য্যন্ত মনোযোগ দিয়া পড়িয়া থাকেন, তবে তিনিও ভাবিতে পারেন যে, ইহার পরে আবার কি হইতে পারে? ভাবিতে ভাবিতে হঠাৎ রামরায়ের মনে ক্ষুণ্ণি হইল; তিনি বলিলেন, “ইহার অগ্রে—রাধার প্রেম।”

ইহা শুনিয়াই ব্যগ্রভাবে বলিলেন, “রাধার প্রেম যদি কাস্তভাবে অপেক্ষাও গাঢ় হয়, তবে তাহার কারণ কি বল। তোমার মুখে কৃষ্ণকথা যেন অমৃতের ধার। ইহা শুনিয়া অঙ্গ শীতল হইতেছে। বল বল রামরায়! রাধার প্রেম এত শ্রেষ্ঠ কেন?”

রামরায় তখন বলিতেছেন, “ত্রিজগতে রাধার প্রেমের তুলনা নাই। শত কোটি গোপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত বসবাস করিলেন, কিন্তু রাধা ব্যতীত

অপর কাহারও দ্বারা তাঁহার প্রেম-পিপাসা শাস্তি হইল না।” তখন প্রভু বলিলেন, “ইহাই সাধনের সীমা সন্দেহ নাই। তবে আরও কিছু নিগূঢ় যদি থাকে, তাহা বলিয়া আমার কণ্ঠ শীতল কর।”

প্রভু কহে—এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে—ইহা বহি বুদ্ধি গতি নাহি আর ॥

রামরায় যে এরূপ বলিলেন, ইহাতে তাঁহার দোষ কি? সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম সৃষ্টির নানা দ্রব্য আছে। কিন্তু জীবের দৃষ্টি সীমা-বিশিষ্ট, সেই সীমা জীব অতিক্রম করিতে পারে না। তাই রামরায় কিছুকণ ভাবিয়া শেষে বলিতেছেন, “স্বামিন্! আর শক্তি নাই। যাহা নিষেধিলে সব নিঃশেষ হইয়াছে। যদি আর কিছু শক্তি দাও, তাহা হইলে তোমার কথার উত্তর দিতে পারি। তবে আমার নিজস্বত্ব একটি গীত আছে। সেটি গাইতেছি। উহাতে আপনাকে সুখ দিবে কি না জানি না।” ইহা বলিয়া রামরায় এই গীতটি গাইতে লাগিলেন। যথা:—

পহিলেহি রাগ নয়ন ভঞ্জে ভেল।

অনুদিত বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী।

হুহঁ-মন মনোভব পেযল জানি ॥

এ সখি, সো সব প্রেম-কাহিনী।

কাহুঠামে কহবি বিচুরল জানি ॥

না খোজলুঁ দোতী না খোজলুঁ আন।

হুহঁকো মিলনে মধ্যত পাঁচ-বাণ ॥

অব্ সোই বিরাগে তুহঁ ভেলি দোতী ॥

হুপুরুখ-প্রেমক ঐছন রীতি ॥

বর্দ্ধন-রক্ত-নরাধিপ-মান্।

রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

১ শ্রীনবদ্বীপের পুরুষোত্তম আচার্য্যের পরে আর একটি “পাত্রের” সহিত প্রভু এই মিলিত হইলেন। রামানন্দ রায় অনুরাগা ভক্ত, কাব্য ও সঙ্গীত তাঁহার ভজনের উপকরণ, পৃথিবীর মধ্যে তিনি রসিক-শিরোমণি। রামানন্দ রায় গাহিতে আরম্ভ করিলে, প্রভু প্রেমে চঞ্চল হইতে লাগিলেন। ক্রমে এরূপ অধীর হইলেন যে, আর শ্রবণ করিতে না পারিয়া—“চুপ্” “চুপ্” এই ভাব ব্যক্ত করিবার অঙ্গ নিজ হস্ত দ্বারা

রামানন্দের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। মনের ভাব এই,—“চুপ্ ! এ অতি পবিত্র বস্তু ; বহিঃলোকে শুনিবে,—চুপ্ !”

পূর্বে বলিয়াছি যে, জ্ঞান-মিশ্রিত ভক্তি গীতার শেষ সীমা। গীতার আরম্ভ মায়াবাদ হইতে। শ্রীমদ্ভাগবতের আরম্ভ—জ্ঞান-মিশ্রিত ভক্তির অপর পার—জ্ঞান-শূণ্য ভক্তি হইতে ; সেখান হইতে আরম্ভ হইয়া প্রেমের কাণ্ড রাধা-ভাবে সমাপ্ত। এখন রামরায় যাহা বলিলেন, ইহা কেবল শ্রীগৌরানন্দের ভক্তগণই সম্বোগ করিতে পারেন। যথা, শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত হইতে প্রবোধানন্দ সরস্বতীর বাক্য—

ব্রাস্তং যত্র মুনীশ্বরৈরপি পুরা যস্মিন্ ক্রমামণ্ডলে  
কস্তাপি প্রবিবেশ নৈব দ্বিষণা যদ্বৈদ নো বা শুকঃ ।

যন্ন কাপি ক্রপাময়েন চ নিজেহপ্যদ্বাটিত শৌরিণা

তস্মিন্মুজ্জলভক্তিবত্নানি স্তখং খেলন্তি গৌরপ্রিয়াঃ ॥১৮॥

অর্থাৎ—“যে মধুর ভক্তি-পথে ব্যাস প্রভৃতি মুনীশ্রগণও ব্রাস্ত হইয়াছেন, যাহাতে পূর্বে পৃথিবীতলে কাহারও বুদ্ধি প্রবেশ করে নাই, যাহা শুকদেবও অবগত ছিলেন না, এবং যাহা ক্রপাময় শ্রীকৃষ্ণ নিজ ভক্তের নিকটেও প্রকাশ করেন নাই, তাহাতে এক্ষণে শ্রীগৌরভক্তগণ স্তখে ক্রীড়া করিতেছেন” ॥১৮॥

রামরায়ের উপ-উক্ত গীতে প্রেমের চরমসীমা বিরচিত হইতেছে। অতএব প্রেমের রাজ্যটি একবার আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত সংক্ষেপে বর্ণনা করিব। পূর্বে বলিয়াছি যে, জড়জগতে পরস্পরের মিলন করিবার শক্তিকে বলে আকর্ষণ, আর জীব-মণ্ডলীতে এই শক্তিকে বলে প্রেম। সূর্য্যকে মধ্যস্থলে রাখিয়া, তাহার চতুস্পার্শ্বে গ্রহগণ উপগ্রহ সঙ্গে করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। এ সমুদায় আকর্ষণ-শক্তি দ্বারা হয়। আকর্ষণে উপগ্রহও সংযোগ সিদ্ধ হয়, আর আকর্ষণে ইহারা সূর্য্যের চতুস্পার্শ্বে ঘুরিয়া

বেড়ায়। সেইরূপ জীবগণ এই প্রীতি-বন্ধন দ্বারা সংসারবদ্ধ হইয়া শ্রীভগবানের চতুর্পার্শ্বে ঘুরিয়া বেড়ায়। জড়-জগত ও জীব-জগত নানা নিয়মের অধীন ; কিন্তু ইহাদের যত প্রভু আছে, তাহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান প্রভু—আকর্ষণ কি প্রেম। ইহা অতিক্রম করিতে তাহারা পারে না ; তাহারা এই শক্তির সম্পূর্ণ অধীন। এই প্রেমের শক্তি এখন বিবেচনা কর। স্বামী দেহ ত্যাগ করিলে তাহার স্ত্রী ঐ দেহের সহিত স্ব ইচ্ছায়, এমন কি জিদ করিয়া, অগ্নিতে পুড়িয়া মরিতেছেন। কোন ইষ্ট সাধনের নিমিত্ত কি কেহ অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে ? মনুষ্যের উপর, কেবল প্রীতিরই এইরূপ আধিপত্য আছে। রেলের গাড়ি হইতে সন্তান পড়িয়া গেলে, তাহার পিতা তদগো সেই সঙ্গে সঙ্গে গাড়ি হইতে লক্ষ দিতে পারেন। প্রেমের শক্তির আরও উদাহরণ দিতেছি। তুমি যদি ইচ্ছা কর যে, তুমি জগতের এক প্রান্তে বাস করিবে, তবে তুমি একটাও সঙ্গী পাইবে না ; যদিও কেহ যায়, তবে বিশেষ স্বার্থসাধনের নিমিত্ত যাইবে। কিন্তু যদি তুমি যাইবার সময় তোমার স্ত্রীকে ফেলিয়া যাও, তবে তিনি রোদন করিবেন, সমুদায় ভুবন অন্ধকার দেখিবেন ও তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া যাইবার নিমিত্ত তোমাকে সাধ্যসাধনা করিবেন। যে শক্তি স্ত্রী ও স্বামীকে এইরূপ বন্ধন করিয়াছে, তাহার তেজ এখন অনুভব করুন !

শাস্ত্রে বলে, কোন বংশে একজন সাধু হইলে তাঁহার বহু পুরুষ উদ্ধার হইয়া যায় ; প্রকৃতপক্ষে যদি স্বামী সাধু হন, তবে সেই সঙ্গে তাঁহার স্ত্রীও উদ্ধার হইতে পারেন। বেলুন-যন্ত্র পৃথিবীর আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে উঠে ; আবার উহার শক্তি একটু অধিক হইলে, সেই বেলুন অল্প দ্রব্য লইয়াও উঠিতে পারে। দুটি জীব প্রীতিতে আবদ্ধ,—একজন পবিত্র, আর এক জন অপবিত্র। যে পবিত্র, সে তাহার অপবিত্র সঙ্গীকে

উর্দ্ধদিকে ও যে অপবিত্র, সে তাহার পবিত্র সঙ্গীকে অধোদিকে আকর্ষণ করে। এই টানাটানিতে,—কখন পবিত্র, কখন-বা অপবিত্র জীবের জয় হয়। বিলম্বলগঠাকুর চিন্তামণি বেজ্রাতে অল্পরক্ত ছিলেন, তাহাতে চিন্তামণি উদ্ধার হইয়া গেল। আবার মুনি ঋষি মহাতপ করিয়াও কুসঙ্গের শক্তিতে অধঃপাতে গিয়াছেন।

যেমন ধূমকেতু সূর্য্যের দিকে গমন করে, সেইরূপ ভক্তগণ শ্রীভগবানের দিকে ধাবিত হন। ধেরূপ ধূমকেতু তাহার পুচ্ছ লইয়া সূর্য্যের দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ সাধুগণ তাঁহাদের নিজ-জন লইয়া শ্রীভগবানের দিকে গমন করেন। সর্ব্বজীবে সমান দয়া, কি সমান স্নেহ, জীবে সম্ভবে না,—ইহা কেবল স্বয়ং শ্রীভগবানই পারেন। সেই নিমিত্ত প্রেম পরিবর্দ্ধনের জন্ম শ্রীভগবান্ মনুষ্যকে সংসারবদ্ধ হইয়া বাস করিবার বলবৎ বাসনা দিয়াছেন; তাই, জীব সংসার পাতাইয়া বাস করে। এই সংসার তাহার উদ্ধার কি পতনের কারণ হয়। যদি সে ব্যক্তি স্বয়ং, কি তাহার যে প্রিয় সে সাধু হয়, তবে সে ব্যক্তিও উদ্ধার হইয়া যায়। আর যদি তাহার বিপরীত হয়, তবে সে সংসারে আবদ্ধ হইয়া ঘুরিতে থাকে। এই নিমিত্ত প্রেম প্রভৃতি হৃদয়ের কমণীয় ভাবগুলি পরিবর্দ্ধনের নিমিত্ত সংসারে বাস করা জীবমাত্রেরই কর্তব্য। যখন কোন জীব দেখেন যে, সংসার তাহাকে অধোদিকে লইয়া যাইতেছে, তিনি উহা ছাড়াইয়া উর্দ্ধে যাইতে পারিতেছেন না, তবে শেষকালে তাঁহার সংসার হইতে দূরে বাস করাই কর্তব্য। আর এই নিমিত্ত, আমাদের দেশের ভাল লোকেরা প্রৌঢ় বয়সে, হয় বনে, না হয় তীর্থস্থানে জীবন বাপন করিতেন। ইহাতে তাঁহারা স্বয়ং উদ্ধার হইতেন ও তাঁহাদের নিজজনকেও উদ্ধার করিতেন।

শ্রীগৌরাজ সন্ন্যাসী হইলেন ও শ্রীনিত্যানন্দ আকুমার ব্রহ্মচারী রহিলেন, দেখিয়া অনেক ভক্ত সংসারে প্রবেশ করিতে অনিচ্ছুক হইলেন।



তখন মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন যে, তাঁহার সংসারে প্রবেশ করিয়া জীবগণকে পথ দেখাইতে হইবে। তিনি স্বয়ং এইরূপ সংসারে প্রবেশ না করিলে, ভক্তগণ উহা করিবেন না। অতএব সংসার ত্যাগ করা ধর্ম নয়, সংসারে বাস করাই ধর্ম। তবে সংসারে বাস, যতদূর সম্ভব, নির্লিপ্ত হইয়া করিতে হইবে। কাহাকেও অতিরিক্ত ভালবাসিও না, আর যদি তাহা কর, তবে ভজনসাধন দ্বারা আপনাকে এরূপ শক্তিসম্পন্ন করিবে যে, তাহার প্রেমে তোমার অধোগতি না হয়।

জড়জগতের আকর্ষণ সমভাবে থাকে, কিন্তু প্রেম পরিবর্দ্ধনশীল। সংসারে বাস করিয়াও পরিবর্দ্ধন হয়, আর ভজনসাধন দ্বারা ভগবৎ-প্রেম পরিবর্দ্ধন করিতে হয়। প্রেম দুই রূপ,—অহেতুক ও হেতুক, বা পরকীয় ও স্বকীয়। যে প্রেমের হেতু আছে সে স্বকীয়, আর যাহার হেতু নাই সে পরকীয়। এখন বিবেচনা করুন, ঠিক বলিতে স্বকীয়-প্রেম প্রেমই নয়। “সোনার পাথরের বাটি” যেরূপ অসংলগ্ন, “স্বকীয় প্রেমও” সেইরূপ দুটি অসংলগ্ন বস্তু। কিন্তু স্ত্রী-স্বামীতে যে প্রেম, উহা “স্বকীয়”। এ প্রেমের হেতু এই যে, স্ত্রীর প্রেমের বস্তু স্বামী,—যে কেহ তাঁহার স্বামী হউন, তাঁহাকেই তিনি ঐরূপ ভালবাসিতেন। অতএব স্ত্রী যে স্বামীকে ভালবাসেন উহা প্রকৃত প্রেম নয়, উহার মূল “স্বার্থপরতা”। সেইরূপ জননী যে সন্তানকে ভালবাসেন, তাহাও প্রকৃত প্রেম নয়। কারণ তাঁহার সন্তানমাত্রই তাঁহার ভালবাসার পাত্র। অতএব “বিশুদ্ধ-প্রেম” বা “অকৈতব-প্রেম”, অর্থাৎ যাহাতে স্বার্থগন্ধ নাই, তাহা পরকীয় ব্যতীত অন্য কোনরূপ হইতে পারে না। এই পরকীয়, অর্থাৎ অহেতুক বা নিস্বার্থ বিমল-প্রেম হইতে অখণ্ড-আনন্দময় যে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন, তাঁহাকে পাওয়া যায়। কিন্তু স্বকীয়-প্রেমে, অর্থাৎ কাস্ত-ভাবে, স্বার্থ-গন্ধ আছে বলিয়া ইহাতে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায় না।

আকর্ষণ জড়জগতের প্রাণ। আকর্ষণ বেরূপ নানা প্রকার আছে, প্রীতিও সেইরূপ,—দাস্ত্র-সখ্যাদি নানা প্রকার আছে। আকর্ষণ বেরূপ জড়-জগৎকে পৃথকীকৃত করিয়া প্রত্যেককে যথাস্থানে নিয়োজিত ও পৃথক-পৃথক প্রকৃতি-সম্পন্ন করে, প্রীতিও জীবগণ সম্বন্ধে সেইরূপ করিয়া থাকে। জীবগণ এই আকর্ষণ-তত্ত্ব বিচার করিয়া, উহার উপর বেরূপ আধিপত্য স্থাপন এবং জড়জগতকে আপন করায়ত্তে আনয়ন করে, সেই-রূপ প্রীতির সূক্ষ্মতত্ত্ব বিচার করিয়াও উহার উৎকর্ষ সাধন ও উহার উপর আধিপত্য স্থাপন করে। গন্ধক ও পারদে পরস্পরে আকর্ষণ আছে, জীবগণ অম্লসন্ধান দ্বারা ইহা জানিয়া, পারদ ও গন্ধক একত্র করিয়া বেরূপ কঙ্কালি প্রস্তুত করে; সেইরূপ প্রীতির সূক্ষ্মতত্ত্ব বিচার করিয়া এবং ক্রমে উহার উৎকর্ষ করিয়া, উহার দ্বারা শ্রীভগবানের উপর পর্য্যন্ত আধিপত্য স্থাপন করে। তাই চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—“এ তিন ভুবনে সারই পিরীতি।” এই প্রীতির সূক্ষ্মতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য শ্রীগোরাঙ্গ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীরামরায়ের উল্লিখিত পদটীতে সেই প্রীতি-তত্ত্বের শেষ-সীমা প্রকাশ পাইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগবানের রাসলীলা বর্ণনা করিতে করিতে বলিলেন, “মধুর মুরলী” রব শুনিয়া গোপীগণ আসিলেন, এবং প্রত্যেকে একজন করিয়া কৃষ্ণ পাইয়া তাঁহার সহিত নৃত্য-গীতাদি ও বিহার করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীমতী রাধার আভাসমাত্র আছে। উহা পূর্ণ-মাত্রায় প্রকাশ করিলে, দুই-একজন মাত্র উহা বৃত্তিতে পারিত।

এই রাধাতত্ত্ব জীবকে বুঝাইবার নিমিত্ত শ্রীগোরাঙ্গ অবতীর্ণ হইয়া উহা নানারূপে বুঝাইলেন। আপনি রাধাভাব ধারণ করিয়া রাধার প্রেম কি তাহা দেখাইলেন; আর শ্রীরামানন্দের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া, পরকীয়-রসের প্রকাশ-স্বরূপ যে শ্রীমতী, তাঁহার তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন।

এখন রামরায়ের গীতের অর্থ করিতে চেষ্টা করিব। শ্রীমতী বলিতেছেন, “সখি ! শ্রামের সহিত আমার কিরূপে প্রীতি হইল তাহা বলিতেছি। প্রথমে, তাঁহার সহিত নয়নে নয়নে মিলন হইল,—আমি তাঁহাকে দেখিলাম, তিনি আমাকে দেখিলেন। তদন্তে প্রীতির সৃষ্টি হইল, এবং ক্রমে উহা বাড়িয়া চলিল, তাহার শেষ পাইলাম না।”

এখন শ্রীমতীর কথা লইয়া একটু বিচার করিব। শ্রীকৃষ্ণ কে, তাহা শ্রীমতী জানেন না। তাঁহাতে কোন গুণ আছে কি না,—তিনি স্নেহশীল কি নিষ্ঠুর, দেব কি দৈত্য, তাহাও জানেন না। তবে দেখা-মাত্র প্রীতি হইল কেন ? এরূপ কি কখন হয় ? ইহার উত্তর এই যে,—এরূপ হয়। কোন সুন্দরী রমণীতে ও সুন্দর যুবকে এইরূপ দেখা-দেখি হইবামাত্র পরস্পরের মধ্যে প্রীতির সৃষ্টি হয়। এরূপ হইবার কারণ,—একজন পুরুষ, আর একজন রমণী বলিয়া। কিন্তু রাধার মনে সে ভাবের গন্ধও ছিল না। শ্রীরাধা বলিতেছেন,—“না সো রমণ, না হাম রমণী”—অর্থাৎ, “সখি ! এই যে প্রীতি হইল, ইহা আমি রমণী ও তিনি রমণ বলিয়া নহে। কারণ তিনি যে পুরুষ, আর আমি যে নারী, তাহা আমি তখন কিছুই জানিতাম না ও বুঝিতাম না।” সুতরাং সামান্য সুন্দরী ও সুন্দরে যে প্রীতি, তাঁহার সহিত রাধার প্রীতি অনেক বিভিন্ন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের ও স্ত্রীলোক যে পুরুষের স্নেহের সামগ্রী, শ্রীমতী তখন তাহা কিছুই জানিতেন না। সুতরাং এই যে প্রীতি হইল ইহার কোন হেতু পাওয়া যায় না, তাই ইহাকে বলে “অহেতুক প্রেম।”

শ্রীমতী বলিতেছেন, “সখি ! হই জনের মধ্যে প্রীতির সঞ্চার করিবার জন্য মধ্যস্থ একজন দূতী থাকে। সে পরস্পরে পরিচয় করিয়া দেয়, আর পরস্পরে প্রীতিবর্দ্ধনের সহায়তা করে।” অর্থাৎ “অমুক তোমাকে দর্শনাবধি তোমার বিরহে মৃতবৎ আছেন,—এইরূপ

বলিয়া পরস্পরের মধ্যে প্রীতিবর্দ্ধন করিয়া দেয়। কিন্তু শ্রীমতী বলিতেছেন, “আমরা পরস্পরে দর্শনাবধি অধীর হইলাম, এবং আমাদের প্রীতি আপনাপনি বাড়িতে লাগিল,—দুতীর প্রয়োজন হইল না। আমাদের দৌত্য করিল কেবল ‘পাঁচ বাণ।’ এই ‘পাঁচ বাণ’ অর্থ—পরস্পরের লোভ। এ “পাঁচ বাণ” কাম নয়, যেহেতু শ্রীমতী জানেন না যে, তিনি স্বী ও শ্রাম পুরুষ। এইরূপ প্রীতি মনুষ্যে সম্ভবে না, যেহেতু আমরা অপূর্ণ অর্থাৎ পরিবর্দ্ধনশীল। এরূপ প্রীতি কেবল সম্ভব শ্রীমতী রাধার। তিনি কে? না,—শ্রীভগবান্ পুরুষ ও প্রকৃতি সম্মিলিত, আর রাধা তাঁহার প্রকৃতি-অংশ। অতএব শ্রীভগবানকে হুই ভাগ, অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি করিয়া, সাধক তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা-রূপে সম্মুখে রাখিলেন; রাখিয়া এই অকৈতব প্রীতির খেলা খেলাইতে লাগিলেন।

“কাস্তভাবে” গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রত্যক্ষ-বিহার করেন, কিন্তু “পরকৌরভাবে” তাঁহারা পরোক্ষ-বিহার করেন,—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রীতির যে খেলা, তাই যোজকতা করিবার একজন হয়েন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহারা আপনারা বিহার করেন না,—রাধাকৃষ্ণের বিহার করাইয়া আনন্দ ভোগ করেন।

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার যে প্রীতি, উহা জীবে সম্ভবে না। সে এত গাঢ়, এত পবিত্র, এত স্নেহ, এত মধুর, যে জীবে উহা প্রত্যক্ষ ভোগ করিবার শক্তি ধরে না। অতএব শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-রস আশ্বাদ করিয়া জীব ক্রমে প্রীতিরূপ পঞ্চম-পুরুষার্থ প্রাপ্ত হয়, এবং ইহা পাইয়া ব্রহ্ম ও ইন্দ্র বর্ষ্যস্ত তুচ্ছ করে।

হে তত্ত্বকথা! তুমি সূর্যের ত্রায় অতি বৃহৎ ও তেজস্বর বস্তু, তোমাকে আমি লাগ পাই না। আমি ক্ষুদ্র, তোমার তেজ সহিতে

পারি না। তুমি এখন আমাকে বিদায় দাও, আমি প্রভুর লীলারূপ  
স্বধা-সাগরে প্রবেশ করিয়া আমার তাপিত অঙ্গ শীতল করি।\*

আমি ক্ষুদ্র-বুদ্ধি, তত্ত্বকথা সমুদায় বুঝি না। বাহা একটু বুঝি, তাহাও  
সমুদায় এখানে বলিতে পারিলাম না, যেহেতু সকল কথা ভাষায় কুলায়  
না। যাঁহারা এ বিষয়ে রসিক, তাঁহারা শ্রীগোস্বামীগণের গ্রন্থ পড়িবেন।

সে দিনকার কথা, তখন আমি দিগম্বর শিশু ছিলাম, এখন বৃদ্ধ  
হইয়াছি। বৃদ্ধ যে হইয়াছি, তাহা সকল সময় বুঝিতে পারি না।  
লোকে বলে তাই শুনি, কি দর্পণে মুখ দেখিয়া বুঝি, কি আপনার  
শারীরিক দৌর্বল্য দেখিয়া কতক জানিতে পাই। শিশুকাল হইতে  
মনে যে সকল সাধের সৃষ্টি হইয়াছে, সে সাধগুলি সব আছে, একটিও  
যায় নাই। এখনও ইচ্ছা করে বালকের গ্রাম খেলা করি। তবে  
দেহে শক্তি নাই বলিয়া পারি না, কি লোকে হাসিবে তাই করি না।  
লোকে যাহাই বলুক, তবে দেখিতেছি যে, আমি ক্রমেই যেন শিশু  
হইতেছি, ক্রমেই যেন আমার সাধ ও চাঞ্চল্য বাড়িয়া বাইতেছে।  
শুনিতে পাই যে, বার্নিকোর সঙ্গে অন্তরেন্দ্রিয় সকল জড়বৎ হয়; কিন্তু  
আমার তাহা বিশ্বাস হয় না। তবে বিলাস-রূপ যে স্বথ, তাহা ভোগ  
করিবার শক্তি এখন নাই।

একদিন প্রাচীরের গায়ে এই কয়েকটি কথা লিখিয়া রাখিয়াছিলাম,  
যথা—“হে ঐশ্বর্য্য! হে ইন্দ্রিয়স্বথ! আমি তোমাদের পরীক্ষা করিয়া  
দেখিলাম যে, স্বথ তোমাদের নিকট নাই। ধন জন বাহা বাহা  
বিষয়-জগতে প্রয়োজন, সমস্তই পাইয়াছি। দরিদ্র ছিলাম, ধনশালি  
হইয়াছি; নগণ্য ছিলাম, প্রতিষ্ঠা পাইয়াছি; প্রণয়ের বস্তু পাইয়াছি,

---

\* এই অধ্যায়ের শেষ কয়েক পৃষ্ঠা আমি আমার নিজজনের নিমিত্ত লিখিলাম।  
বহিঃলোক ইচ্ছা করিলে এই কয়েক পাতা না পড়িয়া উঠাইরা যাইবেন।

ও সাধ্যমত ভাল বাসিয়াছি, আবার সেইরূপ ভালবাসাও পাইয়াছি ;—  
তবু সাধ মিটে নাই। যথেষ্ট অর্থ করায়ত্ত করিয়া, সম্ভানকে কোড়ে  
ও প্রণয়িনীকে হৃদয়ে করিয়া, ভ্রাতার গলা ধরিয়া, আনন্দভোগ কি  
শাস্তিলাভের চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু সাধ মিটে নাই, ক্রমেই বাড়িয়া  
যাইতেছে। এ সাধটা কি ? আর এই যে দিবানিশি প্রাণ  
কান্দিতেছে,—এ কেন, কাহার জন্ত ?

এখন বুঝিতেছি, যদি জগতের,—এমন কি ইন্দ্রলোকের বা  
ব্রহ্মলোকের কর্তৃত্ব পাই, তবু আমার সাধ মিটিবে না, তৃপ্তি হইবে না,  
—তবু প্রাণ হা হতাশ করিবে। কোথা যাব ? কার কাছে যাব ? কি  
করিব ? কিসে প্রাণ জুড়াবে ? এই হা হতাশ কিছুতেই যাইতেছে  
না, বরং ক্রমেই বাড়িতেছে। আবার এই তাপ কেন, তাহাও বুঝিতে  
পারি না। কত দিন চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারি না,  
কেন আমার এইরূপ দশা।

এই মাত্র বলিলাম, প্রণয়িনীকে হৃদয়ে করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতে  
পারি নাই। শুধু তাই নয় ; প্রণয়িনীকে হৃদয়ে করিয়াই আশুন যেন  
শতশ্রুণ জলিয়া উঠিল ;—কেন ? কাহার জন্ত ? প্রণয়িনী অপেক্ষাও  
অধিক প্রণয়িনী আর কে ? অতি-বড় অনেকগুলি শোক পাইয়াছি।  
এক একটি শোকে হৃদয়ে এক একটি গহ্বর খনন করিয়া রাখিয়াছে।  
আমার দাদা ও মেজদাদা এবং অস্ফাভ পরলোকগত নিজজনের জন্ত  
প্রাণ কান্দে ; ইচ্ছা করে তাঁহাদের সহিত সঙ্গ করি। এমনও বোধ হয় যে,  
তাঁহাদের যদি পাই, তবে এই দুঃখ যাইবে, আমি শীতল হইব। কিন্তু  
ক্রমে বুঝিয়াছি, সে আমার ভ্রম। তাঁহাদের এখন পাইলে আত্মদে  
মুচ্ছিত হইব সন্দেহ নাই, কিন্তু সে ক্ষণকালের জন্ত ; ক্রমে উহা ক্ষয়  
হইবে, আবার প্রাণ কান্দিয়া উঠিবে, আবার হা হতাশ আরম্ভ হইবে।

মহাজনগণ রাসমণ্ডল এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—

“রাস-হাট পরে ছত্র শশধর ধরে রে । পবন চামর হয়ে মন্দ মন্দ বহে রে ॥  
 চৌদিকে ফিরত দীপ—তারকার মালা । বটন হিন্দোলে দোলে নব ব্রজবালা ॥  
 কোকিল কোটাল হয়ে কামেরে জাগায় । ভ্রমর বন্ধার দিয়ে শ্রাম-গুণ গায় ॥  
 ভ্রমর-হাটের বাজ, পসার যৌবন । গ্রাহক রসিকবর—মদনমোহন ॥”

এখন ফাল্গুন মাস । মন্দ-মন্দ, বলপ্রদ, স্নিগ্ধকারী, সুগন্ধ বায়ু বহিতেছে । এ বায়ু আমার অঙ্গে বরাবর অগ্নিস্থলিঙ্গের স্নায় লাগে । শিমূলফুল ফুটিয়াছে, দেখিয়া বোধ হয় যেন প্রভাতে ভান্স উদয় হইতেছে । উহা দেখিলে হৃদয়ে আনন্দ ডগমগ করিয়া উঠে । কিন্তু সে ক্ষণিক, পরক্ষণেই প্রাণ আবার অস্থির হইয়া পড়ে । তখন ভাবি যে, এ সুখ কাহার সহিত ভোগ করিব, আমার এ সুখের সাথী কে ?

ফাল্গুন মাস আমার নিকট চিরদিন বিধমকাল । এই ফাল্গুন মাসে আমার পক্ষে সমুদায় যজ্ঞাদায়ক । ফাল্গুন মাস আসিতেছে মনে করিলে আনন্দ হয়, কিন্তু আসিলে আনন্দ পাই না ; আবার গত হইলে উহার কথা মনে করিয়া আনন্দ পাই । তাই বৃষ্টিলাম, সম্ভোগে সুখ নাই ; যদি কিছু থাকে, তবে সে পূর্বের সম্ভোগ স্মরণ করিয়া এবং ভবিষ্যৎ সম্ভোগের আশায় ।

ফাল্গুন মাসে শিমূলফুল ফুটে । উহা দেখিলে মনে হয়, প্রভাতের ভান্স ঘেন বৃক্ষের আড়াল দিয়ে উঠিতেছে । তখন আবার আত্ম ও সজনা বৃক্ষ মুকুলিত হয় । কেন, কি জানি, পুষ্পে সুশোভিত সজনার গাছ দেখিলে আমার বোধ হয়, যেন একজন অতি প্রাচীন সাধু দাঁড়াইয়া আছেন । আবার মুকুলিত আত্মবৃক্ষ দেখিলেই মনে হয়, যেন স্বয়ং ভগবতী জগৎকে আশীর্বাদ করিতেছেন । মাঠের দিকে দৃষ্টি করিলে দেখা যাইবে দ্রোণপুষ্প ও লল-কল্মীফুল ফুটিয়া রহিয়াছে । কল্মীফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, অথচ লতা প্রায় শুধাইয়া গিয়াছে । এ সমুদায় দেখি,

আর প্রাণ অনাচান করে, মনে হয় আমি প্রাণধনকে হারাইয়াছি। আবার জল-কল্মী অপেক্ষা স্থল-কল্মী আরো হৃদয়ভেদী। উহা আমি দেখিতে পারি না। শ্রীবৈষ্ণবগণ, কীর্ত্তনে শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও ভঙ্গি বর্ণনা করিতে গিয়া এই বলিয়া আশ্রয় দেন;—“ইহাতে কি অবলা বাঁচে?” প্রকৃতই স্থল-কল্মী দেখিলে জীব বাঁচে না। একটা যাত্রার গীত এই বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে,—

“বসন্ত-কাল সুখের কাল, সুখের কপাল নয়। মনসুখে সারী শুকে, সুখেরী মিলন হয়॥”

এই গীতটী মনে করিলে আমার হৃদয় দ্রব হয়। বসন্তকাল সুখের কাল বটে, কিন্তু একাকিনী বিরহিণী-ও বিয়োগিনীদের পক্ষে ইহা বিষমকাল। দেখ, ভাটীর ফুল ফুটিয়া দিক্ আলোকিত ও আমোদিত করিয়াছে, আর মধুমক্ষিকারা মধুপানে মত্ত হইয়া পুষ্পের সহিত বিহার করিতেছে। আবার “ফটিক-জল” পক্ষী দেখিতে ক্ষুদ্র, কিন্তু তা’র স্বরে অবলার প্রাণ বাঁচে না। সেই সঙ্গে হরিদ্রা-পাখী ও কোকিল ডাকিতেছে। উহারা বসন্তরাজার সেনা, সকলে, একই সময় উপস্থিত হইয়াছে। ইহাদের সহায় হইল আশ্রমকুল এবং নেবু ও ভাটী প্রভৃতি বন-ফুলের গন্ধ। ইহারা সকলেই “কাম জাগাইবার কোঁটাল।” ইহারা বিরহিণীর হৃদয়ে আগুন জালিয়া দেয়, তাহাদিগকে পোড়াইয়া মারে। একটা শ্লোক আছে তাহার অর্থ এই যে, কোকিলের ডাক শুনিয়া বিরহিণী “জৈমিনী ভারতী” বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিলেন। মেঘগর্জন করিলে বজ্র-ভয় নিবারণের জন্ত লোকে “জৈমিনী ভারতী” নাম লইয়া থাকে। বিরহিণীর কর্ণে কোকিলের ডাক বজ্রাঘাতের স্থায় লাগে, তাই ঐ নাম ধরিয়া ডাকেন। পূর্বে আমি এই শ্লোকটী একটি কবিতা মাত্র ভাবিতাম, কিন্তু এখন আর সেরূপ বোধ হয় না। কোকিলের ডাক শুনিলে আমি “জৈমিনী ভারতী” বলিয়া উঠি না বটে, কিন্তু ঐ স্বর



বাণের ত্রায় আমার হৃদয়ে প্রবেশ করে, আমার শরীর শিহরিয়া উঠে,  
আর আমি অতিশয় কাতর হইয়া পড়ি ।

চণ্ডীদাসের নিম্নলিখিত পদটির ত্রায় গীত আমি আর কখনও শুনি  
নাই । এটি গোলক-চ্যুত সতেজ সুধা-চক্র । ইহা গান করিয়া আমি  
কত দিন নয়ন-জন ফেলিয়াছি । গীতটি এখন শ্রবণ করুন—

নিকুঞ্জ মন্দিরে,	ফুলের বাগান,	কি সুখ লাগিয়া রুহু ।
মধু খাই খাই,	ভোমরা মাতিল,	বিরহ জ্বালাতে মধু ॥
জাতি রুইনু.	জুতি রুইনু,	রুইনু গন্ধ-মালতী ।
ফুলের সুভাসে,	নিদ্রা নাহি আসে,	কঠিন পুরুষ জাতি ॥
কুহুম তুলিয়া,	বোঁটা ফেলি দিয়া,	শেজ বিছাইনু কেনে ।
যদি শুই তায়,	কাঁটা বিক্ষে গায়,	কালিয়া-নাগর বিনে ॥
রতন মন্দিরে,	সখীর সহিত,	তা সঙ্গে করিহু প্রেম ।
চণ্ডীদাস কহে,	কানুর পিরীতি,	যেন দরিরের হেম ॥”

চণ্ডীদাস বলিতেছেন, কৃষ্ণবিরহিণীর অবস্থা । কিন্তু আমি ত কৃষ্ণকে  
চিনি না, তাঁহাকে প্রত্যক্ষে কি পরোক্ষে দেখি নাই, তাঁহার সহিত  
পরিচয় নাই, তাঁহাকে খুঁজি নাই, তবে তাঁহার জন্ত কেন বিরহিণী হইব ?  
তাঁহার জন্ত কেন প্রাণ কান্দিবে ?—তবে তিনি কেন আমার সেই  
হারাদন,—সেই হা হতাশের কারণ হইবেন ? বিশেষতঃ আমার যে  
অবস্থা, প্রায় জীবমাত্রেয়ই এইরূপ,—কাহার অধিক, কাহার-বা অল্প ।  
কেহ সংসারের কার্য্যে বিব্রত থাকায় এই মহা-আশুনের তত্ত্ব লইতে  
পারেন না, কেহ-বা নানা উপায়ে এই অগ্নিকে নিস্তেজ করিয়া  
ফেলিয়াছেন, এই মাত্র । কিন্তু অবস্থা সকলেরই এক, সকলেই ধনহারা  
হইয়া আমারি মত হাহাকার করিয়া বেড়াইতেছেন । তাই বুঝিলাম,  
এই সংসারে কোকিল প্রভৃতি “কোটাল হইয়া কামকে জাগাইতে” থাকে,  
আর এ সংসারে এমন কিছু নাই যাহাতে উহা নির্বাণ করিতে পারে ।

শিশুকাল হইতে শত সহস্র বাসনা সৃষ্টি হইতেছে, ক্রমে উহা পরিবর্তিত ও মার্জিত হইয়া মনোগুণ বাড়িতেছে, আর উহা শত-সহস্র পৃথক-পৃথক শিখাকারে হৃদয়ে জ্বলিতেছে। যত শুভ ও সুন্দর দর্শনে এই মনোগুণকে উদ্রেক করে। এই কাম আর কোথাও নির্দীপিত হইবে না। এই ব্যাধির এক মাত্র ঔষধ সেই চরমগতি,—শ্রীভগবানের পাদপদ্ম। শ্রীকৃষ্ণ পরিণামে জীবকে শীতল করিবেন, তাই তাহাদের হৃদয়ে শত সহস্র শিখা সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

এইরূপে রাজা রামানন্দ রায় সন্ধ্যার সময় আসিয়া প্রভুর সহিত সমস্ত রাত্রি কৃষ্ণ-কথায় বাপন করেন, এবং প্রত্যুষে বাড়ী ফিরিয়া যান। রামানন্দ ক্রমেই প্রেমে উন্মত্ত হইতেছেন, আর প্রভু সম্বন্ধে তাঁহার মনে ক্রমেই ধান্দা লাগিতেছে। রামরায় এক দিন বলিলেন, “স্বামিন্! আমার বলিতে ভয় করে, আপনি দিন দশেক এখানে থাকুন। যখন আমাকে কৃপা করিতে এখানে আসিয়াছেন, তখন কিছু দিন না থাকিলে আমার দৃষ্ট মন শোধিত হইবে না।” প্রভু বলিলেন, “তুমি বল কি? দশ দিন কেন, আমি যতদিন বাঁচিব, তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারিব না। তোমার মহিমা শুনিয়া আমি তোমার নিকট কৃষ্ণ-কথা শুনিতে আসিয়াছিলাম। তাহা যেমন শুনিয়াছিলাম, তেমনিই দেখিলাম। কৃষ্ণ-কথা শুনাইয়া তুমি আমার মন শুদ্ধ করিলে। এখন নীলাচলে চল, সেখানে তোমায় আমায় কৃষ্ণ-কথায় স্থখে কাটাইব।” আবার সন্ধ্যার সময় রামরায় আসিলেন। এইরূপে ক্রমেই প্রেমের হিল্লোল বাড়িতেছে, ক্রমেই সুস্ম, সুস্মতর, সুস্মতম তত্ত্বের বিচার হইতেছে, ক্রমেই রামরায় আর একরূপ হইয়া যাইতেছেন,—ক্রমেই তিনি বিহ্বল হইতেছেন। নিশাভাগে প্রভুর সহিত কৃষ্ণ-কথায় বাপন করেন, আর দিবাভাগে চিরদিনের নিয়মামুসারে পূজা করেন। পূজা আর কিছু নয়,—খ্যান

করেন, আর ধ্যানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাঁহার প্রতি রূপাও সেইরূপ। রামরায় ধ্যান করিতে বসিলেন, অমনি শ্রীবৃন্দাবন আসিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ;—শুধু বৃন্দাবন নয়, বৃন্দাবনের পরিকর সহিত স্বয়ং শ্রীরাধাকৃষ্ণ আসিলেন। রামরায় এইরূপ একদিন ধ্যান করিতেছেন, নয়ন হইতে আনন্দের ধারা পড়িতেছে, এমন সময় শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁহার হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইলেন। ইহাতে রামরায় বড় ব্যাকুলিত হইলেন। যাহারা ধ্যান-স্থলের মাঝে এইরূপ বঞ্চিত হইলেন, তাহাদের দুঃখের অবশি থাকে না। রামরায় ব্যাকুলিত হইয়া হৃদয়-বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে তল্লাস করিতে লাগিলেন ;—করিতে করিতে আবার রাধাকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাহার পরে অতি আশ্চর্য্য একটি কাণ্ড দেখিলেন। দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ক্রমে রাধার অঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন, করিতে করিতে কৃষ্ণ একেবারে লুকাইলেন। রহিলেন কে, না—একজন অতি গৌরবর্ণ সন্ন্যাসী ! দেখিলেন যে, সন্ন্যাসিগণ আর কেহ নন, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রাধার অঙ্গ দ্বারা আবৃত ! তাহার পরে দেখিলেন যে, যে সন্ন্যাসী আসিয়াছেন ও যাহার সহিত তিনি এখন প্রত্যেক নিশি যাপন করিতেছেন, ইনি সেই সন্ন্যাসী।

রামরায়ের এ সমুদায় কিছু ভাল লাগিতেছে না। তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণ খুঁজিতেছিলেন, তাই 'খুঁজিতে লাগিলেন। আর সন্ন্যাসীকে উহার হৃদয় হইতে বিতাড়িত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সন্ন্যাসীর রূপ ক্রমেই ফুটিতে লাগিল, ক্রমেই তিনি তাঁহার হৃদয় জুড়িয়া বসিতে লাগিলেন। তখন রামরায় অতি ব্যাকুলিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, যথা, চৈতন্যমঙ্গল গীতে—

“আজ এ কি হলো আমার হৃদয় মাঝার।  
 ধ্যান করি চিরদিন কালিয়া বরণ।  
 গোপ-বেশ বেণুকর নবীন-কিশোর।

জাগে গৌরা-রূপ খানি অতি মনোহর ॥  
 কাল বহি নাহি জানি, না দেখে নয়ন ॥  
 কোথা লুকাইল আজ শ্রাম নটবর ॥”

কিন্তু গৌররূপ গেলেন না, তাঁহার প্রতি সজ্জল নয়নে চাহিয়া রহিলেন ।

“ধান করে কৃষ্ণ, রাজা দেখে গৌরচন্দ্র । পুনরপি ধ্যান করে, জপে মহামন্ত্র ॥  
পুনরপি গৌররূপ দেখয়ে নয়নে । কি হৈল কি হৈল বলি গণে মনে মনে ॥  
পুনরপি ধ্যান করে স্থির হিয়ায় । পুনরপি গৌরচন্দ্র হিয়ার মাঝার ॥”

রামরায় তখন বুঝিলেন, শ্রীকৃষ্ণ রাধা-অঙ্গ গ্রহণ করিয়া, সন্ন্যাসী হইয়া, জীবকে হরিনাম বিতরণ করিতে ও তাঁহাকে দর্শন দিতে আসিয়াছেন । তিনি ভাবিলেন, যথা, ( চৈতন্যচরিতামৃতে )—

“অন্তর্ধামি ঈশ্বরের এই রীতি হয় । বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হিয়ায় ॥”

তখন তিনি বুঝিলেন, নবীন-সন্ন্যাসী মুখে কিছু না বলিয়া তাঁহার হৃদয়ে নিজের পরিচয় দিলেন । রামরায় তখন আনন্দে বিহ্বল হইলেন এবং সন্ধ্যা হইলে দ্রুতগমনে যাইয়া প্রভুকে বলিতেছেন, যথা,—

কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব সার । রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ।  
এই তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন । ব্রহ্মাকে বেদ যেন পড়াইলা নারায়ণ ॥  
অন্তর্ধামি ঈশ্বরের এই রীতি হয় । বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয় ॥

রামরায় বলিতেছেন, “প্রভু ! তুমি আমার মুখ দিয়া যত তত্ত্ব প্রকাশ করিলে, ইহার কিছুই আমি জানিতাম না । ইহাতে বুঝিলাম যে,—তুমি আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া এ সমুদায় নিগূঢ় কথা প্রকাশ করিলে । ইহাতে আমার বোধ হয় তুমি সেই অন্তর্ধামী ঈশ্বর । এ সম্বন্ধে আরও গুহ্য কথা বলিতেছি । আমি প্রথমে যখন দেখি তখন তোমাকে একজন সন্ন্যাসী মাত্র ভাবিয়াছিলাম । কিন্তু এখন বোধ হইতেছে তুমি আমার শ্রামসুন্দর । আবার ভাবি তবে তোমার বর্ণ কাঁচা সোনার মত কেন ? তখন মনে হয়, তুমি শ্রীমতী রাধা । কিন্তু শেষে স্থির করিয়াছি,—তুমি শ্রামসুন্দর, শ্রীমতী রাধার অঙ্গ দ্বারা আপনার রূপ ঢাকিয়া জগতে বিচরণ করিতেছ ।”

প্রভু বলিলেন, “তুমি যে একরূপ বলিবে তাহাতে বিচিত্র কি ?

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের ধর্ম্যই এই। যাহাদের এই কৃষ্ণ-প্রেম আছে, তাঁহারা চতুর্দিকে কৃষ্ণময় দেখেন। তুমি যে আমাকে রাধাকৃষ্ণ ভাবিবে এ বিচিত্র কি? স্থাবর জঙ্গমও তোমার নিকট রাধাকৃষ্ণ বলিয়া ভ্রম হইবে।”

রামরায় তখন গদগদভাবে বলিতেছেন, “প্রভু! এই জঙ্গলময় দেশে, বিষয়কার্য লইয়া বিব্রত ছিলাম। কৃপা করিবার জন্ত তুমি তল্লাস করিয়া আমাকে বাহির করিলে; এখন আমাকে বঞ্চনা করিতেছ! প্রভু, এ কি তোমার উচিত?” শ্রীভক্তগণ শ্রীভগবানকে এইরূপ ধমকাইয়া কথা বলেন, আর শ্রীভগবানের নিকট অন্তের স্তুতি ও চাটুবাণ্য অপেক্ষা ভক্তের তিরস্কার অনন্ত গুণ মধুর লাগে। এই ধমক থাইয়া, (যথা চরিতায়ুতে) —

“তবে প্রভু হাসি তারে দেখাল স্বরূপ। রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ ॥

দেখি রামানন্দ হৈল আনন্দে মুচ্ছিত ॥”

প্রভু গাত্রে হস্ত বুলাইয়া তাঁহাকে চেতন করাইলেন। বিদ্যানগরে প্রভুর কার্য শেষ হইল। তখন তিনি বিদায় মাগিলেন এবং রামরায়কে বিষয় ত্যাগ করিয়া নীলাচলে যাইতে বলিলেন। কিন্তু ওরূপ আজ্ঞার আর প্রয়োজন হইল না। রামরায় তখন প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছেন, বিষয়-কাষ্য করিবার আর তাঁহার ক্ষমতা রহিল না। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, “যাবৎ আমি দক্ষিণ ভ্রমণ করিয়া না আসি, তাবৎ তুমি এখানে থাকিও।” রামরায়, প্রভু প্রত্যাগমন করিবেন সেই আশায় বিদ্যানগরে প্রভুর পথ চাহিয়া রহিলেন। প্রভু দক্ষিণ-দেশে চলিয়া গেলে রামরায় মুচ্ছিত হইলেন; আর বিদ্যানগরে ক্রন্দনের রোল উঠিল। প্রভু সেই নগরে দশ দিবস বাস করার সমস্ত নগরবাসী প্রেম ও ভক্তির তরঙ্গে ডুবিয়া গিয়াছিল, আর শ্রীমহাপ্রভুকে একেবারে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছিল। তাহারাও রাজার সহিত শোকে অভিভূত হইল। এইরূপে প্রভু একেবারে গোড়ীয় ভক্তগণের নয়নের অদর্শন হইলেন।

ও দিকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের কথা পাঠক শ্রবণ করুন। প্রভু আলালানাথে ভক্তদিগকে ফেলিয়া গমন করিলে, তাঁহারা অচেতন হইয়া সারাদিন-রাত্রি পড়িয়া রহিলেন। পরদিবস প্রভাতে প্রভুর আজ্ঞাক্রমে ধীরে-ধীরে শ্রীক্ষেত্রে প্রত্যাগমন করিলেন। যে প্রভুর নিমিত্ত তাঁহারা সমুদায় ত্যাগ করিয়াছেন, সেই প্রভু তাঁহাদিগকে এখন ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং তাঁহারা শ্রীক্ষেত্রে মৃতবৎ পড়িয়া রহিলেন। আর তাঁহাদের গরব নাই, স্থখ নাই, তেজ নাই, এমন কি চেতন যে আছে তাহাও সব সময় বোধ হয় না। তাঁহারা জীবনধারণের নিমিত্ত আহাৰ করেন, কয়েক জন বসিয়া একচিত্ত হইয়া প্রভুর কথা বলেন, গলাগলি হইয়া রোদন করেন, রাত্রে প্রভুকে স্বপন দেখেন। এইরূপে দক্ষিণ-মুখে চাহিয়া সকলে নিশি-দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

সার্বভৌম রোদন করিয়া তখন অন্তরূপ ধারণ করিয়াছে। যখন বড় দুঃখ বোধ হয়, তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে প্রভুর কথা আলোচনা করিয়া মনকে সাস্থ্য করেন। সৌভাগ্য অন্তর্দান না হইলে তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে না। প্রভু নীলাচল ত্যাগ করিলেই, তাঁহার মহিমা সূর্য্যের ত্রায় ক্রমে প্রকাশ পাইতে লাগিল। ক্রমে এই সমুদায় কথার সৃষ্টি হইতে লাগিল;—যথা, শ্রীকৃষ্ণ সম্যাস্বরূপে বিচরণ করিতে নীলাচলে আগমন করিয়াছিলেন; তিনি সার্বভৌমকে কৃপা করিয়া এখন আবার অদর্শন হইয়াছেন। তখন নীলাচলবাসী ভক্ত ও অভক্ত সকলেই সার্বভৌমকে বিরিয়া ফেলিলেন। তাঁহাদের আবেদন এই যে, প্রভুকে তাঁহারা দেখিবেন। সার্বভৌম তাঁহাদিগকে ইহাই বলিয়া সাস্থ্য করিয়া বিদায় করিলেন যে, প্রভু দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন, সমুদ্র আসিবেন; আসিলেই তাঁহাদের সহিত মিলাইয়া দিবেন। ক্রমে এই কথা মহারাজ প্রতাপরুদ্রের কর্ণে গেল। তখন তিনি সার্বভৌমকে আহ্বান করিয়া,

কটক হইতে পুরীতে দূত পাঠাইলেন। সার্কভৌম রাজার আজ্ঞা শুনিয়া একটু বিস্ময়াবিষ্ট ও চিন্তিত হইলেন; ভাবিতে লাগিলেন যে, অসময়ে রাজা তাঁহাকে কেন ডাকিলেন? মহারাজ প্রতাপরুদ্র দোর্দণ্ড প্রতাপাশ্বিত। তখন হিন্দুদিগের মধ্যে তিনিই কেবল মুসলমানগণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছেন ও যুদ্ধে জয়লাভ করিতেছেন। স্বয়ং রাজপুত্র; আবার রাজপুত্রদিগের শ্রী, পদ ও মর্যাদা তখন তিনিই কেবল রক্ষা করিতেছেন। মুসলমানগণ তাঁহাকে চতুর্দিক হইতে ঘিরিয়া ফেলিয়াছেন; কাজেই আত্মরক্ষার নিমিত্ত তিনি দিবানিশি সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ কার্যে ব্যস্ত। তিনি ডাকিতেছেন, কাজেই সার্কভৌমের ভয়ও হইল।

সার্কভৌম উৎকণ্ঠিত চিত্তে দ্রুতগতিতে কটক গমন করিয়া রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া সহাস্তে সম্ভাষণ ও প্রশংসা করিয়া বসিতে আসন দিলেন। সার্কভৌম আশ্বস্ত হইয়া বসিলেন। তখন রাজা বলিতেছেন, “ভট্টাচার্য্য! আমি শুনলাম, এক মহাশয় নাকি নীলাচলে আগমন করিয়াছেন, আর তিনি নাকি বড় প্রতাপাশ্বিত; এমন কি, অনেকে তাঁহাকে স্বয়ং জগন্নাথ বলিয়া বিশ্বাস করে। তিনি নাকি তোমাকে বড় কৃপা করিয়াছেন। তাই তোমাকে ডাকাইলাম। তুমি তাঁহার সমুদায় কথা বল, আমি শুনিবার জন্য উদ্যত হইয়া আছি।” সার্কভৌম বলিলেন, “মহারাজ যাহা শুনিয়াছেন, সে সমুদায় ঠিক। তিনি অতি মহাশয়, তাই আমাকে কান্দাল দেখিয়া আমার চেষ্টমন শোধন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বটে! তবে তুমি একবার তাঁহাকে আমাকে দেখাও।” সার্কভৌম দেখিলেন, রাজার বেরূপ ভাব তাহাতে যেন তিনি আজ্ঞা দিয়া প্রভুকে কটকে লইয়া আসিবেন। তাই তিনি ব্যস্ত হইয়া বলিতেছেন “মহারাজ, আপনি যাহা শুনিয়াছেন সমুদায় সত্য। কিন্তু

তিনি সন্ন্যাসী, নির্জনে ভজন করেন ; রাজদর্শন সন্ন্যাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ । তিনি প্রাণ গেলেও যে তাঁহার ধর্ম্য নষ্ট করিবেন তাহা বোধ হয় না ।” ইহাতে রাজা বলিলেন, “সে কি ! তোমরা সকলে উদ্ধার হইয়া যাইবে, কেবল আমি রাজা বলিয়া উদ্ধার হইতে পারিব না ?”

সার্কভোম ; তিনি কৃপাময়, মহারাজকে দর্শন দিলেও দিতে পারেন ; আমি সে চেষ্টাও করিতাম, কিন্তু সম্প্রতি তিনি দক্ষিণদেশে তীর্থভ্রমণে গিয়াছেন ।

রাজা । শ্রীক্ষেত্র অপেক্ষা বড় তীর্থ আবার কোথায় ? ক্ষেত্রে আসিয়া আবার তাঁহার তীর্থদর্শন করিবার প্রয়োজন কি ছিল ?

সার্কভোম । তাঁহার নিজের কিছু প্রয়োজন ছিল না । কিন্তু জীবের কুকর্ম্মের নিমিত্ত সমুদায় তীর্থস্থান কলুষিত ও নিস্তেজ হয় । তাই মহাজনগণ সেখানে যাইয়া উহা পবিত্র করিয়া থাকেন ।

রাজা । তুমি তাঁহাকে যাইতে দিলে কেন ? বুঝাইয়া পড়াইয়া রাখিলে না কেন ? তাহা হইলে আমি তাঁহাকে দেখিতে পাইতাম ।

সার্কভোম । তার ক্রটি করি নাই । তবে তিনি স্বতন্ত্র, তাঁহাকে বাধ্য করিতে পারিলাম না ।

রাজা । তুমি কেন খুব জিদ করিয়া ধরিলে না ?

সার্কভোম । আমি কোনও অংশে ক্রটি করি নাই । তাঁহার পা ধরিয়া রোদন করিয়াছি, তাঁহার সাক্ষাতে প্রাণত্যাগ করিতে চাহিয়াছি, কিন্তু তাঁহাকে রাখিতে পারিলাম না । যেহেতু তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, ত্রিলোকের মধ্যে কাহারও তিনি বাধ্য নহেন ।

রাজা । ( বিস্ময়ের সহিত ) স্বতন্ত্র ঈশ্বর ! সামান্য লোকের মুখে এ কথা শুনিয়াছি, তুমিও কি তাঁহাকে শ্রীভগবান বল না কি ?

সার্কভোম । আমি মন্দমতি, তর্কনিষ্ঠ, তাঁহাকে পূর্বে চিনিতে পারি



নাই। এখন তিনি, আমার হৃদশা দেখিয়া, আমার প্রতি কৃপার্ত হইয়া, আমাকে তাঁহার পরিচয় দিয়াছেন।

রাজা। তিনি শ্রীভগবান, আর আমি তাঁহাকে দর্শন করিতে পারিলাম না? তুমি পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বিজ্ঞ। তুমি দেখিয়া শুনিয়া তাঁহাকে শ্রীভগবান বলিতেছ, সেখানে আর আমার সন্দেহ হয় না। তবে আমি শ্রীভগবানকে পাইয়া দেখিতে পাইলাম না?

সার্বভৌম। তিনি আবার আসিবেন, এমন কি, শ্রীক্ষেত্রে বাসও করিবেন। অতএব মহারাজ ব্যগ্র হইবেন না। যখন আপনার স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন, তখন অবশ্য আপনাকে দর্শন দিবেন।

কথা এই যে, শ্রীভগবান আসিয়া তাঁহাকে দেখা না দিয়া গিয়াছেন, ইহাতে জীবমাত্রেয়ই ক্ষোভ হইতে পারে, প্রতাপরুদ্রের ত হইবারই কথা। যেহেতু তিনি রাজা, সকল বিষয়ে অগ্রভাগ, তাঁহার। তাঁহার মনোভাষ দেখিয়া সার্বভৌম রাজাকে আশ্বাস দিলেন যে, তিনি আসিবেন, আর শ্রীক্ষেত্রে থাকিবেন। রাজাকে সান্ত্বনা দিবার নিমিত্ত আর একটি কথা উঠাইলেন। বলিতেছেন, “মহারাজ! শ্রীভগবান ত সত্বরই প্রত্যাগমন করিবেন, কবে আসিবেন নিশ্চয়তা নাই। তাঁহার থাকিবার একটি বাসস্থান চাই। এমন বাসা চাই যে, সেখানে অনেক স্থান থাকে, এবং উহা নির্জন ও মন্দিরের অতি নিকট হয়।”

রাজা ইহাতে প্রভুর একটু উপকার করিবার সুবিধা পাইয়া, সহর্ষে বলিতেছেন, “তাঁহার ভাবনা কি? ভাল বাসাই দেওয়া যাইবে। আমার বোধ হয় কাশীমিশ্রের বাড়ী দিলে হইতে পারে।” সার্বভৌম এই বাসার কথা শুনিয়া মনের সহিত অমুমোদন করিলেন। অতএব প্রভু প্রত্যাগমন করিলে কাশীমিশ্রের বাড়ী থাকিবেন সাব্যস্ত হইল। কাশীমিশ্র রাজার গুরু।

তার পর রাজা সার্কভৌমের নিকট প্রভুর গুণ-চরিত্র শুনিতে লাগিলেন। রাজা, শ্রীমতী রাধার ছায়, সার্কভৌম-রূপ যে ভাট, তাঁহার মুখে প্রভুর কথা শুনিয়া, তাঁহাকে না দেখিয়াই, চিত্ত ও মনের অধিকাংশ তাঁহার শ্রীচরণে সমর্পণ করিলেন।

এ দিকে প্রভু “কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং” বলিয়া দক্ষিণদেশের জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। এইরূপে শ্রীগোরাঙ্গের সহ বৌদ্ধাচার্য্য, জৈনাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য, শৈব্যাচার্য্য প্রভৃতি যত প্রধান প্রধান সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মিলন হইল। মুসলমানদিগের আগমনের পূর্বে ভারতবর্ষের কি অবস্থা ছিল, তাহা দাক্ষিণাত্য দর্শনে জানা যাইত। মুসলমানগণ সে দেশে প্রবেশ করিতে পারে নাই। স্ততরাং দক্ষিণদেশে মারামারি কাটাকাটি নাই; সেখানে কেবল ধর্ম্মচর্চা, আর ইহা ভদ্রলোকের কেবল এক মাত্র কার্য্য। প্রভুর এইরূপ ভ্রমণ করিতে প্রায় দুই বৎসর গেল। দ্বারকা যাইবার পথে, কুলিনগ্রাম নিবাসী রামানন্দ বসুর সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তিনি প্রভুকে পূর্বে দর্শন করেন নাই, নাম শুনিয়াছিলেন মাত্র। এখন তীর্থভ্রমণের ফলস্বরূপ প্রভুকে পাইবামাত্র, তাঁহাকে প্রাণ-মন সমর্পণ করিয়া, তাঁহার সহিত রহিয়া গেলেন ও নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বহু রামানন্দের একটি গীতের ভণিতা শ্রবণ করুন—

“বসু রামানন্দের বাণী, দিবা নিশি নাহি জানি,

গৌর আমার পাগল কৈলে।”

প্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণকাহিনী পরে লেখা হইবে। শুদ্ধ সেই নীলাই এক বৃহৎ গ্রন্থের ব্যাপার।

প্রভু যেখানে গমন করেন, সেখানে আপনিই এই কথা প্রচার হয় যে, শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া লোকে ভক্তির শক্তিতে উন্মাদগ্রস্ত হয়; আর প্রভু সেখানে দুই একটি আচার্য্য সৃষ্টি করিয়া অল্প স্থানে গমন

করেন। এই আচার্য্য-সৃষ্টির মধ্যে একটা রহস্য আছে। তিনি দক্ষিণ-দেশে, যখন যেখানে যাইতেছেন, সেখানেই কোন বিশেষ ধর্মের সর্ব-প্রধান আচার্য্যকে ধরিতেছেন ও তাঁহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়া তাঁহাকেই শ্রীবৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিবার জন্ত নিযুক্ত করিতেছেন। আর এক অভূত কথা স্মরণ করুন। প্রভু যেখানে যাইতেছেন, সেই স্থানে এক একটি চিরস্মরণীয় কীর্তি স্থাপিত হইতেছে। সৌরাষ্ট্রে প্রভু যে বটবৃক্ষ তলে বসিয়াছিলেন, তাহা অজ্ঞাপিও লোকেরা দেখাইয়া থাকেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় আমি একটি প্রস্তাব লিখি, তাহা হইতে এই কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম;—“শ্রীগোরাঙ্গ-ভক্ত রামধাদব বাগচি মহাশয় দক্ষিণদেশে ইলোরার গহ্বর দেখিতে গমন করেন। এই গহ্বরের মধ্যে প্রাচীন নানাবিধ ভগ্নপ্রায় মন্দির আছে। এই স্থান অতি দুর্গম, বোম্বাই হইতে কয়েক দিবস দূরে। রামধাদব বাবু কষ্টেষ্কষ্টে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, সেখানে একটা রাধাকৃষ্ণের মন্দির আছে, আর সন্ধ্যার সময় সেই মন্দিবে আরতি আরম্ভ হইল। এখানে আর এক কাণ্ড দেখিয়া তিনি বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তিনি দেখিতেছেন যে সেই বিগ্রহের সম্মুখে আমাদের দেশীয় খোলকরতাল লইয়া কয়েক জন ঐ দেশীয় বৈষ্ণব, আমাদের সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। আমাদের সংকীর্তন বলার তাৎপর্য্য এই যে, যদিও সে সংকীর্তনের ভাষা স্বতন্ত্র, কিন্তু তবু উহার আকৃতি ঠিক আমাদের সংকীর্তনের মত। রামধাদব বাবু আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া শুনিতেছেন, এমন সময় সেই কীর্তনের মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গের নাম শুনিলেন। ইহাতে তাঁহার শরীর বিস্ময়ে কাঁপিয়া উঠিল। এই নিবিড় জঙ্গলে, এই বহুদূরে, আমাদের সংকীর্তন, আর আমাদের নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ-কুমারটীর নাম কিরূপে আসিল?—ইহা ভাবিতে ভাবিতে রামধাদব বাবু বিভোর হইলেন।

“কীৰ্ত্তনান্তে বৈষ্ণবগণের নিকট ইহার তথ্য জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু তাঁহারা কিছুই বলিতে পারিলেন না। তখন রামধাদব বাবুর এই সংকল্প হইল যে, ইহার তথ্য না জানিয়া তিনি যাইবেন না। এই উদ্দেশ্যে তিনি সেখানে রহিয়া গেলেন, ও দুই দিবসের অল্পসন্ধানের পরে একটি প্রাচীন বৈষ্ণবের দর্শন পাইলেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন,—“তোমাদের বাড়ী যে বঙ্গদেশে, সেই বঙ্গদেশ হইতে এই খোল করতাল ও এই কীৰ্ত্তন আসিয়াছে।” কিরূপে আসিল ইহা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন,—“তোমাদের দেশের যিনি চৈতন্যদেব, তিনি ঐ মন্দিরের সম্মুখে নৃত্য করিয়াছিলেন।”

পথে যাইতে যাইতে সেই ইলোরায় মন্দিরের সম্মুখে শ্রীগৌরাজ নৃত্য করিয়াছিলেন। সে প্রায় চারিশত বৎসরের কথা। আর সে কথা ও সে তরঙ্গ অতাপি সেখানে আছে! একবার এই বিষয়টি অল্পভব করুন, তবে বুঝিবেন যে, শ্রীগৌরাজ কিরূপ বস্তু। “এখানে তোমাদের চৈতন্য নৃত্য করিয়াছিলেন,” বৈষ্ণব ইহাই বলিলেন। কেবল নৃত্য করিয়াছিলেন তাহাতেই সেখানে বৈষ্ণব-ধর্মের বীজ বপন করা হইল!

প্রভুর মস্তকে জটা, মুখে শ্মশ্রু, পরিধান জীর্ণ কোপিন। সেই অতি দীর্ঘ দেহ এখন ক্ষীণ হইয়াছে, সর্বাঙ্গ ধূলায় ধূসরিত, নয়ন প্রেমে ঢলঢল ও ঈষৎ লোহিত বর্ণ। প্রভুকে দর্শনমাত্র লোকের হৃদয় দ্রব হয়। প্রভু এই যে প্রায় দুই বৎসর দক্ষিণদেশে ভ্রমণ করিলেন, ইহার মধ্যে মাত্র এক দিবস শ্রীনবদ্বীপ স্মরণ করিয়াছিলেন। পুনা নগরের নিকট প্রভু বৃক্ষ হেলান দিয়া বসিয়া আছেন, যেন জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা দীন ও কাঙ্গাল। তাঁহার ভৃত্য একটু দূরে বসিয়া। ইঠাৎ প্রভুর শ্রীনবদ্বীপ মনে পড়িল। তখন রোদন করিতে লাগিলেন, আর অশ্রুটস্বরে বলিতে

লাগিলেন, “কোথা আমার প্রাণ-প্রতিম মুরারি ! কোথা নরহরি ! তোমাদের না দেখিয়া বাঁচি না ! কবে তোমাদিগকে আবার দেখিব !”

এ দিকে স্বপ্নবিলাসের কাহিনী মনে করুন । শ্রীকৃষ্ণ গোপীর প্রেমস্বর্ণ শোধিতে পারিলেন না ; বলিলেন,—“তোমরা অহেতুক এত শ্রীতি করিয়া আমাকে চিরস্বর্ণের দায়ে আবদ্ধ করিয়াছ । আমি তোমাদিগকে কিছু দিলে তোমরা লইবে না, লইলেও আমার এমন কিছু নাই বাহাতে তোমাদের স্বর্ণ শোধ হইতে পারে ।” তাহাতে শ্রীমতী বলিলেন,—“সে স্বর্ণশোধ করা অধিক কথা নয় ; তুমি তাহা অনায়াসে শোধিতে পার । তুমি জীবকে যদি হরিনাম দাও, তবে আমি তোমাকে স্বর্ণ হইতে খালাস দিব ।”

শ্রীমতী যদিও কতক রহস্ত-ভাবে এ কথা বলিবেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অমনি বলিলেন,—“তথাস্তু” ; তাই শ্রীকৃষ্ণ তখন একখানি “দাস-খত” লিখিয়া দেন । তাহাতে লেখা থাকে যে, তিনি কলিযুগে সন্ন্যাসী হইয়া ঘারে ঘারে হরিনাম বিতরণ করিবেন । শ্রীভগবান এই কার্য্য করিয়া শ্রীমতীর স্বর্ণ হইতে পরিজ্ঞান পাইবেন, তাই গৌর-অবতার হইলেন । এই গেল স্বপ্নবিলাসের কথা । বাঙ্গালা দেশে কৃষ্ণকীর্ত্তন ও কৃষ্ণধাত্রী হইয়া থাকে, তাহাতে সেই ‘দাস-খত’ খানি গীত হইয়া থাকে । সে দাস-খত এইরূপে লিখিত—

“ইয়াদি কৃত্য, গুণ সমুদ্র, সৎ সাধু শ্রীরাধা ।

সচ্চরিত্র চরিতেষু, পুরাহ মনের সাধা ॥

তস্ত খাতক, হরি নায়ক, বসতি ব্রজপুরি ।

অস্ত কৰ্জ্জং পত্রমিদং, লিখিত স্নকুমারী ॥

তারিখস্ত দ্বাপরস্ত, পরিশোধ কলিযুগে ।

এই কথায়ে, খত লিখিহু, ইসাদি মঞ্জুরি ভাগে ॥”

এখন উপরি-উক্ত কাহিনী অবলম্বন করিয়া মহাজনগণ যে পদ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন—

কেন্দে আকুল হলো গোরহরি । বলে কোথা রাই-কিশোরী ॥১॥  
 প্রেম-নয়নে দীনের পানে, চাও বারেক কৃপা করি ॥  
 ছেঁড়া কাঁথা, করোয়া হাতে কেন্দে বেড়াই পথে পথে,  
 তোমারি নাম নিতে নিতে এসেছি আশা করি ॥ (খালাস হব বলে)

প্রভু এই ত্রিজগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা দীন হইয়া দক্ষিণে ভ্রমণ করিতেছেন । এদিকে এ কথা শ্রীনবদ্বীপে প্রকাশ হইল যে, নিমাই নীলাচল ত্যাগ করিয়া, একটা ভৃত্য সঙ্গে লইয়া, দক্ষিণদেশে চলিয়া গিয়াছেন । তখন সমস্ত গোড়দেশবাসী ঘোর বিয়োগে অভিভূত হইলেন । শ্রীনিমাই নীলাচল বাস করিবেন, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতি তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন,—যত দিবস একরূপ সাব্যস্ত ছিল, তত দিবস লোকে এক প্রকার মনকে বুঝাইয়া রাখিয়াছিল । কিন্তু এখন এ কি কথা ? নিমাই কোথায় গেলেন ? তিনি একা গেলেন, তাঁহাকে রক্ষা কে করিবে ! নিমাই কি আর ফিরিয়া আসিবেন !

যে নিমাই সর্বদা প্রেমে বিভোর, আহার না করাইয়া দিলে যিনি আহার করেন না, যাহাকে সাধ্যসাধনা না করিলে কৃষ্ণভজন রাখিয়া শয়ন করেন না, তিনি এখন দূর ও জঙ্গলময় দেশে একাকী হাঁটিতেছেন । কে ভিক্ষা দিতেছে, কে রন্ধন করিতেছে, কোথা রাত্রি বাস করিতেছেন, এই ভীষণ রোজ্জ ক্রুরূপে সহিতেছেন ! যে নিমাইকে নয়নের উপর রাখিয়াও, ভয় হয় যে তাঁহার শ্রীঅঙ্গে পদে পদে ব্যথা লাগিবে, তাঁহার এখন এই দশা ! কাজেই নবদ্বীপে হাহাকার পড়িয়া গেল ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ জীবের পুরুষার্থের সীমা । এই কৃষ্ণ-বিরহ, প্রভু আপনি রাধা-ভাব ধারণ করিয়া, জীবকে দেখাইলেন । আর এই

কৃষ্ণ-বিরহ কিরূপ, তাহা তিনি নবদ্বীপে নিজ পরিকরগণ দ্বারা জীবকে দেখাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে ব্রজবাসীদের দশা যেদ্রুপ হইয়াছিল, শ্রীনবদ্বীপবাসীদের দশা প্রকৃত তাহাই হইল। গৌরপরিকরগণ গোপগোপীর যে দশা তাহাই পাইলেন। কেহ দাস্ত, কেহ সখ্য, কেহ বাৎসল্য, কেহ-বা মধুর-ভাবে অভিভূত হইয়া গৌরবিরহসাগরে ডুবিলেন।

শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়া ঘোর-বিয়োগে চেতনহারা হইলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার যদিও একটু চেতন থাকিল, শচী একেবারে পাগল হইলেন। তাঁহার মনে এই ভাব বসিয়া গেল যে, তিনি শ্রীমতী যশোদা, আর নিমাই তাঁহার কৃষ্ণ, এখন মথুরায় গিয়াছেন ;—শচী সেই ভাবে বিভোর। যখন একটু চেতন হয়, তখন শ্রীনবদ্বীপে অভ্যাগত সাধুগণকে অঘেষণ করেন ;—কাহার নিকট লোক পাঠাইয়া দেন, কাহাকেও বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করেন। এই সমুদায় লোকের নিকট তাঁহার এক মাত্র প্রশ্ন, “নিমাই কি নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছে? নিমাইকে দেখিতে বড় স্নানর, তাহার কচি বয়স, পরিধান কোপীন, মুখে সর্বদা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোল, আর প্রেমে পাগলের মত ঢুলে ঢুলে চলে।” যথা, একটি প্রচীন পদ হইতে উদ্ধৃত—

“নীলাচলপুরে, গতায়াত করে, সন্ন্যাসী বৈরাগী যারা।

তাহা সবাকারে, কান্দিয়া শুধায়, শচী পাগলিনী-পারা ॥

তোমরা কি এক সন্ন্যাসী দেখেছ ?

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, তাঁরে কি ভেটেছ ?

বয়স নবীন, গলিত কাঞ্চন— জিনি, তনুখানি গোরা।

হরেকৃষ্ণ নাম, বোলয়ে সঘন, নয়নে গলয়ে ধারা ॥”

তাহারা বলে, “না, দেখি নাই।”

শচী যখন অচেতন থাকেন, তখন নানা রঙ্গ করেন। কখন শ্রীবাসের

বাড়ীতে নিমাইকে তল্লাস করিতে যান। কখন লোকের নিকট জিজ্ঞাসা করেন, তোমরা মথুরার সংবাদ বলিতে পার ? কখন নিমাইয়ের নিমিত্ত রন্ধন করেন। কখন নিমাইকে বসিয়া খাওয়ান। লোকে দেখে যে, তিনি নিমাইকে খাওয়াইতেছেন, তাহার সহিত কথা কহিতেছেন, কিন্তু নিমাইকে কেহ দেখিতে পাইতেছে না। কখন শচী রজ্জু লইয়া ষশোদাভাবে রাগ করিয়া নিমাইকে বান্ধিতে যান, তখন সকলে ষশোদার শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধনরূপ-লীলা প্রত্যক্ষ দর্শন করেন। আবার রাজিতে কখন শচী স্বপ্ন দেখিয়া ‘নিমাই নিমাই’ বলিয়া কান্দিয়া উঠেন।

বিষ্ণুপ্রিয়ার ঘোর-বিয়োগ লোচনানন্দ ঠাকুর বর্ণনা করিয়াছেন। লোচন সেই বর্ণনা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে পড়িতে দিয়াছিলেন। এমন কি, কিম্বদন্তী আছে যে, শ্রীমতী উগার ছই এক স্থান পরিবর্তনও করেন। লোচনদাসের সেই শ্রীমতীর বার-মাসের ছঃখ-বর্ণনা অর্থাৎ বারমাসিয়া শ্রবণ করুন, করিলে মন নিশ্চল হইবে। বথা—

১। কান্তনে গোরাক্ষচাঁদে পূর্ণিমা-দিবসে।

উদ্বর্তন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥

পিষ্টক পায়স আর ধূপ-দীপ গঞ্জে।

সংকীৰ্ত্তন করাইব মনের আনন্দে ॥

ও গোরাক্ষ পছঁ ! তোমার জন্মতিথি পূজা।

আনন্দিত নবদ্বীপে বাল বুদ্ধ যুবা ॥

২। চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে।

তাহা শুনি প্রাণ-কান্দে কি কহিব কাকে ॥

বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহকুহ ॥

তাহা শুনি আমি মুর্ছ। পাই মুহমুহ ॥

পুষ্প-মধু খাই মত্ত ভ্রমরীরা বলে।



তুমি দূরদেশে আমি গোড়াব কার কোলে ॥

ও গৌরাজ পছ ! আমি কি বলিতে জানি ।

বিঁধাইল শরে যেন ব্যাকুল-হরিণী ॥

৩। বৈশাখে চম্পকলতা নৌতুন গামছা ।

দিব্য-ধৌত কৃষ্ণকেলি বসনের কৌচা ॥

কুঙ্কম চন্দন অঙ্গে সুরু পৈতা কান্ধে ।

সে রূপ না দেখি মুই জীব কোন ছাঁদে ॥

ও গৌরাজ পছ ! বিষম বৈশাখের রৌদ্র ।

তোমা না দেখিয়া মোর বিরহ-সমুদ্র ॥

৪। জ্যৈষ্ঠে প্রচণ্ড তাপ ভ্রপত সিকতা ।

কেমনে বঞ্চিবে প্রভু পদাঙ্কুর রাতা ॥

সোঙরি সোঙরি প্রাণ বান্দে নিশি দিন ।

ছটফট করে যেন জল বিহু মীন ॥

ও গৌরাজ পছ ! তোমার নিদারুণ হিয়া ।

অনলে প্রবেশ করি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

৫। আষাঢ়ে নৌতুন মেঘ দাহরীর নাদে ।

দারুণ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥

শুনিয়া মেঘের নাদ, ময়ূরীর নাট ।

কেমনে যাইব আমি নদীয়ার বাট ॥

ও গৌরাজ পছ ! মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও ।

যথা রাম তথা সীতা মনে চিস্তি চাও ॥

৬। শ্রাবণে গলিত-ধারা যন বিহ্বলতা ।

কেমনে বঞ্চিব প্রভু, কারে কব কথা ॥

লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালকে শয়ন ।

সে সব চিস্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥  
ও গৌরাক পছ ! তুমি বড় দয়াবান ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতি কিছু কর অবধান ॥

৭ । ভাদ্রে ভাস্কর-তাপ সহনে না যায় ।  
কাদম্বিনী-নাদে নিদ্রা মদন জাগায় ॥  
যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।  
হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥  
ও গৌরাক পছ ! ভাদ্রের বিষম ধরা ।  
প্রাণনাথ নাহি যার জীবন্তে সে মরা ॥

৮ । আশ্বিনে অম্বিকা-পূজা দুর্গা-মহোৎসবে ।  
কান্ত বিনা যে দুঃখ তা কার প্রাণে সবে ॥  
শরৎ সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে ।  
হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥  
ও গৌরাক পছ ! মোরে কর উপদেশ ।  
জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥

৯ । কার্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।  
কেমনে কৌপীন-বস্ত্রে আচ্ছাদিবা গা ॥  
কত ভাগ্য করি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী ।  
এবে অভাগিনী মুই হেন পাপ রাশি ॥  
ও গৌরাক পছ ! তুমি অন্তর-বামিনী ।  
তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥

১০ । অজ্ঞানে নৌতুন খাত্ত জগতে বিলাসে ।  
সর্ব সুখ ঘরে, প্রভু কি কাজ সন্ধ্যাসে ॥  
পাটনেত ভোটে, প্রভু, শয়ন কহলে ।

সুখে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥  
 ও গৌরাক্ষ পছঁ ! তোমার সর্বজীবে দয়া ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাঙ্গা-চরণের ছায়া ॥

১১ । পোষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।  
 কাস্ত-আলিঙ্গনে দুঃখ তিলেক না থাকে ॥  
 নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।  
 বিরহ-অনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥  
 ও গৌরাক্ষ পছঁ হে ! পরবাস নাহি শোহে ।  
 সংকীর্ণন অধিক সন্ন্যাস-ধর্ম্য নহে ॥

১২ । মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারিব ।  
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ।  
 এই ত দারুণ শেল রহিল সম্প্রতি ।  
 পৃথিবীতে না রহল তোমার সস্ততি ॥  
 ও গৌরাক্ষ পছঁ ! মোরে লহ নিজ পাশ ।  
 বিরহ-সাগরে ডুবে এ লোচনদাস ॥

শচী বিষ্ণুপ্রিয়ার কথা এখানে আর অধিক বলিব না । তাঁহাদের  
 বিরহ-বর্ণনের স্থান আছে ।

---

## সপ্তম অধ্যায়

প্রভু দুই বৎসর দক্ষিণ ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন ।  
এই দুই বৎসরের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপে এখানে বর্ণিত হইল ।

প্রভু বিজ্ঞানগর হইতে ত্রিমল্ল নগরে উপনীত হইলেন । এখানে বহু বৌদ্ধ বাস করেন । বৌদ্ধগণের শিরোমণি মহাপণ্ডিত রামগিরির সহিত প্রভুর তর্ক হয় এবং রামগিরি পরাজিত হইয়া প্রভুর চরণ আশ্রয় করেন । তৎপরে চুণ্ডিরাম নামক মহা-পাণ্ডিত্যভিমানীর সহিত প্রভুর বিচার হইল, এবং চুণ্ডিরাম প্রভুর কৃপা পাইয়া “হরিদাস” নামে খ্যাত হইলেন । প্রভু ক্রমে “বক্ষয়বট” নামক স্থানে আসিয়া তথাকার “বটেশ্বর” শিবকে দর্শন করিলেন । সেখানে তীর্থরাম নামক জ্ঞানৈক ধনী বণিক, সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাই নামক দুটি বৈশ্যসহ উপস্থিত হইয়া প্রভুকে পরীক্ষা করিতে লাগিল । কিন্তু প্রভুর প্রেমের বেগ দেখিয়া ইহারা তিন জনই তাঁহার চরণে পতিত হইয়া তাহাদের পাপরাশি দূরীভূত করিল । তীর্থরামের স্ত্রী কমলকুমারীও প্রভুর কৃপা পাইলেন । বটেশ্বরে সাত দিন থাকিয়া দশক্রোশব্যাপী এক বিশাল জঙ্গলে প্রভু প্রবেশ করিলেন । তৎপরে মুন্ধানগরে আসিয়া প্রভু অদ্ভুত নৃত্য করিলেন, এবং উহা দর্শন করিয়া লক্ষ লক্ষ লোক পবিত্র হইল । মুন্ধানগর হইতে প্রভু বেস্ট নগরে পৌঁছিয়া ঘরে ঘরে হরিনাম বিতরণ করিলেন । তৎপরে প্রভু পম্বভীল নামক দস্যুকে উদ্ধার করিতে চলিলেন । বম্বলা নামক বনে পম্বভীলের বাস । পম্বভীল প্রভুর দুই চারিটি কথা শুনিয়া অমনি দল সমেত অস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া কোপীন ধারণ করিল ও হরিনামে মত্ত হইল । এখান হইতে ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে প্রভু উন্মত্তের

স্বায় তিন দিবস অনাহারে গমন করিয়া চতুর্থ দিবসে দুগ্ধ ও আটা সেবা করিলেন।

তদন্তর গিরীশ্বর-লিঙ্গ দর্শন করিয়া প্রভু নিজ হস্তে তথাকার শিবকে অঞ্জলি করিয়া বিষ্ণুপত্র প্রদান করিলেন। এখানে এক যোনী সন্ন্যাসীর সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হয়। এই সন্ন্যাসী নিরন্তর ধ্যানে মগ্ন, কাহারও সহিত কথা কহেন না, কিন্তু প্রভু তাঁহার মৌন ভঙ্গ করিয়া তাঁহাকে প্রেমদান করিলেন। এখান হইতে ত্রিপদী নগরে উপস্থিত হইয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি দর্শন করিলেন। সেখানে মথুরা নামক এক তার্কিক রামাইত-পণ্ডিত প্রভুর সহিত তর্ক করিতে আসিলেন, এবং প্রভুর ভাব দেখিয়া তখনই তাঁহার শরণাগত হইলেন! তৎপরে পানানরসিংহ দর্শন করিয়া প্রভু বিষ্ণুকাঞ্চী-থামে লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করিলেন। সেখান হইতে ৪ ক্রোশ দূরে ত্রিকোণেশ্বর শিব আছেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া ভক্তা নদীশ পক্ষগিরি তীর্থে আসিলেন। তৎপরে কাল-তীর্থে বরাহদেবের মূর্তি দর্শন করিয়া পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে সন্ধি-তীর্থে আসিলেন। সেখানে অদ্বৈতবাদী সদানন্দপুরীকে ভক্তি প্রদান করিয়া চাইপন্দী তীর্থে যাত্রা করিলেন।

চাইপন্দী হইতে নাগর নগর ও সেখান হইতে তাঞ্জোরের কুম্ভভক্ত ধনেশ্বর ব্রাহ্মণের বাটী উপস্থিত হইলেন। তৎপরে চণ্ডালু নামক গিরি, —যেখানে বহু সন্ন্যাসীর বাস—সেখানে গমন করিলেন। তথাকার ভট্ট নামক ব্রাহ্মণ ও হরেশ্বর নামক সন্ন্যাসীবরকে কৃপা করিয়া, প্রভু পদ্ম-কোট তীর্থে অষ্টভুজা ভগবতীকে দর্শন করিলেন। এই স্থানে প্রভু যখন অষ্টভুজা দেবীকে বেড়িয়া বালক-বালিকাদিগের সহিত হরি-কীর্তন করেন, তখন হঠাৎ পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল। এখানে প্রভু এক অন্ধ-ব্রাহ্মণকে চক্ষুদান করেন। কিন্তু এই অন্ধ-ব্রাহ্মণ শ্রুতুর রূপ দর্শন করিবামাত্র প্রাণত্যাগ

করিল, এবং প্রভু মহা-সমারোহে তাহার সমাধি দিলেন। পদ্মকোট হইতে ত্রিপাত্র নগরে চণ্ডেশ্বর শিব ও তথাকার প্রধান দার্শনিক বৃদ্ধ ও অন্ধ ভগদেবকে কৃপা করেন। ত্রিপাত্র নগরে প্রভু সাত দিন ছিলেন।

প্রভু আবার গভীর বনে প্রবেশ করিলেন। এক পক্ষ পরে এই বন পার হইয়া রজাধামে নরসিংহ দেবের মূর্তি দর্শন করিলেন। এখান হইতে বাসভ পর্বতে গমন করিয়া পরমানন্দপুরীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। তৎপরে রামনাথ নগরে আসিয়া রামের চরণ ও তদন্তর রামেশ্বর শিব দর্শন করিলেন। তিন দিন পরে সাধুবীবন নামক স্থানে মৌনব্রতধারী মহাতাপসকে দেখিতে গিয়া তাঁকে কৃপা করিলেন। মাঘি পূর্ণিমার দিন প্রভু তাম্রপর্ণী নদীতে স্নান করিয়া সমুদ্র পথ ধরিয়া কঙ্জাকুমারী চলিলেন।

কঙ্জাকুমারীতে সমুদ্রস্নান করিয়া প্রভু ফিরিলেন। সীতান দিয়া ত্রিবাঙ্কুর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখনকার ত্রিবাঙ্কুরের রাজার নাম রুদ্রপতি। তিনি অতিশয় প্রজাবৎসল, ভক্ত ও পূণ্যবান। প্রভু এক বৃক্ষতলে হেলান দিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে হরিনাম জপ করিতেছিলেন, আর শত শত নগরবাসী তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিল। ক্রমে রাজা রুদ্রপতি প্রভুর মহিমা শুনিয়া তাঁহাকে রাজধানী আনিবার নিমিত্ত এক দূত পাঠাইলেন। প্রভু অবশ্য অস্বীকার করিলেন। শেষে রাজা স্বয়ং আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া তাঁহার কৃপা অর্জন করিলেন। ত্রিবাঙ্কুরের নিকট রামগিরি নামক পর্বতে অনেক গুলি শঙ্করের শিষ্য বাস করেন। প্রভু তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া মৎস্ততীর্থ, নাগপঞ্চপদী, চিতোল প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া তুঙ্গভদ্রা নদীতে আসিয়া স্নান করিলেন। সেখান হইতে চণ্ডপুর নগরে জৈশ্বর ভারতী নামক কোন জানী সন্ন্যাসীকে প্রেমদান করিয়া তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস রাখিলেন।

তারপর চণ্ডপুর ত্যাগ করিয়া দুই দিবস ভয়ঙ্কর দুর্গম পথ দিয়া চলিলেন। অনেক ব্যাঘ্র ও অগ্ন্যাক্ত হিংস্র জন্তুর সহিত প্রভুর দেখা হইল। তাহারা প্রভুকে দেখিয়া অস্ত্র দিকে চলিয়া গেল। এই দুর্গম পথ পরিত্যাগ করিয়া প্রভু পর্বত বেষ্টিত একটি অতি দরিদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে আসিয়া কোন ভক্ত ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীকে দর্শন দিলেন।

ক্রমে প্রভু নীলগিরি পর্বতের নিকটস্থ কাণ্ডারি নামক স্থানে আসিয়া অনেক সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তদনন্তর অগ্ন্যাক্ত স্থান ভ্রমণ করিয়া, প্রভু গুর্জরী নগরে অগস্ত্যকুণ্ডে স্নান করিলেন। গুর্জরী নগরে প্রভু প্রেমের হিল্লোল তুলিয়া সহস্র সহস্র লোককে ভক্তি প্রদান করিলেন। গুর্জরী নগর হইতে বিজাপুর পর্বত দিয়া সহ-কুলাচল ও মহেন্দ্র-মলয় দর্শন করিয়া পুনা নগরে উপস্থিত হইলেন। পুনা নগর তখন কতকটা নদীয়ার মত চতুষ্পাঠিতে ও পণ্ডিতমলে পরিপূর্ণ। প্রভু তচ্ছর নামক জলাশয়ের ধারে বসিয়া, কৃষ্ণ-বিরহে বিভোর। সহস্র লোক দ্বারা অমনি তিনি বেষ্টিত হইলেন। একজন বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ঐ জলাশয়ের মধ্যে। অমনি প্রভু সরোবরের মধ্যে ঝম্প দিয়া জলমগ্ন হইলেন। উপস্থিত লোক সকল হাহাকার করিয়া তাঁহাকে কোন ক্রমে উঠাইলেন।

পুনা হইতে প্রভু ভোলেশ্বর দর্শন করিতে চলিলেন। ভোলেশ্বর, পটস্ গ্রামের সন্নিকটস্থ গোরঘাট নামক গ্রামে। সেখান হইতে দেবলেখনে ও তথা হইতে খাণ্ডবায় খাণ্ডবদেবকে দর্শন করিতে গমন করিলেন। যে নারীর বিবাহ না হয়, তাহার পিতামাতা তাহাকে খাণ্ডবা দেবকে সেবা করিবার নিমিত্ত অর্পণ করিয়া থাকে। ইহাদিগকে সাধারণতঃ লোকে “কুমারী” বলিয়া ডাকে। এই কুমারী অর্থাৎ দেবদাসীগণের মধ্যে অনেকেই ব্রহ্মচারিণী। ইহাদের প্রতি কুপার্ত্ব হইয়া প্রভু ইহাদিগকে উদ্ধার করিলেন। তৎপরে চোরানন্দী বনে

প্রবেশ করিয়া নারোজী নামক প্রসিদ্ধ ডাকাইতকে উদ্ধার ও সঙ্গে করিয়া শুলানদী তীরস্থ খণ্ডলা তীর্থে গমন করিলেন। সেখান হইতে নাসিক নগরে ও নাসিক নগর হইতে পঞ্চবটি বনে প্রবেশ করিয়া দমন নগরে উপস্থিত হইলেন। সেখান হইতে উত্তর দিক ধরিয়া ১৫ দিন পরে স্মার্ট-নগরে আসিলেন। এখানে তিন দিন বাস করিয়া তথাকার অষ্টভূজা ভগবতীর নিকট পশু বলিদান প্রথা নিবারণ করিয়া তাপ্তি নদীতে আসিয়া স্নান করিলেন। তারপর নন্দদায় স্নান করিয়া বরোচ নগরে যজ্ঞকুণ্ড দর্শন করিয়া বরোদায় আসিলেন। এখানে নারোজী—যিনি প্রভুর কৃপা পাইয়া তাঁহার সঙ্গে আসিতেছিলেন,—দেহত্যাগ করিলেন; মৃত্যুর সময় প্রভু তাঁহার কর্ণে কৃষ্ণনাম প্রদান করিলেন। বরদার রাজা প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। মহানদী পার হইয়া প্রভু আহামেদাবাদে উপনীত হইলেন। সেখান হইতে শুভ্রামতী নদীর তীরে পৌঁছিয়া প্রভু কুলীনগ্রামের প্রসিদ্ধ রামানন্দ বহু ও গোবিন্দচরণের দেখা পাইলেন। এবং ইহাদিগকে সঙ্গে করিয়া দ্বারকায় চলিলেন। শুভ্রামতী নদী পার হইয়া যোগা নামক স্থানে আশ্চর্যরূপে ‘বারমুখী’ বেষ্ঠাকে উদ্ধার করিয়া, সোমনাথ অভিমুখে ছুটিলেন, এবং যাকেরাবাদ দিয়া ছয় দিন পরে সেখানে পৌঁছিলেন; এবং যবনেরা ইহার হৃদয়শার এক শেষ করিয়াছে দেখিয়া হাহাকার করিয়া উঠিলেন। শেষে সোমনাথকে পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যে, তিনি তাঁহার ঐশ্বর্যসহ পুনরায় তাঁহার ভক্তগণের চক্ষে উদয় হউন। “এস প্রভু সোমনাথ অন্তরে আমার। হৃদয়ের মধ্যে হেরি গুরতি তোমার॥” প্রভু এই বাক্য দ্বারা সোমনাথকে স্তুতি করিয়াছিলেন।

সোমনাথ হইতে জুনাগড় দিয়া গূর্ণার পাহাড়ে আসিয়া ত্রীকুঙ্কর চরণচিহ্ন দর্শন করিলেন এবং গয়ায় চরণ-চিহ্ন দর্শন করিয়া



প্রভুর হৃদয়ে ঘেরূপ ভাবের তরঙ্গ উঠিয়াছিল, সেইরূপ ভাব-তরঙ্গে একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। এই স্থানে ভর্গদেব নামক এক প্রতাপশালী সন্ন্যাসীকে পীড়া হইতে মুক্ত করিয়া, তাঁহাকে প্রেমদান করিলেন এবং সঙ্গে লইয়া চলিলেন। তৎপরে বারিখণ্ড অর্থাৎ নিবিড় জঙ্গল পথে চলিতে লাগিলেন। সঙ্গে ষোল জন ভক্ত। এই বারিখণ্ডের মধ্য দিয়া প্রভু চলিয়াছেন, আর করতালি দিয়া স্বস্বরে “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ” গীত গাইতেছেন। সঙ্গীগণ আনন্দে বিভোর হইয়া বনের শোভা দর্শন ও অতি সুস্বাদু ফল ভক্ষণ করিতে করিতে সঙ্গে চলিয়াছেন। সাতদিন পরে এই নিবিড় বন উত্তীর্ণ হইয়া অমরাপুরী গোপীতলা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। ইহাকেই “প্রভাস-তীর্থ” বলে। এই তীর্থ দর্শন করিয়া প্রভু একেবারে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন,—কখন কান্দিতেছেন, কখন হাসিতেছেন, যেন চির পরিচিত স্থানে আসিয়া পূর্বকার সমস্ত চিহ্ন দর্শন করিতেছেন। এখানে

অমরাপুরীর লোক একত্র জুটিয়া।

আনন্দ পাইল সবে প্রভুরে দেখিয়া ॥

পাগলের স্তায় যেন ইতি উতি চায়।

আবেশে উন্মত্ত হয়ে চারিদিকে ধায় ॥

উর্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটে কভু যেন জানহারা।

মিশিয়া গিয়াছে উর্দ্ধে নয়নের তারা ॥

১লা আশ্বিন প্রভাসতীর্থ চাড়িয়া প্রভু দ্বারকায় চলিলেন। সাগরের তীরে তীরে চলিয়া, এবং চারিদিন পরে দড়ার উপর দিয়া সাগরের খাড়ি পার হইয়া, দ্বারকায় উপনীত হইলেন। প্রভাসের স্তায়, দ্বারকায় আসিয়াও প্রভু এই তীর্থস্থান প্রেমের বস্ত্রায় ডুবাইলেন। এক পক্ষকাল দ্বারকায় থাকিয়া, নানাবিধ রসরস করিয়া, নীলাচল অভিমুখে ফিরিলেন। সঙ্গীগণকে বলিলেন যে, বিজ্ঞানগর হইতে রায় রামানন্দকে সঙ্গে করিয়া তিনি জগন্নাথ যাইবেন।

আশ্বিন মাসের শেষে প্রভু পুনরায় বরদা নগরে আসিলেন। ইহার ষোল দিন পরে নন্দাদা নদীতে আসিয়া স্নান করিলেন। এখানে

ভগ্নদেবের সহিত প্রভুর ছাড়াছাড়ি হইল। বিদায়কালে প্রভুর চরণধূলি লইয়া ভগ্নদেব উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শেষে তিনি দক্ষিণদিকে ও প্রভু নীলাচলের দিকে চলিলেন।

নর্যদার ধারে ধারে প্রভু চলিয়াছেন। সঙ্গে রামানন্দ বসু ও গোবিন্দচরণ। দোহদ-নগর ত্যাগ করিয়া কুক্ষি-নগরে অনেকগুলি বৈষ্ণবের সহিত সাক্ষাৎ হইল। এখানে দুটি ভক্তকে বিশেষরূপে কৃপা করিয়া ক্রমে বিজ্ঞাচলে উঠিয়া মন্দুরা নগরে উপস্থিত হইলেন। এখান হইতে তিন দিনে দেবঘর আসিয়া আদিনারায়ণ নামক এক কুষ্ঠরোগীকে আরোগ্য করেন। দেবঘর হইতে ত্রিশ ক্রোশ দূরে শিবানী-নগর। দুই দিনে সেখানে পৌছিয়া তাহার পূর্বভাগস্থ মহাপর্কত দিয়া চণ্ডীনগরে আসিয়া চণ্ডীদেবী দর্শন করিলেন।

অবশেষে রায়পুর দিয়া বিজ্ঞানগরে আসিয়া রামানন্দ রায়ের সহিত মিলিত হইলেন। রামানন্দ বাইয়া চরণে পড়িলে, প্রভু তাঁহাকে সপ্রেমে আলিঙ্গন করিলেন। প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া নগরে মহা কলরব হইল; লোকে নানারূপ উৎসব করিতে লাগিল। প্রভু তখন বলিলেন, “রাম রায় এখন নীলাচলে চল।” রাম রায় বলিলেন, “প্রভু, তোমার আজ্ঞা পাইয়া আমি রাজাকে লিখিয়াছিলাম যে, আমা হইতে আর বিষয়-কর্ম্য হইবে না। শেষে অনেক চেষ্টা করিয়া রাজার নিকট বিদায় লইয়াছি। এখানে কেবল তোমার প্রতীক্ষায় ছিলাম; আমার মহা-সমারোহের সহিত বাইতে হইবে। আমার সঙ্গে হাতি, ঘোড়া, সৈন্য বাইবে, অতএব আপনি অগ্রে গমন করুন। আমি দিন দশেকের মধ্যে সমুদায় গোছাইয়া আপনার পশ্চাৎ আসিতেছি।

তখন প্রভু নীলাচল অভিমুখে চলিলেন। মহানদীর তীরস্থ রত্নপুরে আসিলেন, এবং তথা হইতে পূর্বদিক দিয়া স্বর্ণগড়ে উপনীত হইলেন।

রত্নপুয়ের রাজা শাস্তিধর পরম-ধার্মিক। তিনি স্বয়ং উপস্থিত হইয়া প্রভুকে ভূমি লোটাঁইয়া প্রণাম করিলেন, এবং প্রভু তাঁহার নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে সম্বলপুর দিয়া ব্রমরানগর, প্রতাপনগর, দাসপালনগর উদ্ধার করিয়া রসালকুণ্ডে আসিলেন। এখানে কোন মাড়ুয়া ব্রাহ্মণের পুত্রকে স্পর্শ করিয়া প্রভু পরমভক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া সে প্রভুকে মারিতে উত্তর হয়। পুত্রের আকিঞ্চনে প্রভু পরে সেই মাড়ুয়া ব্রাহ্মণকে রূপা করেন। শেষে ঋষিকুল্যা নামক স্থান পবিত্র করিয়া প্রভু আলালনাথের কাছে উপস্থিত হইলেন।

নীলাচলের এক দিবসের পথ থাকিতে প্রভু ভূত্যাঁদ্বারা অগ্রে আপন আগমন-বার্তা পাঠাইলেন। প্রভুর ভক্তগণ বসিয়া আছেন, সকলেরই গৌরগত-প্রাণ, কিন্তু গৌরনাহ। এমন সময় ভূত্যাঁ আসিয়া সংবাদ দিল, “প্রভু আসিতেছেন, আসুন।” ভূত্যাঁ তাঁহাদিগকে এই সংবাদ দিয়া সার্বভৌমকে সংবাদ দিতে চলিলেন। অমনি সকলে আনন্দে ডগমগ হইলেন ও নাচিতে নাচিতে চলিলেন ; কিন্তু এক সময়ে নৃত্য করা আর গমন করা সহজ কথা নয়,—তাঁহারা নৃত্য করিবেন, না গমন করিবেন ?—যথা চরিতামৃতে—

প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায়। উঠিয়া চলিলা, প্রেমে খেঁহ নাহি পায় ॥

জগদানন্দ, দমোদরপণ্ডিত, মুকুন্দ। নাচিয়া চলিলা, দেহে না ধরে আনন্দ ॥”

প্রভুকে আনিতে অন্ত্যাত্ম গোড়ীয়-ভক্তগণও চলিলেন। যখন তিনি শাস্তিপুর ত্যাগ করিয়া নীলাচলে আসিলেন, তখন পঞ্চজন ভক্ত ব্যতীত আর কাহাকেও সঙ্গে আসিতে দিলেন না। কিন্তু প্রভু দেশ ছাড়িলে, কোনও কোনও ভক্ত গৌরশূণ্য দেশে আর থাকিতে পারিলেন না। শ্রীগদাধর, শ্রীনরহরি, শ্রীমুরারি, শ্রীভগবান (ইনি ঋজু), শ্রীরাম ভট্ট প্রভৃতি নীলাচলে দৌড়িলেন। ইহারা প্রায় সকলেই নবীন-ব্রহ্মচারী। নীলাচলে আসিয়া শুনিলেন যে, প্রভু দক্ষিণে গমন করিয়াছেন। তখন

আশা ভঙ্গ হইয়া তাঁহারা মৃত্যুবৎ অবস্থায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতির সহিত প্রভুর প্রতীক্ষায় রহিয়া গেলেন ।

সার্কভৌম শুনিলেন প্রভু আসিতেছেন, আরও শুনিলেন ভক্তগণ তাঁহাকে আনিতে ছুটিয়াছেন । তখন তিনি ভাবিলেন, শ্রীভগবান্ নীলাচলে আসিতেছেন, তাঁহাকে একটু আদর করিয়া আনা উচিত । আর এখন ভয় কি ? রাজা এখন এক প্রকার নবীন সন্ন্যাসীর নিজ-জন হইয়াছেন । তখন সার্কভৌম নিশান, পঁতাকা, খোল, করতাল ভোগাড় করিতে লাগিলেন ! দেখিতে দেখিতে পুরীময় রাষ্ট্র হইল ‘সার্কভৌমের সন্ন্যাসী’ আসিতেছেন । সকলে শুনিয়াছেন স্বয়ং মহারাজা সেই সন্ন্যাসীর শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ করিবার নিমিত্ত পাগল হইয়াছেন । সুতরাং প্রভুকে আনিবার নিমিত্ত খোল করতাল ডঙ্কা ইত্যাদির সহিত বহুতর লোক চলিলেন । ইহাদের মধ্যে অনেকেই পূর্বে প্রভুকে কখন দেখেন নাই । বহুদিন পরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতি সঙ্গীগণ পাইয়া প্রভুর বদন অতিশয় প্রফুল্ল হইল ! তৎপরে সার্কভৌম যাইয়া সমুদ্রধারে প্রভুকে পাইলেন । প্রভুকে দেখিয়া তিনি সঙ্গীগণসহ হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন । নিকটবর্তী হইয়া রোদন করিতে করিতে সার্কভৌম প্রভুর চরণে পড়িলেন, আর প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন । যথা চরিতাম্বতে—

“সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিল । সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিল ॥  
সার্কভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে । প্রভু তাঁরে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গনে ॥  
প্রেমাবেশে সার্কভৌম করিলা রোদনে । সব সঙ্গ আইলা প্রভু দ্বন্দ্ব দরশনে ॥

প্রভুকে দেখিয়াই শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ প্রণাম করিলেন । তাঁহারা জগন্নাথের সেবক শুনিয়া, প্রভু জিহ্বা কাটিয়া বলিলেন, শ্রীজগন্নাথের সেবক সকলেরই প্রণামের পাত্র । ইহারা তাঁহাকে প্রণাম করেন ইহাতে তাঁহার ভয় হয় । প্রভু তখন সকলকে লইয়া শ্রীমন্দিরে জগন্নাথ দর্শনের

নিমিত্ত গেলেন। কিন্তু শ্রীজগন্নাথ তখন জ্ঞান করিতেছেন, কাজেই তখন তাঁহার দর্শন নাই। ইহাতে সেবকগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সার্বভৌমকে তাঁহাদের দুঃখের কথা জানাইলেন। একদিনকাল প্রভু বিনা অমুমতিতে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন বলিয়া পাণ্ডাগণের বিষম ক্রোধের ভাজন হইয়াছিলেন। এখন সেই পাণ্ডাগণ, যদিও তাহারা প্রভুর মহিমা প্রত্যক্ষ কিছু দেখেন নাই, তবু তাঁহাকে জগন্নাথের জ্ঞানের নিমিত্ত তদগোচর দর্শন করাইতে পারিবেন না বলিয়া ব্যস্ত হইলেন। প্রভু এই কথা শুনিয়া ক্রিয়াকালের নিমিত্ত দর্শন স্থখে বঞ্চিত হইলেন বলিয়া মনে বড় ব্যথা পাইলেন; কিন্তু ধৈর্য্য ধরিয়া বলিলেন যে, জ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি অপেক্ষা করিবেন।

গোপীনাথ এই সময় সার্বভৌমকে কাণে কাণে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, দর্শনের পরে প্রভুকে কোথায় লইয়া যাওয়া যাইবে। সার্বভৌম বলিলেন, “অন্ত আমার ওখানে, আর কল্য হইতে তাঁহার বাসায়—কাশীমিশ্রের আলয়ে।” তাহার পর প্রভুকে বলিলেন, “প্রভু, মহারাজা আপনার বাসা স্বয়ং ঠিক করিয়া দিয়াছেন। সে কাশীমিশ্রের বাড়ী। সেখানে স্থান বিস্তর আছে। আবার উহা শ্রীমন্দির ও সমুদ্রের নিকট, পরম নির্জল ও কুসুম-কাননে সূশোভিত।”

সার্বভৌম এইরূপে রাজার নিমিত্ত প্রভুর নিকট প্রথম দর্শন হইতেই দ্বৈতকার্য্য আরম্ভ করিলেন। ক্রিয়াকাল পরে শ্রীমন্দিরের কপাট উৎখাটিত হইলে প্রভু দর্শন-স্থল সন্তোষ করিতে লাগিলেন। সে স্থল কিরূপ তাহা এখানে বর্ণনা করিতে পারিলাম না। বহু জনতা দেখিয়া প্রভু হৃদয়ের বেগ সঞ্চরণ করিলেন। পাণ্ডাগণ প্রসাদী-মালা ও চন্দন আনিয়া প্রভুকে দিলেন। তাঁহাদের সকলেরই ইচ্ছা যে প্রভুর সহিত পরিচিত হন, আর সেই আবেদন সার্বভৌমকে জানাইলেন। সার্বভৌম বলিলেন, “কল্য প্রাতে আমি প্রভুকে কাশীমিশ্রের আলয়ে লইয়া যাইব।

তোমরা সকলে সেখানে উপস্থিত থাকিও ; প্রভুর সহিত একে একে তোমাদের সকলের মিলন করাইয়া দিব ।” তৎপরে সার্বভৌম প্রভুকে নিজ বাটীতে লইয়া গেলেন । প্রভুর অভ্যর্থনার নিমিত্ত তিনি পূর্বেই আপনার বাড়ী ধুইয়া পরিষ্কার ও সুসজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । প্রভু তাহার বাটীতে পদার্পণ করিবামাত্র সার্বভৌমের ঘরগী ও কস্তা বাটী হনুধ্বনি করিয়া উঠিলেন, এবং তাঁহার বাটীতে অস্ত্রান্ত মঙ্গলমুচক আনন্দধ্বনি ও কলরব হইতে লাগিল । তৎপরে প্রভু ভক্তগণ লইয়া সমুদ্রস্নানে গমন করিলেন । এ দিকে সার্বভৌম চব্যচোষ্য প্রভৃতি অতি উপাদেয় সামগ্রী সংগ্রহ করিলেন । প্রভু ফিরিয়া আসিয়া হস্তকৌতুকে ভক্তগণের সহিত নানারূপ প্রসাদ গ্রহণ করিলেন । সার্বভৌম আপনি পরিবেশন করিলেন, ও সাধ মিটাইয়া প্রভুকে ভোজন করাইলেন ; এবং ভোজন সমাপ্ত হইলে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ চন্দনে সিক্ত করিয়া গলায় ফুলের মালা দিয়া উত্তম শয্যায় শয়ন করাইলেন । এইরূপে প্রভু দুই বৎসর পরে উত্তম বস্ত্র সেবন এবং উত্তম শয্যায় শয়ন করিলেন । পূর্বে বলিয়াছি যে, নিজ-জনের মনে ব্যথা লাগিবে বলিয়া, প্রভু সন্ন্যাসের নিয়মগুলি তাঁহার নিকট থাকিলে পালন করিতেন না ।

সার্বভৌম ভাবিলেন যে, প্রভু দুই বৎসর হাঁটিয়া বেড়াইয়াছেন, ইহাতে তাঁহার শ্রীপদে ব্রণ হইয়া থাকিবে । আজ তিনি স্বহস্তে তাঁহার পদ-সেবা করিয়া আপনার মনের ও প্রভুর শ্রীচরণের দুঃখ দূর করিবেন ; এবং এইজন্ত, প্রভু শয়ন করিলে, তাঁহার পদতলে বসিলেন । প্রভু ভট্টাচার্য্যের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া অতি-কাতর বদনে তাঁহাকে উহা করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন । সে নিষেধ ভট্টাচার্য্য শুনিলেন কিনা জানি না । তবে প্রভুর পদতলে বসিয়া সার্বভৌম দেখিলেন যে, পদতল দুইতে ব্রণের চিহ্ন মাত্র নাই, বরং উহা পদ্মফুলের দ্বায় শোভা পাইতেছে ।

পূর্বে বলিয়াছি যে, প্রভু মলিন-কোপীন ধারণ করিলে, কি ধূল্য ধূসরিত হইলেও, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ দিয়া অক্লুপ পদ্মগন্ধ নির্গত হইত। এমন কি, সেই গন্ধের লোভে, কেবল মনুষ্য নহে, পশু-পক্ষী-কীট পর্য্যন্ত আকৃষ্ট হইত। প্রভু জীবের দুঃখনাশের নিমিত্ত পথে বিস্তর হাটিয়া ছিলেন, কিন্তু ভক্তগণের সাধনবলে তাঁহার পদতল চিরদিনই সমান মনোহর ছিল; সে এত মনোহর যে পদতল দেখিলেই বুঝা যাইত যে, ইহা সামান্ত মনুষ্যের পদতল নহে। সার্কভোম শ্রীপদ দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাম্বিত হইলেন, তাঁহার মনের দুঃখ ও ভ্রম দূর হইল; ভাবিলেন, পৃথিবী যাহার বিচরণে ধস্তা, তিনি তাঁহার শ্রীপদে আঘাত কেন করিবেন? প্রভুর আজ্ঞাক্রমে সার্কভোম প্রসাদ পাইতে গেলে, প্রভু একটু ঘুমাইলেন। তৎপরে সারা-নিশি প্রভু নির্জনে ভক্তগণ লইয়া তীর্থযাত্রার কথা বলিতে লাগিলেন; বলিতেছেন, “দক্ষিণদেশে নানারূপ বিগ্রহ এবং মায়াবাদী, বৌদ্ধ, নাস্তিক, শৈব প্রভৃতি বহুবিধ সাধু দেখিলাম। বৈষ্ণব বড় দেখিলাম না। বাহাও দেখিলাম তাহার মধ্যে তোমাদের মত একজনকেও দেখিলাম না। তবে এক মাত্র রামানন্দ রায় আমাকে স্থখ দিয়াছেন। তাঁহার গ্রায় রসিক-ভক্ত আর দেখি নাই। সার্কভোম অমনি বলিলেন, “সেইজন্ত ত তোমাকে তাঁহার সহিত মিলিতে বলিয়াছিলাম।” অগ্রে যখন তিনি আমাকে কৃষ্ণকথা রসতত্ত্ব শুনাইতেন, তখন না বুঝিয়া তাঁহাকে বিদ্রূপ করিতাম। কিন্তু তুমি যখন আমার বুখা-জ্ঞানরূপ-অজ্ঞানতা দূর করিলে, তখনি তাঁহার মহিমা বুঝিতে পারিলাম।” প্রভু বলিলেন, “সাধকেরা শ্রীভগবানকে প্রাপ্তির নিমিত্ত নানা পথ অবলম্বন করিয়া থাকেন। কিন্তু আমি দেখিলাম, রামানন্দের মতই সর্বোত্তম। তাই আমি তাঁহার মত অবলম্বন করিয়াছি।” এইকথা শুনিয়া সার্কভোম হাসিয়া উঠিলেন; আর

বলিলেন, 'রামানন্দ আর মত-কর্তা হইতে পারেন না। তুমি তাঁহার কাছে শিক্ষা করিয়াছ, এ কথা সকলকেই বলিয়া থাক। ইহাতে বুঝিলাম যে, রামানন্দ রায়ের দ্বারা জগতে তুমি রসতত্ত্ব প্রচার করিবে।'

প্রভু বলিতেছেন, "দক্ষিণদেশে আরও দুটি উপাদেয় বস্তু পাইয়াছি। সে দুইখানি গ্রন্থ,—ব্রহ্মসংহিতা ও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত। রামানন্দের কাছে যে মত শুনিলাম, এই দুই গ্রন্থে তাহাই দেখিলাম। রামানন্দ এই দুই গ্রন্থ লিখাইয়া লইয়াছেন। আমিও লিখাইয়া লইব বলিয়া আনিয়াছি।" এইরূপে ব্রহ্মসংহিতা ও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ভারতবর্ষে প্রচারিত হইল। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থকার বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের বিষয় এখন সকলে অবগত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের দ্বায় উপাদেয় গ্রন্থ জগতে দুর্লভ। প্রভুর অবতারের পূর্বে যে কয়েকখানি গ্রন্থ সর্বপ্রধান, সেই কয়েক খানি মহাগ্রন্থের নাম করিতেছি; যথা—জয়দেব, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, শ্রীভাগবদগীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, শকুন্তলা, আর রামানন্দ রায়ের শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক। শকুন্তলার নাম ইহার মধ্যে করিলেন, তাহার কারণ যাহারা রসিক ভক্ত, তাঁহারা এই মহা-নাটকে কেবল কৃষ্ণলীলা আশ্বাদ করিয়া থাকেন।

পর দিবস প্রাতে সার্কভোম প্রভুকে লইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করাইয়া কালীমিশ্রের আবাসে লইয়া গেলেন। সেখানে কালীমিশ্র গললগ্নবাস হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। সে বাড়ীটি সর্বপ্রকারে মনোমত। এই বাড়ীর কয়েকখানি ঘর, মিশ্র মহাশয় সংস্কার ও ধোত করাইয়া রাখিয়াছিলেন। প্রভু আগমন করিবামাত্র কালীমিশ্র চরণে পড়িয়া বলিলেন, "প্রভু, আমার এই গৃহ গ্রহণ করুন, আর সেই সঙ্গে আমাকেও গ্রহণ করিতে হইবে।"

কালীমিশ্র মহারাজের গুরু। যখন মহারাজা পুরীতে আগমন করেন, তখন কালীমিশ্রকে ভোজন করাইয়া তাঁহার পদসেবা করিয়া ও তাঁহাকে নিদ্রিত করাইয়া, আপনি ভোজন ও আরাম করেন।



কাশীমিশ্র প্রভুর চরণে পড়িলেন। তখন সার্কভোম তাঁহার পরিচয় দিয়া বলিলেন, “তোমার থাকিবার নিমিত্ত মহারাজা এই বাসা সাব্যস্ত করিয়াছেন। তোমার যোগ্য বাসা সন্দেহ নাই। এখন ইহা আপনি গ্রহণ করেন, ইহা কাশীমিশ্রের ও আমাদের সকলের নিতান্ত বাসনা।”

প্রভু কাশীমিশ্রকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন; করিয়া বলিলেন, “এ দেহ তোমাদের, তোমরা যাহা বল সেই আমার কর্তব্য।”

প্রভুর আলিঙ্গন পাইবামাত্র কাশীমিশ্র বিহ্বল হইলেন। তিনি দেখিলেন, প্রভু শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী। কাজেই কাশীমিশ্র চিরদিনের নিমিত্ত প্রভুর হইলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত—

“কাশীমিশ্র আসি পড়ে প্রভুর চরণে। গৃহ সহিত আশ্র ভারে কৈল নিবেদনে ॥  
প্রভু চতুর্ভূজ মূর্তি তারে দেখাইলা। আশ্রসাৎ করি তারে আলিঙ্গন কৈলা ॥”

প্রভু আপনার বাসা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। কাশীমিশ্র বহির্বাটীর পীড়ায় নিবাসনে যত্নপূর্বক তাঁহাকে বসাইলেন। প্রভুর দক্ষিণ-পার্শ্বে সার্কভোম বসিলেন। তখন শ্রীনীলাচলবাসী ভক্তগণ এবং জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুর সহিত মিলিত হইতে আসিলেন। তাঁহারা জনে জনে প্রভুকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। ইহাতে প্রভু হাহাকার করিয়া উঠিলেন। শাস্ত্রের নিয়মামুসারে সন্ন্যাসী সকলেরই প্রণম্য; সন্ন্যাসীর কাহাকেও প্রণাম করিতে নাই, কাজেই প্রভু উঠিয়া প্রত্যেককে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। যিনি যখন প্রণাম করিতেছেন, সার্কভোম পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাঁহার পরিচয় করিয়া দিতেছেন; বলিতেছেন, “ইনি পরীক্ষা মহাপাত্র, এই শ্রীমন্দিরের কর্তা। ইনি জনার্দন মহাপাত্র, শ্রীজগন্নাথের অন্তরঙ্গ সেবা করেন। ইনি কৃষ্ণদাস, স্ববর্ণ-বেত্র ধরিয়া শ্রীজগন্নাথের প্রহরীর কার্য্য করেন। ইনি শিখি-মাইতি, কায়স্থ ও লিখনাধিকারী, আর ইহার দুই ভ্রাতা মুরারি ও মাধবী। ইনি প্রহ্লাদ মিশ্র, পরম বৈষ্ণব। ইনি প্রহরিরাজ মহাপাত্র, ভাগবতোক্তম।” সার্কভোম এইরূপে শ্রীজগন্নাথের

প্রধান প্রধান সেবকগণকে প্রভুর সহিত মিলন করিয়া দিতেছেন। এমন সময় মহারাজার ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী চন্দ্রেন্দ্র, যুরারি ও হংসেন্দ্র আসিলেন। যদিও ইহারা রাজপাত্র, তথাপি মহাভক্ত। ইহারা আসিয়া প্রভুকে প্রণাম করিলে, সার্বভৌম ইহাদিগের পরিচয় করাইয়া দিলেন।

এমন সময় চারিপুত্রের সহিত ভবানন্দ রায় আসিয়া প্রভুকে প্রণাম করিলেন। সার্বভৌম বলিলেন, “ইনি ভবানন্দ রায়; রামানন্দ রায় ইহার প্রথম পুত্র, আর এই চারিজন রামানন্দের ভ্রাতা।” এই কথা শুনিয়া প্রভু মহা আনন্দিত হইয়া বৃদ্ধ ভবানন্দ রায়কে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন; বলিতেছেন, “তুমি রামানন্দের পিতা? তোমার মত ভাগ্যবান ত্রিজগতে আর নাই। রামানন্দ যাহার পুত্র তাঁহার আর অভাব কি?” ভবানন্দ রায় তখন করজোড়ে বলিলেন, “আমি শূদ্র, বিঘ্নী, অধম। আমাকে যে তুমি স্পর্শ কর, ইহা কেবল তুমি শ্রীভগবান বলিয়া। তোমার কাছে ছোট বড় সবই সমান।” যথা চরিতামৃত—

“নিজগৃহ বিস্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র সনে।

আস্ব সপিলাম আমি তোমার চরণে।

এই বাণীনাথ রবে তোমার চরণে।

যবে যেই আজ্ঞা তাহা করিবে সেবনে॥”

এইরূপে ভবানন্দ রায় আপন পুত্র বাণীনাথ পট্টনায়ককে প্রভুর কাছে রাখিলেন। তাঁহার কার্য্য হইল, ইচ্ছিত বুদ্ধি প্রভুর সেবা করা।

প্রভু প্রত্যাগমন করিয়াছেন, এই সংবাদ নবদ্বীপে পাঠাইবার জন্ত ভক্তগণ বড় ব্যস্ত হইলেন। কিন্তু প্রভুর বিনা অনুমতিতে তাঁহারা কিছু করিতে পারেন না। শ্রীনিত্যানন্দ তাহাই প্রভুকে জানাইলেন যে, শচী-মা ও ভক্তগণ বড় ব্যস্ত আছেন। প্রভুর প্রত্যাগমন সংবাদ পাইলে নবদ্বীপবাসীরা সজীব হইবেন। অতএব, “প্রভু আজ্ঞা করুন, নবদ্বীপে তোমার আগমন-সংবাদ পাঠাই।” প্রভু “পাঠাও” এ কথা বলিলেন না; তবে বলিলেন, “তোমাদের যাহা অভিক্রটি তাহাই কর।”

প্রভু দুই বৎসর পূর্বে নীলাচল পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণে গমন করেন, এবং একাদশ মাস পরে ত্রীনীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন ;—এই সংবাদ ত্রীনবদ্বীপের লোকে চৈত্র মাসে পাইল ।

পূর্বে বলিয়াছি যে, প্রভু ইচ্ছা করিয়া অলৌকিক কোন কার্য করিতেন না । কিন্তু তবু এইরূপ অলৌকিক কার্য-সকল অনবরত ঘেঁষে আপনি-আপনি তাঁহার সহিত বিচরণ করিত । প্রভু যে-মাত্র নীলাচল আসিয়া উপস্থিত হইলেন, অমনি সেই মুহূর্ত্তে ভারত-বর্ষের নানাস্থান হইতে তাঁহার এই লীলার সহকারীগণ বিনা-সংবাদে নীলাচল অভিমুখে ছুটিলেন । প্রভু শীতের শেষ মাসে নীলাচলে আসিলেন, আর দুই চারি সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার চিরসঙ্গীগণ, আপনি আপনি তাঁহার চরণের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন ।

পূর্বে কয়েক স্থানে বলিয়াছি যে, এই গৌর-অবতারে “পাত্র” মোটে সাড়ে-তিনজন । অর্থাৎ—স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ, শিখি মাহাতি ও মাধবী দাসী । শিখি মাহাতি ও মাধবীর কথা এই মাত্র বলিলাম । রামানন্দের কথা শুনিয়াছেন । স্বরূপ দামোদরের কথাও বারম্বার বলিয়াছি । এই স্বরূপ দামোদর এখন নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ইনি ত্রীনবদ্বীপে বাস করিতেন, প্রভু প্রকাশ পাইলেই তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন ; কিন্তু সে গোপনে । তিনি যে প্রভুর একজন,—কি বিশেষ এক জন ভক্ত, তাহা আর কেহ জানিতে পারিলেন না ; সে কেবল তিনি আর প্রভু জানিতেন । শ্রীপ্রভুর লীলাঘটিত যত গুলি গ্রন্থ আছে, তাহাতে ছোট-বড় শত-শত ভক্তের নাম উল্লেখ করা আছে, কিন্তু পুরুষোত্তম আচার্য্যের নাম কোথাও পাওয়া যায় না । শ্রীমহাপ্রভুর অবতারের পরে মহাজনের লক্ষ লক্ষ পদ সৃষ্টি হইয়াছে, ইহার মধ্যে কেবল একটীতে পুরুষোত্তমের নাম

পাইয়াছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থকার শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য অর্থাৎ  
স্বরূপ দামোদর সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—

পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বাত্মে ।	নবদ্বীপে ছিলা তেঁহ প্রভুর চরণে ॥
প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ।	সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারানসী গিয়া ॥
গুরু ঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইলা নীলাচলে ।	রাত্রি দিনে কৃষ্ণ-প্রেম আনন্দ বিহ্বলে ॥
পাণ্ডিত্যের অবধি, বাক্য নাহি কার সনে ।	নির্জনে রহয়ে, লোক সব নাহি জানে ॥
কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ-প্রেমরূপ ।	সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥
গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহ প্রভু পাশে আনে ।	স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে প্রভু তাহা শুনে ॥
ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ, আর রসাতাস ।	শুনিলে না হয় প্রভুর চিত্তের উন্নাস ॥
অতএব স্বরূপ গোসাঞি করেন পরীক্ষণ ।	শুদ্ধ হয় যদি প্রভুরে করান অবণ ॥
সঙ্গীতে গজকব্ব সম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।	দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥

পুরুষোত্তম আচার্য্য শ্রীনবদ্বীপে গোপনে বাস করেন, অতরঙ্গ সেবা করেন, রস লইয়া থাকেন, হৈ-চৈ হইতে দূরে পলায়ন করেন; হুতরাং তাঁহার মাহাত্ম্য প্রভু ব্যতীত আর প্রায় কেহই জানিতেন না। পুরুষোত্তম প্রভুর “দ্বিতীয় স্বরূপ।” প্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন, তখন প্রভুর উপর রাগ করিয়া, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া সেখানে প্রভুর নামগন্ধও নাই,—বেথানে সাধুগণ ভক্তিবর্ষের বিরোধী, সেই বারানসীতে বাইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল ‘স্বরূপ দামোদর’। এই স্বরূপ প্রভুকে কেবল যে পূর্বত্রঙ্গ বলিয়া জানিতেন তাহা নহে,—প্রভুর তত্ত্ব তিনিই প্রথম তাঁহার গ্রন্থে প্রকাশ করেন। কিন্তু প্রেমের শক্তি দেখুন,—অকৈতব-প্রেমের স্তম্ভগতি অমুভব করুন। পুরুষোত্তম প্রভুকে পূর্বত্রঙ্গ বলিয়া জানিতেন; অথচ তাঁহার উপর রাগ করিয়া, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। হুতরাং শ্রীকৃষ্ণের উপর রাধার প্রেমজনিত মান যে অসম্ভব নয়, তাহা স্বরূপ কার্য্য দ্বারা দেখাইলেন।

স্বরূপ শেষ-জীবন নীলাচলে প্রভুর সহিত বাস করিয়াছিলেন;

শয়নে-স্বপনে, নিদ্রা-জাগরণে, স্তম্বে-দুঃস্তম্বে প্রভুর সহিত থাকিতেন। তিনি দাসরূপে প্রভুর সেবা করিতেন, সখারূপে তাঁহার স্তম্বে-দুঃস্তম্বে ভাগী হইতেন, আর মাতারূপে—তাঁহাকে লালন পালন করিতেন, যত্ন করিয়া আহার করাইতেন, শয্যায় শয়ন করাইতেন ও নানারূপে রক্ষা করিতেন। প্রত্যেক মুহূর্ত্তে প্রভুর সেবার জন্য স্বরূপের প্রয়োজন হইত, আর প্রত্যেক মুহূর্ত্তে তাঁহাকে পাওয়া যাইত। প্রভু শয়ন করিতেছেন না; রাত্রি অধিক হইয়াছে, প্রভু নামজপ করিতেছেন,—কৃষ্ণনাম-গ্রহণরূপ স্তম্ভ হইতে বঞ্চিত হইয়া নিদ্রা যাইবেন না। কিন্তু শরীর অতি দুর্বল, একটু নিদ্রা না গেলে শরীর থাকিবে কেন? ইহাই ভাবিয়া স্বরূপ নানারূপ সাধাসাধনা করিতেছেন;—বলিতেছেন, “প্রভু চলুন, রাত্রি অধিক হইয়াছে।” শ্রীনবদ্বীপে শচীও তাঁহার নিমাইকে ঐ ভাবে সেবা করিতেন। প্রভু যাইবেন না, স্বরূপও ছাড়িবেন না। তখন প্রভু স্বরূপকে খোশামোদ করিতে লাগিলেন;—কখন বলিতেছেন, “স্বরূপ! একটু অপেক্ষা কর, আমি এখনই যাইতেছি।” আবার—“স্বরূপ! রাত্রি ত অধিক হয় নাই আমাকে আর একটু কৃষ্ণনাম জপ করিতে দাও, তোমাকে মিনতি করি।” একটু পরে—“স্বরূপ! আমার নিদ্রা আসিতেছে না, শয়ন করিয়া কি করিব?” কি, কখন একেবারে ভাবে বিহ্বল হইয়া বলিতেছেন, “স্বরূপ। আমি শয়ন করিব কিরূপে? কৃষ্ণ এখনই আসিবেন, তাই তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছি।” কিন্তু শেষে প্রভু স্বরূপের হাত এড়াইতে পারিলেন না। কোন প্রকারে স্বরূপ তাঁহাকে শয্যায় লইয়া শয়ন করাইলেন এবং প্রদীপ নির্বাণ ও দ্বার বন্ধ করিয়া বাহিরে আসিলেন, এবং প্রভু কি করেন জানিবার নিমিত্ত কাণ পাতিয়া রহিলেন। এদিকে—তিনি চলিয়া গিয়াছেন ভাবিয়া, প্রভু আবার চুপে চুপে নামজপ আরম্ভ করিলে, স্বরূপ আবার

গৃহে প্রবেশ করিলেন। আর ধরা পড়িয়াছেন দেখিয়া অমনি ভয়ে প্রভুর মুখ শুখাইয়া গেল। তখন স্বরূপ বলিতেছেন, “প্রভু, ভক্তগণকে দুঃখ দিতে তোমার কি একটুও মায়া হয় না? ভাল, তোমার যেন নিদ্রা নাই, কি কৃষ্ণনামগ্রহণরূপ সুখ ত্যাগ করিয়া নিদ্রা যাইতে ইচ্ছা নাই; কিন্তু আমরা সামান্য জীব, আমাদের দেহদর্শ্য আছে, আমরা একটু নিদ্রা না গেলে বাঁচিব কিরূপে?” প্রভু তখন অতিশয় লজ্জা পাইয়া বলিতেছেন, “স্বরূপ! ক্ষমা দাও, আমি এখনি নিদ্রা যাইতেছি।” প্রভু ও স্বরূপে নিতি-নিতি এইরূপ কাণ্ড হয়! প্রভু, কৃষ্ণবিরহে কি মিলনে, যে ভাবে যখন বিভাবিত হয়েন, তাহা স্বরূপের গলা ধরিয়া কান্দিয়া বলেন। প্রভু কৃষ্ণবিরহে রাইউন্মাদিনী-ভাবে বিভাবিত হইলেন; অমনি স্বরূপ তাঁহার নিকট ললিতা-রূপে প্রকাশ পাইলেন। প্রভু স্বরূপকে ললিতা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন। প্রভু স্বরূপের গলা ধরিয়া মন উষাড়িয়া মনের বেদনা বলিতেছেন, আর স্বরূপও তখন সেই ভাবে বিভাবিত হইয়া সেই রস আশ্বাদন করিতেছেন।

প্রভু যখন রাধারূপে কৃষ্ণদর্শনে বৃন্দাবনে বাইতেছেন, স্বরূপ তখন ললিতা-রূপে তাঁহার সঙ্গে বাইতেছেন। প্রভু যখন কৃষ্ণবিরহে মুচ্ছিত হইতেছেন, স্বরূপ তখন প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণনাম শুনাইয়া তাঁহাকে চেতনা করাইতেছেন। প্রভুর চিত্ত ও স্বরূপের চিত্ত এক হইয়া গিয়াছে। প্রভু যখন যে-ভাবে বিভাবিত হইলেন, স্বরূপও অমনি আপনা-আপনি সেইভাবে বিভাবিত হইলেন। প্রভুর বিরহ-ভাব উপস্থিত হইলে, স্বরূপ অমনি আপনা-আপনি বিরহের পদ গাইয়া প্রভুকে শান্ত করিতে লাগিলেন। এই নিমিত্ত তিনি প্রভুর “দ্বিতীয় স্বরূপ” নামে অভিহিত হন।

প্রভু ও স্বরূপ দুই জনে হাত ধরাধরি করিয়া, এক-চিত্ত হইয়া, প্রেমের যে নিবিড়-মালাঞ্চ, তাহাতে দিব্যচক্ষে ছাদশবর্ষ বিচরণ

করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটককার স্বরূপকে এইরূপ বর্ণনা করিতেছেন—

“অহো রস ফলবান কৃষ্ণ ভগবান ।                      তার রসাচার্য্য ভাব হইতে মুর্ত্তিমান ॥  
সন্ন্যাসীর বেশ বহু প্রকাশ করিয়া ।                      অবতীর্ণ হৈল লোক কৃপাবুক্ত হৈয়া ॥  
সর্বলোক দামোদর স্বরূপ বলেন ।                      প্রেম হইতে অগৃথক তাঁহারে মানেন ॥”

প্রভু গদগদ হইয়া কৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করিতেছেন, স্বরূপ শ্রবণ করিতেছেন। প্রভু, কৃষ্ণের প্রতি তাঁহার কত ভালবাসা, তাহা বর্ণনা করিতেছেন, স্বরূপ শ্রবণ করিতেছেন। সেই গোলোকের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ভক্তি, সেই দুর্লভ সুখা,—বাহা চিরদিন জীবের নিকট গুপ্ত ছিল,—তাহা ভোগ করিবার প্রধান অধিকারী স্বরূপ।

প্রভু দ্বাদশবর্ষ গোপনে এই সমুদায় ব্রজের রস নিঙ্গড়াইয়া সুখা বাহির করিলেন। স্বরূপ শুনিলেন, আর সেখানেই উহা শেষ হইয়া যাইত, তাহা হইলে, প্রভুর অবতার রথা হইত। কিন্তু স্বরূপ সেই সুখা পাত্রে ধরিলেন, আর জাবের জন্ত উহা চিরদিনের নিমিত্ত সঞ্চিত করিয়া রাখিলেন।

এই সুখা কি,—না ব্রজের নিগূঢ়-রস। এই রস বাহির করিতে আমাদের প্রভুর ঞ্চায় বস্তুর দ্বাদশবর্ষ লাগিয়াছিল। এই রসের চর্চ্চা জনতার মধ্যে হইত না। তাই প্রভু আপনার কুটীরে রজনীতে স্বরূপের গলা ধরিয়া উদগীরণ করিতেন। স্বরূপ এই সমুদায় ভাব তাঁহার কড়চায় লিখিয়া রাখিলেন, আর সঙ্গীত দ্বারা উহার জীবন্ত আকার দিলেন। স্বরূপ সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম। এখন যে উন্মাদকারী কীর্ত্তনের সুর শুনা যায়,—প্রভুর রূপা পাইয়া স্বরূপ তাহা সৃষ্টি করেন। শুধু সুর নয়, তালও বটে। এইরূপে দশ সহস্র মহাজনের পদের সৃষ্টি হইল। আর স্বরূপ যদি প্রভুর সহিত শেষ দ্বাদশবর্ষ বাস না করিতেন,

তবে প্রভু যে এত দিন কি করিয়াছিলেন, কেহ তাহা জানিতেও পারিত না।

স্বরূপ রাগ করিয়া কানীতে ঘাইয়া চৈতন্তানন্দ গুরুর নিকট সম্মাস লইলেন। গুরু বেদ পাঠ করিতে লাগিলেন। কিন্তু স্বরূপের গৌরগত প্রাণ; তিনি গোপনে গৌররূপ ধ্যান করেন, আর রোদন করেন। যখন শুনিলেন, প্রভু নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া নীলাচলে গিয়াছেন, আর তৎক্ষণাৎ কানী হইতে নীলাচলে ছুটিলেন। সেখানে পৌছিয়া শুনিলেন যে, প্রভু কয়েক দিন মাত্র দক্ষিণ হইতে ফিরিয়াছেন। প্রভু কানীমিশ্রের আলয়ে ভক্তগণ সহ বসিয়া নামজপ করিতেছেন, এমন সময় স্বরূপ আসিয়া প্রভুর দ্বারে দাঁড়াইলেন। গোপীনাথ তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভুর নিকট ঘাইয়া বলিলেন, “শ্রীনবদ্বীপের পুরুষোত্তর আচার্য্য অবধূত বেশে দ্বারে দাঁড়াইয়া আছেন।” এই সংবাদ শুনিয়াই প্রভুর চক্ষুবদন প্রফুল্ল হইল। তিনি তখনই দ্রুতপদে তাঁহার নিকট গেলেন, এবং উভয়ের নয়নে নয়নে মিলিত হইল। প্রভুকে দেখিয়াই স্বরূপের বুক ছুঁহুঁ করিতে লাগিল। তিনি কষ্টেপ্রষ্টে চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন,—

“হেলোক্লুলিতখেনদয়া বিশদয়া শ্রোম্মীলদামোদয়া,  
শাম্যচ্ছান্নবিবাদয়া রসদয়া চিন্তাপিতোন্মাদয়া।  
শব্দভক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধু্যমর্যাদয়া,  
শ্রীচৈতন্তদয়ানিধে তব দয়া ভুয়াদমন্দোদয়া ॥”

অন্ত্যর্থ—

“শ্রীচৈতন্ত দয়ানিধি	তব দয়া সাধ্যাবধি,	মোরে হও আনন্দ উদয়া।
মাধু্য মর্যাদা যেই,	তাহাতে লক্ষিতা সেই,	সে মাধু্য মর্যাদা বিশদা।
খেনদকে কাঁপায় হৈলে,	রস দেই সর্বকালে,	আমোদ উন্মোলে তাহে সদা।
যাহা হৈতে চিন্তোন্মাদ,	সাম্য শাস্ত্রে করে বাদ,	মাধু্য মর্যাদা মত্তা অতি।
নিরন্তর অতিশয়,	ভক্তির বিনোদ হয়,	শ্রীকৃষ্ণচরণে দেই রতি।”
হেন দয়া মোরে কর,	এত বলি দামোদর,	প্রভুর নিকটে চলি যায়।



স্বরূপ প্রভুর চরণে পড়িতে গেলেন, অমনি প্রভু তাঁহাকে দুই বাহু দ্বারা হৃদয়ে ধরিলেন এবং উভয় উভয়কে ভুজলতায় বন্ধন করিয়া অচেতন হইয়া মৃত্তিকায় পড়িয়া গেলেন ; ভক্তগণ স্থির নয়নে দেখিতে লাগিলেন । অনেককাল পরে উভয়ের চেতন হইল, উভয়ে উঠিয়া বসিলেন, এবং কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন । প্রভু বলিতেছেন, “তুমি যে আসিবে তাহা আমি কল্য স্বপ্নে দেখিয়াছি । আসিয়া বড় ভাল করিয়াছ । তোমা বিনা আমি অন্ধ ছিলাম, এখন আমি দুই চক্ষু পাইলাম ।

স্বরূপ বলিতেছেন, “প্রভু, আমি আপনি আসি নাই, তোমার রূপা-পাশে আমাকে বান্ধিয়া আনিয়াছ । আমি অতিশয় অধম, তাই তোমাকে ছাড়িয়া দূর-দেশে গিয়াছিলাম । তোমার চরণে যদি লেশ-মাত্র প্রেম থাকিত, তবে আমি কি আর যাইতে পারিতাম ? স্বরূপ তারপর শ্রীনিত্যানন্দ ও পরমানন্দপুরীকে প্রণাম ও অগ্ৰাণ্ড ভক্তগণকে যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিলেন । প্রভু স্বরূপকে একখানি ঘর ও তাহার সেবার নিমিত্ত একজন কিস্কর দিলেন ।

এই যে পরমানন্দপুরীর কথা বলিলাম, ইহার মাহাত্ম্যের কথা কিছু বলিব । ইহাতে প্রভুর দাদা বিশ্বরূপের শক্তি ছিল । ইনি ত্রিহৃত নিবাসী, মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য, অতএব জৈশ্বরপুরীর পরমার্থ ভাই, আর তাঁহার কৃষ্ণ-প্রেমের অংশী । দেখিতে পরম সুন্দর, প্রকৃতি অতি মধুর, আর ভারত-বিখ্যাত সুখ্যাতি । প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ পরিচয় নাই, কিন্তু শ্রীগৌরাজের নাম শুনিয়াছেন । যদিও তখন দেশ হিন্দু-মুসলমানের বিরোধে ছারেখারে যাইতেছিল এবং সেইজন্য সমস্ত রাজপথ একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, তবুও শ্রীগৌরাজের কথা তখন সমস্ত ভারতে প্রচার হইয়াছে । প্রভুর কথা শুনিবা-মাত্র পরমানন্দপুরী তাঁহাতে আকৃষ্ট হইলেন । শুনিলেন যে, শ্রীগৌরাজের যে কৃষ্ণ-প্রেম তাহার এক-কণাও

তাঁহার গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর ছিল না। তাঁহার যেক্রপ প্রেম, তাহা জীবে সম্ভবে না। আরও শুনিলেন যে, শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ং—তিনি, এবং পরমানন্দ ইহা কতক বিশ্বাসও করিলেন। আবার তাঁহার সমুদায় কাণ্ড শুনিয়া তাঁহার প্রতি এত আকৃষ্ট হইলেন যে, স্থির থাকিতে না পারিয়া তাঁহাকে খুঁজিতে বাহির হইলেন। প্রথমে শুনিলেন, তিনি দক্ষিণদেশে গিয়াছেন, তাই তীর্থভ্রমণ চল করিয়া দক্ষিণদেশে গমন করিলেন। সেখানে যাইয়া শুনিলেন, প্রভু উদ্ভাতিমুখে গিয়াছেন। কালেই উত্তরে আসিতে লাগিলেন। শেষে সাব্যস্ত করিলেন যে, শ্রীগোরাঙ্গ যেখানেই থাকুক, শ্রীনবদ্বীপে গেলে তাঁহার ঠিকানা জানিতে পারিবেন; ইহাই ভাবিয়া একেবারে নবদ্বীপে শ্রীশচীর মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শচীর তখন যত কুটুম্বিতা সন্ন্যাসীদের সঙ্গে। তাঁহাদিগকে তিনি আদর করেন। সন্ন্যাসীকে আর তাঁহার ভয় নাই, তাঁহাদের বাহা করিবার তাহা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের নিকট কোন সংবাদ পান না। তাই নিমাইকে তল্লাস করিতে তাঁহাদিগকে অনুরোধ করেন, আর বলেন, “বদি তাঁহার সহিত দেখা হয়, তবে আমাদের তর্দিশার কথা জানাইবে, আর একবার আমাকে দেখা দিয়া যাইতে বলিবে।”

পরমানন্দপুরীকে দেখিয়া শচীর বোধ হইল যেন বিশ্বরূপ আসিয়াছেন। ফল কথা, শচী তখনও জানেন না যে, বিশ্বরূপ অদর্শন হইয়াছেন। পুরী ভাবিলেন, শচীর নিকট শ্রীগোরাঙ্গের সংবাদ পাইবেন; আর শচী ভাবিলেন, পুরীর নিকট নিমাইয়ের সংবাদ পাইবেন। কিন্তু উভয়েরই আশা ভঙ্গ হইল। তবে পূর্বে বলিয়াছি, প্রভুর লীলার মধ্যে পদে-পদে অলৌকিক ঘটনা উপস্থিত হইত। পরমানন্দপুরী শচীর বাটী আসিলেন। শচী ও তিনি প্রভুর সংবাদ না পাইয়া ভ্রংগিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় শ্রীনিত্যানন্দ প্রেরিত লোক নীলাচল হইতে সংবাদ আনিলেন

যে, প্রভু নীলাচলে আসিয়াছেন। ঐ সংবাদ শুনিয়া নবদ্বাপে আনন্দ কলরব উঠিল, এবং ভক্তগণ নীলাচলে প্রভুকে দেখিতে যাইবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পরমানন্দপুরীর দেবি সহিল না, তিনি কমলাকান্ত নামক প্রভুর জনৈক ব্রাহ্মণ-ভক্তকে সঙ্গে করিয়া, শচীর নিকট বিদায় লইয়া নীলাচল মুখে দৌড়িলেন।

শ্রীক্ষেত্রে ভক্তগণ জগন্নাথ দর্শনের নিমিত্ত গমন করেন। কিন্তু ভক্তোক্তম পরমানন্দ, শ্রীক্ষেত্রে শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করিতে চলিলেন। শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া প্রভুকে তল্লাস করিতে করিতে শ্রীজগন্নাথের মন্দির তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল, এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রীজগন্নাথকে মনে পড়িল। তখন পুরী অমৃতাপানলে দধি হইতে লাগিলেন। ভক্তগণের ঠাকুর জীবন্ত সামগ্রী। তাই পুরী ভাবিতেছেন, “শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া অগ্রে শ্রীজগন্নাথকে দর্শন না করিয়া এ কি কুকার্য্য করিলাম?” শ্রীজগন্নাথকে অবমাননা করিলেন বলিয়া ভয় হইল। তখন করজোড়ে শ্রীমন্দিরের দিকে ফিরিয়া বলিতেছেন, যথা চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে—

“আগে না দেখিয়া প্রভু তোমার চরণ।

গৌরচন্দ্র দেখিবারে করি অবেষণ ॥

ইথে মোর বড়াপি হইল অপরাধ।

তাহা ক্ষমি জগন্নাথ করিব প্রসাদ ॥

তুমি সে সর্বজ্ঞ, জান সবার অন্তর।

মোর উৎকর্ষার কথা তোমার গোচর ॥

উৎকর্ষাতে লয়ে যায় কি করিব আমি।

ইহা জানি অপরাধ ক্ষম মোর তুমি ॥”

শ্রীমন্দিরের পানে চাহিয়া শ্রীজগন্নাথকে নিবেদন করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন মন্দিরের নিকট জনতা হইয়াছে। তখন একটু অগ্রবর্তী হইয়া দেখিলেন, সম্মুখে লোকের জনতা হইয়াছে, আর মধ্যস্থানে একটা সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন। সন্ন্যাসী অতিশয় দীর্ঘাক বলিয়া সবার উপরে তাঁহার মস্তক দেখা যাইতেছে। আর একটু কাছে যাইয়া দেখিলেন, সন্ন্যাসীর বয়স অল্প, তাঁহার বর্ণ বিমল-হেমের স্নায় উজ্জল

এবং রূপ অতুলনীয়। আরও দেখিলেন, সকলের দৃষ্টি এই সন্ন্যাসীর উপর রহিয়াছে। শুনিয়াছেন, শ্রীগোরাঙ্গের রূপ অমাহুযিক, তাই যুবক-সন্ন্যাসীটিকে দেখিয়া মনে হইতেছে, ইনিই শ্রীগোরাঙ্গ,—তাহাতে সন্দেহ নাই। পুরী গোসাঞি, প্রভুকে কিরূপ দেখিতেছেন তাহা চন্দ্রোদয় নাটক এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন :—

“দেখিলাম মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।	জগন্নাথ দেখি বসিয়াছেন অতি রঙ্গে ।
জগন্নাথের রূপ গুণ কহিতে কহিতে ।	ছুই নেত্রে অশ্রুধারা কহে শতে শতে ।
হেম-মণি শিলা বিলাসিত বক্ষঃস্থল ।	তাহা বাঞ্ছা পড়িছে আনন্দ অশ্রুজল ।
আপাদ মন্তক সব পুলকে বেষ্টিত ।”	

শ্রীগোরাঙ্গকে দর্শন করিবামাত্র পুরী গোসাঞির মনে যে কিছু সন্দেহ ছিল তাহা গেল ; তখন বুঝিলেন যে, একরূপ চিত্তাকর্ষণ, একরূপ রূপ ও লাভ্য ধারণ, শ্রীভগবান ব্যতীত কোন মনুষ্যের পক্ষে সম্ভবপর নহে। শ্রীগোরাঙ্গের অতুলনীয় রূপ দেখিয়া পুরী গোসাঞির আনন্দাশ্রু পড়িতে লাগিল। যাঁহারা শ্রীভগবানের রূপাপাত্র, তাঁহারা দর্শন-স্বথ অপেক্ষা আর অধিক কোন স্বথ আছে, তাহা জানেন না।

পুরী গোসাঞি যাইয়া অগ্রে দাঁড়াইলেন। মহাপুরুষ দেখিলেই চিনিতে পারা যায়। তাঁহাকে দেখিয়া সকলের মনে হইল যে, একটা মহাপুরুষ আসিয়াছেন। দেখিলেন, প্রেমানন্দে সন্ন্যাসীর বদন, প্রফুল্ল হইয়াছে। প্রভুর সেবক কমলাকান্ত অমনি পরিচয় দিলেন যে, ইনি পরমানন্দপুরী। পরমানন্দপুরীর নাম ভারত-বিখ্যাত, শুনিবামাত্র সকলে তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন। প্রভুও গাত্ৰোত্থান করিয়া পুরী গোসাঞিকে প্রণাম করিলেন। উহাতে তিনি ভয় পাইলেন, কিন্তু আপত্তি করিতে সাহস হইল না। প্রভু প্রণাম করিলে, পুরী তাঁহাকে উঠাইয়া প্রেমে আলিঙ্গন করিলেন। প্রভু বলিলেন, “গোসাঞি, শ্রীজগন্নাথের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এখানে থাকুন।” পুরী বলিলেন,

“আমার ইচ্ছা তোমার নিকট থাকি। তোমার তল্লাসে শ্রীনবদ্বীপে গিয়াছিলাম, সেখানে শচী-জননী আমাকে ভিক্ষা দিলেন। সেখানে শুনিলাম, তুমি নীলাচলে আসিয়াছ। ইহা শুনিয়া জননী-শচী ও অনাগ্র সকলে আনন্দে পরিপ্লুত হইয়াছেন। ভক্তগণ সম্মুখে রথযাত্রা উপলক্ষ করিয়া তোমাকে দেখিতে আসিতেছেন। আমার তত বিলম্ব সহিল না, তাই অগ্রে আসিলাম। এখন তোমার রূপ দর্শন করিয়া নয়ন শীতল হইল।” যথা—

“দেখিয়া তোমার রূপ নেত্র জুড়াইল।

তীর্থযাত্রাদি মোর সফল হইল ॥”

প্রভু তাঁহাকে নিজ বাসায় একখানি ঘর ও সেবার নিমিত্ত একজন কিস্কর দিলেন; তাহার অনতিবিলম্বে স্বরূপ আসিলেন। যখন পুরী ও স্বরূপ আসিলেন, তখন সার্বভৌম এই শ্লোক পড়িলেন যে, যেখানে যত নদী আছে সকল আসিয়া সাগরে মিলিত হয়! পুরীকে সে দিবস জগদানন্দ ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিলেন।

তাহার পর গোবিন্দ আসিলেন। শ্রীগৌরাজ বসিয়া নাম-জপ করিতেছেন, এমন সময় গোবিন্দ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া করজোড়ে দাঁড়াইলেন। সার্বভৌম জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি?” তাহাতে গোবিন্দ বলিতেছেন, “আমি শূদ্রাধম, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সেবক। তিনি যখন দেহত্যাগ করেন, তখন আমাকে আর তাঁহার অগ্র সেবক কালীশ্বরকে বলিলেন, “তোমরা যাও, যাইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে সেবা করিবে। আর আমার পক্ষ হইতে তাঁহাকে বলিবে যে, “তিনি যখন গৃহাশ্রমে ছিলেন, তখন আমি তাঁহার মধুর নটেন্দ্ররূপ দর্শন ও হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়াছি। এখন তাঁহাকে দর্শন করিলে আর সেরূপ দেখিতে পাইব না, বরং আমার প্রাপ্ত ধন হারাইব। তাই তাঁহাকে দেখিতে যাই নাই। শ্রীপাদপুরী গোসাঞির আজ্ঞাক্রমে আমি শ্রীচরণে

উপস্থিত হইলাম। এখন প্রভু কৃপা করিয়া আমাকে স্থান দিতে আজ্ঞা হয়। কাশীশ্বর তীর্থ করিতে গিয়াছেন, সম্বর আসিবেন।”

ঈশ্বরপুরীর সন্দেশ শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন। বলিলেন, আমার প্রতি তাঁহার যে বাৎসল্যপ্রেম তাহার অবধি নাই।” কিন্তু পাঠক মহাশয়! ঈশ্বরপুরী কি বস্তু তাহা একবার অমুভব করুন। যে নিমাই শ্রীভগবান বলিয়া জগতে পূজিত, তাঁহার গুরু তিনি। পাছে তাঁহার হৃদয় হইতে প্রভুর গোর-নটেশ্বর-রূপ কিছু মলিন হয়, এই ভয়ে তাঁহার যে শিষ্য, যিনি জগতে শ্রীভগবান বলিয়া পূজিত, তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন না। সার্কভৌম গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কায়স্থ, তুমি ঈশ্বরপুরী গোসাঞির কি কার্য্য করিতে?” গোবিন্দ বলিলেন, “সমুদায় কার্যই করিতাম, এমন কি, রন্ধন পর্য্যন্ত।” ইহাতে সার্কভৌম পূর্ক অভ্যাসবশতঃ একটু আশ্চর্য্য হইয়া প্রভুকে বলিতেছেন, “পুরী গোসাঞি সর্কশাস্ত্রজ্ঞ। তিনি কিরূপে শূদ্র-সেবক রাখিলেন?”

এ কথার তাৎপর্য্য পরিগ্রহ করুন। জাতিবিচার হিন্দুধর্ম্মের মজ্জাগত। সন্ন্যাসীদেরও শাস্ত্রমতে শূদ্র-সেবক রাখিতে নাই।

প্রভু বলিলেন, ঐহারা মহাজন তাঁহারা লোকের মাহাত্ম্য দেখিয়া বিচার করেন, জাতি দেখিয়া বিচার করেন না। সার্কভৌম তখন বলিলেন, “তা বটে! বৈষ্ণবের কাছে এ সমুদায় ক্ষুদ্র বিধি আবার কি?”

সার্কভৌম বলে প্রভু এই স্থনিশ্চয় কৃষ্ণ বৈষ্ণবের চেষ্টা লৌকিক না হয়।

প্রভু গোবিন্দের কথায় কোন উত্তর না দিয়া সার্কভৌমকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। বলিতেছেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি ইহার বিচার কর। যিনি গুরুকে সেবা করিয়াছেন তিনি পূজ্য, আমি তাঁহার সেবা কিরূপে লইব? আবার এদিকে গুরুর আজ্ঞা। এখন আমি কি করি?”

সার্কভৌম বলিলেন, “গুরুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা সর্কপেক্ষা বলবৎ। অতএব গোবিন্দকে গ্রহণ করা উচিত।”

তখন প্রভু উঠিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলেন। গোবিন্দ অমনি প্রভুর শ্রীচরণতলে পতিত হইলেন। এই হইতে গোবিন্দ প্রভুর সেবক হইলেন। এই গোবিন্দের কথা কি বলিব। যেমন প্রভু তেমনি সেবক। নিজে উদাসীন, পরম ভক্ত, অগ্নিকে সেবা করা গোবিন্দের ধর্ম। গোবিন্দ প্রভুকে কিরূপ সেবা করিয়াছিলেন তাহা ক্রমে বলিব। ত্রিভুবনে গোবিন্দ হইতে অধিক ভাগ্যবান আর নাই!

অগ্রে কাশীস্থর, দক্ষিণে পুরী গোসাঞি, বামে ভারতী গোসাঞি, পশ্চাদে স্বরূপ ও গোবিন্দ, আর মধ্যস্থানে শ্রীগোরাঙ্গ। এইরূপে প্রভু জগন্নাথ দর্শনে গমন করিতেন। সকলের কথা বলিলাম, এখন ভারতী ঠাকুরের আগমনবার্তা বলিব।

কেশব ভারতী প্রভুকে সন্ন্যাসমস্ত্র দেন। ব্রহ্মানন্দ ভারতী তাঁহার পরমার্থ-ভাই। গোবিন্দের আগমনের পরেই তিনি নীলাচলে প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। তাঁহার যেমন গৌরবর্ণ রূপ, তেমনি প্রকাণ্ড দেহ, আবার সমস্ত ভারতবর্ষে তিনি পরম সাধু ও পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত। কিন্তু তিনি ভক্ত নহেন—শাস্ত্র, অর্থাৎ নিরাকার ঈশ্বরকে ধ্যান করিয়া থাকেন। প্রভুকে কখন দর্শন করেন নাই। তাঁহার মহিমা শুনিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। মুকুন্দ প্রভুর দ্বার রক্ষা করিতেছেন, এমন সময় সেখানে আসিয়া ভারতী আপনার পরিচয় দিয়া প্রভুকে দর্শন করিবেন এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। তখন মুকুন্দ শীঘ্র প্রভুর নিকট যাইয়া বলিলেন, “ব্রহ্মানন্দ ভারতী ঠাকুর আসিয়াছেন, তোমাকে দর্শন করিতে চাহেন।” প্রভু একটু মধুর-হাস্ত করিয়া বলিলেন, “তিনি গুরু, আমিই তাঁহাকে দেখিতে যাইব; বিশেষতঃ তিনি শাস্ত্র। তিনি “শাস্ত্র,” এই কথা বলিয়া প্রভু ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে, তিনি অগ্নজাতীয়,—প্রভুর গণ নহেন। তখন শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তগণ সহ

ভারতী ঠাকুরকে আনিতে চলিলেন। প্রভু ভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া আসিতেছেন দেখিয়া ভারতীর নয়ন-ভৃঙ্গ প্রভুর শ্রীবদন-পদ্ম প্রতি আকৃষ্ট হইল। যথা—

“চতুর্দিকে ভক্তগণ মাঝে বিশ্বস্তর। তারকা বেষ্টিত যেন পূর্ণ-শশধর ॥  
দূর হৈতে ব্রহ্মানন্দ প্রভুকে দেখিয়া। কহিতে লাগিল। অতি বিশ্বয় পাইয়া ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ইহঁৎ জানিল নিশ্চয়। যে অপূর্ব শুনিয়াছি সেইরূপ হয় ॥  
কনক-পরিঘ সম দীর্ঘ বাহুদ্বয়। ক্ষুণ্টতর কনক কেতকী-কান্তি হয় ॥  
নব দমনক মালা লাল্যমণি দ্রুতি। উদয় করিল গৌরচন্দ্র চারু গতি ॥  
এই মত ব্রহ্মানন্দ দেখে নেত্র-ভরি। তাহার নিকট আইলা গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥”

প্রভু নাম শুনিয়া প্রথমেই বলিয়াছেন, “ইনি শান্ত, ইহার নিকট আমি বাইব।” তাহার পরে দেখেন ভারতীঠাকুর চন্দ্রাস্বর পরিধান করিয়াছেন। দেখিবামাত্র প্রভু চটিয়া গেলেন। তখন মুকুন্দের দিকে চাহিয়া বলিতেছেন, “কৈ ভারতী-গোসাঞি কোথায়?” মুকুন্দ বলিলেন, “ঐ তোমার অগ্রে দাঁড়াইয়া।” প্রভু বলিলেন, “মুকুন্দ, তুমি অজ্ঞান। তুমি কাহাকে ভারতী বলিতেছ, উনি ভারতী-গোসাঞি হইলে চন্দ্রাস্বর পারিবেন কেন?” যথা—

“যদি হইতেন তিহঁ ভারতী-গোসাঞি। বাহুবেশ চন্দ্রাস্বর পরিভেন নাই ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-চরণ আশ্রয় যে সভাকার। চন্দ্রাস্বর বাহু প্রতারণা নাহি তার ॥”

এই কথা শুনিয়া ভালমানুষ ভারতীর মুখ শুখাইয়া গেল। তাঁহার প্রভুর সহিত পাল্লাপাল্লি দিবার ইচ্ছা নাই। প্রভুকে আত্মসমর্পণ করিতে আসিয়াছেন। পূর্বেই প্রভুকে শ্রীভগবান্ বলিয়া অনেকটা বিশ্বাসও হইয়াছিল; এখন দর্শন-মাত্রে সে বিশ্বাস দৃঢ় হইয়াছে। অতএব প্রভু যখন মধুর ভৎসনা করিলেন, তখন ভারতী কথায় কিছু বলিলেন না, তবে মুখের ভাবে বলিলেন, “কমা কর, আমি এখনি চন্দ্রাস্বর ত্যাগ করিতেছি।” প্রভু তখন পণ্ডিত দামোদরের দিকে চাহিলেন। দামোদর ইঙ্গিত বুঝিয়া একখানি নূতন বহির্কাস আনিলেন। ভারতী উহা গ্রহণ



কল্পিয়া পরিধান করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “ঠিক্ ! আমি এখন বুঝিলাম, আমি যে চন্দ্রাস্বর পরিতাম, ইহা কেবল দম্ভের নিমিত্ত । চন্দ্রাস্বর পরিয়া ভবসাগর পার হওয়া যায় না ।”

যে মাত্র ভারতী-গোসাঞি বহির্কাস পরিধান করিলেন, অমনি প্রভু আসিয়া তাঁহাকে অতি বিনীত ভাবে প্রণাম করিলেন ।

কাপড়ের বহির্কাস পরিবর্তে চন্দ্রের বহির্কাস, প্রভুর বাহু-প্রতারণা বলিয়া সহ হয় নাই, কিন্তু এখন বাহু-প্রতারণা ব্যতীত, তাঁহার ধর্ম্মের মধ্যে, আর কই কি আছে ? মাঝে মাঝে দুই একটি বিমল বস্তু দর্শন হয় বটে, কিন্তু অধিকাংশ বাহু-প্রতারণা ।

যখন প্রভু ব্রহ্মানন্দকে প্রণাম করিলেন, তখন ভারতী অতিশয় ভয় পাইলেন । কারণ প্রভুকে দর্শন-মাত্রে তাঁহার চিরকালের বিশ্বাস নষ্ট হইয়া পুনর্জন্ম হইয়া গিয়াছে । প্রভু যে স্বয়ং শ্রীভগবান্ এই বিশ্বাস তাঁহার তখন হইয়াছে । ব্রহ্মানন্দ ভয় পাইয়া প্রভুকে বলিতেছেন, “স্বামিন্ ! তোমার জীব-শিক্ষা দিব্য লাগি অবতারণা । আমাকে এই নিমিত্ত প্রণাম করিলে । তুমি তোমার জীবকে দৈত্য ও গুরু-সম্পর্কীয় জনকে ভক্তি-শিক্ষা দিতেছ, কিন্তু তবু আমার এই মিনতি, আমাকে আর প্রণাম করিবেন না, উহাতে আমার মনে বড় ভয় হয় ।” তারপর প্রভুর ভক্তগণের সহিত ব্রহ্মানন্দের পরিচয় হইল, আর স্বরূপ প্রভৃতি সকলে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ।

তৎপরে ব্রহ্মানন্দ প্রভুকে বলিতেছেন, “শ্রীজগন্নাথ দেবের মহিমা বর্ণিবার শক্তি আমার নাই ; কিন্তু এখন সেই মহিমা আরো উজ্জ্বল হইয়াছে । যেহেতু সম্প্রতি শ্রীক্ষেত্রে উভয় স্থির ও জঙ্গম-ব্রহ্ম উপস্থিত । স্থির-ব্রহ্ম নীলবর্ণ ও জঙ্গম-ব্রহ্ম গৌরবর্ণ ধরিয়া উদয় হইয়াছেন ।”

প্রভু এই কথা শুনিয়া সামান্য অপ্রস্তুত হইলেন, হইয়া হাসিয়া

বলিলেন, “স্বামী, বাহা বলিলে তাহা ঠিক! এই নীলাচলে নীলবর্ণ ধরিয়া স্থির-জগন্নাথ ছিলেন, এখন তুমি, জঙ্গম-জগন্নাথ, গৌরবর্ণ ধরিয়া উদয় হইয়াছ। ব্রহ্মানন্দ-স্বামীর অঙ্গের বর্ণ অতি-গৌর পূর্বে বলেছি।

ব্রহ্মানন্দ তখন প্রভুকে ছাড়িয়া দিয়া সার্বভৌমকে বলিতেছেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি নৈয়ায়িকের শিরোমণি, তুমি বিচার কর। যিনি ব্যাপ্য তিনি জীব, যিনি ব্যাপক তিনি শ্রীভগবান্,—এই শাস্ত্রের বচন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বামী আমার চন্দ্রাঙ্ঘর ঘূচাইলেন, ইহাতে আমি হইলাম ব্যাপ্য অর্থাৎ জীব, আর স্বামী হইলেন ব্যাপক অর্থাৎ শ্রীভগবান্।”

ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “স্বামীন্! আপনারই জন্ম হইল, আপনার কথাই শাস্ত্রসম্মত!”

ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, “শাস্ত্রের কথাও বটে, আর শ্রীভগবানের যে প্রকৃতি তাহার কথাও বটে। শ্রীভগবানের প্রকৃতিই এই যে, চিরদিন ভক্তের নিকট তিনি হারি মানিয়া থাকেন।” তাহার পরে আবার প্রভুকে বলিতেছেন, স্বামিন্! আর এক অদ্ভুত কথা শ্রবণ করুন। চিরদিন আমি নিরাকার ধ্যান করিয়া আসিয়াছি, কিন্তু তোমাকে দর্শন-মাত্র আমার সে ভাব দূরে গিয়াছে। এখন আমার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ উদয় হইয়া আনন্দ দিতেছেন, আমার মন শ্রীকৃষ্ণতে আকৃষ্ট হইতেছে, আমার জিহ্বা কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে লোলুপ হইয়াছে। অধিক কি, তোমাকে আমার সেই কৃষ্ণ বলিয়া বোধ হইতেছে।” যখন ব্রহ্মানন্দ এই কথাগুলি বলিলেন, তখন, তিনি ভাবে এত মুগ্ধ হইয়াছেন যে, প্রভু আর উহা হাসিয়া উড়াইয়া দিতে পারিলেন না; তখন প্রভু তাঁহার চিরদিনের পস্থা অবলম্বন করিলেন,—সে কি তাহা বলিতেছি। চরিতামৃত এই যে কথাটি আছে—

“অস্তর্য্যামি ঈশ্বরের এই রীতি হয়। বাহিরে না কহি বস্তু প্রকাশে হৃদয়।”

ইহা স্মরণ করুন। প্রভুর এই এক প্রভাব ছিল। তিনি আপনাকে

শ্রীভগবান্, কি অবতার, কি শ্রীভগবানের কেহ, একরূপ কোন কথা মুখাণ্ডে আনিতেন না ; কিন্তু তাঁহাকে দর্শন মাত্র লোকের তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বিশ্বাস হইত । অর্থাৎ মুখে তিনি কাহার নিকট আপনার পরিচয় দিতেন না, তবে তাহার অন্তরে উদয় হইয়া, তিনি বস্তু কি, তাহা প্রকাশ করিতেন । একরূপ ঘটনা যখনই হইত, তখনই সেই ভাগ্যবানের নিকট প্রভু এইরূপে অন্তরে অন্তরে নিজের পরিচয় দিতেন । সেই ব্যক্তি স্বভাবতঃ, “তুমি নিশ্চিত সেই তিনি, জীবের প্রাণ, যেহেতু তোমাকে আমার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বোধ হইতেছে ।” এইরূপ বলিলে, প্রভুর একটা উত্তর ছিল ; তিনি তাহাই বলিয়া সেই ভাগ্যবানের নিকট আপনাকে গোপন করিবার চেষ্টা করিতেন । ব্রহ্মানন্দকে এখন সেই উত্তরটি দিলেন ; অর্থাৎ বলিলেন, “স্বামিন্ ! তোমার কৃষ্ণের প্রতি গাঢ় অনুরাগ । যাহার একরূপ ভাব, সে চারিদিকে কৃষ্ণময় দেখে ; এমন কি, তাহার স্বাবর জন্ম প্রভৃতিকে কৃষ্ণ বলিয়া বোধ হয়,—আমাকে যে হইবে তাহার বিচার কি ?”

সার্কর্ভৌম বলিলেন, “সে ঠিক কথা । কৃষ্ণ প্রেম গাঢ় হইলে একরূপ হয় ! আবার যাহার কৃষ্ণ-প্রেম নাই, তাহাকে যদি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ দর্শন দেন, কিম্বা যদি তিনি ছদ্মবেশেও উদয় করেন, তাহা হইলেও ঐরূপ হয় ।

প্রভু অমনি কর্ণে হস্ত দিয়া বলিতেছেন, “শ্রীবিষ্ণু ! সার্কর্ভৌম, তুমি কি তুলে গেলে যে, অতি-স্তুতি আর নিন্দা উভয়ই সমান ?”

ব্রহ্মানন্দ আবার প্রভুকে ছাড়িয়া দিয়া কতক যেন আপন মনে আর কতক সার্কর্ভৌমকে লক্ষ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“যিনি শ্রীভগবান্ তিনি পরমহুন্দর । তাঁহার দর্শনে, জীবকে আনন্দে বিহ্বল করে । সে আনন্দ পরিত্যাগ করিয়া যে নিরাকার ধ্যান করে, তাহার কেবল দুর্ভাসনা । আবার ইহাও বলা যাইতে পারে, যাহার দর্শনে

আনন্দে বিহ্বল করে, সেই বস্তু শ্রীভগবান্ । এই যে বস্তুটা সন্ন্যাসী-রূপ ধরিয়া আমাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া, ইহার দর্শনে শুধু যে আমার মন নিঃশ্রল ও রুচি পরিবর্তন হইয়াছে তাহা নয়,—আনন্দে আমাকে একেবারে উন্মাদ করিয়াছে । ইহাতে আমি সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এই যে বস্তুটা, ইনি সেই তিনি, যিনি তাঁহার রূপে ও গুণে সর্বজীবকে আকর্ষণ করেন । ভট্টাচার্য্য, তুমি কি বল ?” এই কথা আরম্ভ হইলেই প্রভু অভ্যস্তরে চলিয়া গেলেন, আর সকলে নিশ্চিন্ত হইয়া তত্ত্ব-বিচার করিতে লাগিলেন । যথা—

চৈতন্ত্য গোসাঞি হন স্বয়ং ভগবান্ ।

সার্বভৌম হন বৃহস্পতি বিত্তমান ॥

ব্রহ্মানন্দ ভারতী পরম বিজ্ঞতম ।

দামোদর (স্বরূপ) পণ্ডিতাদি শাস্ত্রজ্ঞ উত্তম ॥

সবে মেলি কৈল পরম-ব্রহ্মের বিচার ॥

সার্বভৌম বলিলেন, “স্বামিন্ ! আপনার সিদ্ধান্ত অতি চমৎকার ।”

ব্রহ্মানন্দ বলিতেছেন, “দেখ ভট্টাচার্য্য, শাস্ত্রে ও মহাভারতে আমরা এই কথার অপরূপ প্রমাণ পাইতেছি । শ্রীভগবানের সহস্র নামের মধ্যে এই একটা নাম আছে, যথা—

“সুবর্ণোবর্ণো হেমান্ধোবরাদ্ভস্কন্দনাঙ্গদা ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরাযগঃ ।”

“এই যে শ্রীভগবান্ সুবর্ণবর্ণ ধরিয়া সন্ন্যাসী হইবেন শাস্ত্রে উক্তি আছে, ইহা এতদিন সকল হয় নাই, এখন হইল । শ্রীভগবান্ স্বয়ং আনন্দ, সুতরাং তিনি জীবকে আনন্দ দিয়া থাকেন । নিরাকার ধ্যানে আনন্দ কি ? তিনি যাহার প্রতি রূপাবান হইলেন, তাহার নিকট ভুবনমোহন-রূপ ধারণ করিয়া তাহাকে আনন্দ প্রদান করেন । যে ব্যক্তি ভাগ্যবান, সে সেই আনন্দ প্রদ-রূপ ধ্যান না করিয়া নিরাকার ধ্যান কেন করিবে ?

এমন সময় পণ্ডিত দামোদর আসিয়া গলায় বসন দিয়া ব্রহ্মানন্দকে ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিলেন, আর তাঁহাকে আপনার কুটিরে লইয়া গেলেন । ভারতীকে প্রভু বাসা করিয়া দিলেন, আর একটি ভৃত্যও দিলেন ।

সার্বভৌম প্রভুর সহিত অহোরহ রহিয়াছেন, আবার তাঁহার মনে অহোরহ একটি বাসনা রহিয়াছে। প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে বড় শ্রদ্ধা করেন, আর তাঁহার অন্নদাতা। রাজা মহাপ্রভুকে দর্শনের নিমিত্ত পাগল হইয়াছেন, তাহা চক্ষে দেখিয়াছেন। রাজার প্রধান ভরসা তিনি। সার্বভৌম এই কথা প্রভুর নিকট উত্থাপন করিবেন বলিয়া অনবরত চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু সাহস হইতেছে না। বলিতে যান, আবার পারেন না। রাজার সহিত যদি তাঁহার নিঃস্বার্থ সম্বন্ধ থাকিত, তবে এরূপ কুণ্ঠিত হইতেন না। ওদিকে বিলম্বও আর করিতে পারেন না, যেহেতু রাজার নিকট হইতে পত্র আসিল। রাজা এই পত্রে জানিতে চাহিলেন যে, তাঁহার কথা প্রভুর নিকট বলা হইয়াছিল কি না, আর প্রভুর কিরূপ অনুমতি হইয়াছে। তখন ভট্টাচার্য্য সাহস করিয়া করজোড়ে প্রভুকে বলিলেন, “প্রভু, একটা নিবেদন।” প্রভু মুখ তুলিয়া কথা শুনিবার সম্মতি প্রকাশ করিলেন; তখন সার্বভৌম বলিলেন, “প্রভু, অভয় দেন ত বলি।” প্রভু বুঝিলেন যে সার্বভৌমের অভিপ্রায় ঠিক সং নহে। তাই—

প্রভু কহে,—“কহ তুমি, নাই কিছু ভয়। যোগ্য হইলে করিব, অযোগ্য হইলে নয় ॥

সার্বভৌম বলিতেছেন, “মহারাজা প্রতাপরুদ্র তোমার সহিত মিলিবার জন্য নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। আমাকে লইয়া যাইয়া তোমাকে এই কথা বলিবার নিমিত্ত বিস্তর সাধ্যসাধনা করিয়াছেন। আবার সম্মতি অতি কাতর হইয়া পত্র লিখিয়াছেন। একবার তাঁহাকে দর্শন দাও, এই আমাদের ইচ্ছা।” প্রভু এই কথা শুনিয়া শিহরিয়া কর্ণে হস্ত দিলেন। বলিতেছেন,—

“ভট্টাচার্য্য, তুমি বিজ্ঞতম, তুমি ওরূপ কথা কিরূপে বল? যে নিষ্ঠাবান, শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিবে, তাহার পক্ষে বিষয়ী-ব্যক্তি ও নারী দর্শন অপেক্ষা বিষ খাইয়া মরা ভাল। তুমি আমাকে রাজদর্শন-রূপ অবৈধ কার্য্যে রত করিও না, যেহেতু আমি ভিক্ষুকের ধর্ম অবলম্বন করিয়াছি।”

সার্বভৌম বলিলেন, “প্রভু, তুমি যে শাস্ত্রের কথা বলিলে তাহা আমি জানি। রাজা সামান্য বিষয়ী হইলে আমি কখন এ কথা বলিতাম না। রাজা শ্রীজগন্নাথের সেবক, পরম ভক্ত, তাই তুমি তাঁহাকে দর্শন দিলে শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য হইবে না।”

প্রভু বলিলেন, “তাঁহা হইলেও বিষয়ী ব্যক্তি ও নারী ভিক্ষুকের পক্ষে বিষ। এমন কি, বিষয়ী ব্যক্তির কি স্ত্রীর মূর্ত্তি পর্য্যন্ত ভিক্ষুকের দর্শন করিতে নাই, কি জানি যদি মন বিচলিত হয়। ঐশ্বর্য্যশালী রাজার সহিত আমাকে মিলিতে বল?”

সার্বভৌম তবু নিরস্ত হইলেন না, যেন প্রত্যুত্তরে কি বলিবেন তাহারই উত্তোগ আরম্ভ করিলেন। তখন প্রভু একটু কঠিন হইয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি আর্থা, তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারি না। তুমি যদি এরূপ অত্যাচার আজ্ঞা কর, তবে নীলাচল হইতে আমার পলাইতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য করজোড়ে ক্ষমা মাগিলেন, আর বলিলেন,—এমন কার্য্য তিনি আর করিবেন না।

সার্বভৌম তখন রাজাকে লিখিলেন যে, প্রভুর অহুমতি হইল না। তবে তিনি ভক্তবৎসল, অহুমতি অবশ্য হইবে। কিন্তু রাজার বিলম্ব সহিতেছে না। তিনি আবার সার্বভৌমকে লিখিলেন যে, প্রভু যদি অস্বীকার করেন, তবে তাঁহার ভক্তগণ দ্বারা তাঁহার মন দ্রব করাইবে। তিনি আরো লিখিলেন যে, প্রভুকে দর্শন নিমিত্ত তিনি নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছেন, তাঁহার রাজ্য পর্য্যন্ত ভাল লাগিতেছে না। এমন কি, প্রভু যদি তাঁহাকে দেখা না দেন, তবে তিনি কর্ণকুণ্ডল পরিয়া যোগী হইয়া বাহির হইবেন। এই পত্র পড়িয়া সার্বভৌম বড় চিন্তিত হইলেন। কিন্তু প্রভুর নিকট আবার গমন করিতে সাহস হইল না; তখনই ভক্তগণ লইয়া ষড়যন্ত্র করিতে বসিলেন। তাঁহাদিগকে সমুদায় কহিলেন, ও

রাজার পত্র দেখাইলেন। শেষে শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন, যে তিনি যদি প্রভুর মন কোমল করিতে পারেন, তবেই হইবে। কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দের সাহস হইল না। তখন ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “চল সকলে যাই। তাঁহাকে রাজার সহিত মিলিতে বলিব না, তবে রাজার চরিত্র ব্যাখ্যা করিয়া প্রভুর মন নরম করিব। সকলে দল বাক্সিয়া প্রভুকে যাইয়া ঘিরিয়া ফেলিলেন; সার্বভৌম সকলের পাছে, নিতাই সকলের আগে। তাঁহাদের মুখ দেখিয়া প্রভু বুঝিলেন যে, তাঁহাদের কোন কথা আছে, তাই শুনিবার নিমিত্ত মুখ উঠাইলেন। নিতাই বলিতে গেলেন, কিন্তু একে একটু তোতলা, তাহাতে আবার কথাটা তত ভাল নয়, তাই বলিতে ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া প্রভু বলিলেন, “তোমরা যেন কি বলিবে? বল, আমি শুনিতোছি।” ইহাতে নিতাই সাহস বাক্সিয়া বলিলেন, “তোমাকে না বলিলে মরি, বলিতেও সাহস হয় না। আর কিছু নহে, রাজা তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বড় ব্যাকুল হইয়াছেন। রাজা যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা পড়িয়া আমাদের তাঁহার প্রতি বড় শ্রদ্ধা হইয়াছে। রাজা লিখিয়াছেন যে, যদি তোমার দর্শন না পান তবে কর্ণে কড়ি দিয়া উদাসীন হইবেন, তাঁহার রাজ্য-স্বত্ব আর ভাল লাগিতেছে না। তাঁহার মনের এক মাত্র সাধ যে তোমার শ্রীচরণ ও শ্রীবদন নয়ন ভরিয়া একবার দেখিবেন।”

প্রভু এই কথা শুনিয়া, কতক রুদ্ধ কতক ব্যঙ্গ ভাবে বলিলেন, “তোমাদের ইচ্ছা যে আমাকে লইয়া এখন কটকে চল। তাহা হইলে তোমাদের বড় ভাল হইবে,—না? তোমরা যদি পরমার্থ না মান লোকে কি বলিবে, তাই একবার ভাব দেখ? অপরের কথা দূরে থাকুক, দামোদর পথ্যস্ত আমাকে নিন্দা করিবেন। ভাল, দামোদর আমাকে আক্রমণ করিলে আমার রাজার সহিত মিলিতে আপত্তি নাই।”

দামোদর বলিলেন, “আমি ক্ষুদ্র জীব আর তুমি শ্রীভগবান তোমাকে আমি বিধি দিব ইহা হইতেই পারে না। তবে রাজার যদি তোমার প্রতি প্রকৃত ভক্তি ও প্রেম থাকে, তবে তিনি অবশ্য তোমার চরণ পাইবেন, ইহা আমি বলিতে পারি।” শ্রীনিত্যানন্দ তাড়া খাইয়া ভয় পাইয়াছেন। বলিতেছেন “সর্বনাশ! রাজদর্শন কর তোমাকে এ কথা কে বলিবে? তবে রাজা যখন তোমার নিমিত্ত প্রাণ ছাড়িতে প্রস্তুত, তখন তোমার কৃপা-চিহ্ন স্বরূপ তাঁহাকে তোমার একখানা বহির্কাস পাঠাইতে অনুমতি দাও, তাহা পাইলে রাজা এখন স্থির হইবেন।” প্রভু বলিলেন, “যদি তোমাদের ইচ্ছা হয় তবে তাহা কর, আমার আপত্তি নাই।” তাহা করা হইল, রাজাও বস্ত্র পাইয়া কৃতার্থ হইলেন, কিন্তু নিরস্ত হইলেন না; তাহার কারণ বলিতেছি।

প্রভু যে রাজার সম্বন্ধে এই বাহ্য নির্ভরতা দেখাইলেন, তাহার আর কোন কারণ নাই, কেবল এই যে, ভূশতির তখন প্রভু-দর্শনে অধিকার হয় নাই। রাজা সকলের কর্তা, বাহা ইচ্ছা করিতে পারেন। তাঁহার বাসনা রোধ করে কাহার সাধ্য। ইচ্ছা হইয়াছে প্রভুকে দেখিবেন, তখন দেখিবেনই দেখিবেন। এই যে ইচ্ছা, কেবল প্রেম ও ভক্তি জনিত নহে। তাহা হইলে, প্রভু-দর্শন স্থলভ হইত। কিন্তু এই ইচ্ছার হেতু প্রেম ও ভক্তি ব্যতীত আরও কিছু ছিল, তাহা এই যে,—তিনি রাজা। তিনি রাজা, প্রভুর সহিত মিলিতে চাহিয়াছেন, তাহা পারিবেন না, তাহা কিরূপে হইবে? তিনি না দেশের রাজা? তাই, প্রভু নির্ভর হইয়া বলিলেন যে, এ কথা পুনরায় উত্থাপিত হইলে তিনি নীলাচল ত্যাগ করিবেন। রাজা শুধু বহির্কাস পাইয়া ঠাণ্ডা হইতেন না, তবে সার্বভৌমের পত্রে অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন। সার্বভৌম লিখিলেন যে, প্রভু অবশ্য তাঁহাকে দর্শন দিবেন, তিনি যেন ব্যস্ত না হন।



প্রতাপরুদ্র নানঘাতার দুই তিন দিন থাকিতে প্রতি বৎসর পুরীতে আসেন, সেই নিয়মানুসারে নীলাচলে আসিলেন । রাজার সঙ্গে রাম রায়ও আসিলেন । রামানন্দ, প্রভুকে বিজ্ঞানগর হইতে বিদায় দিয়া, সৈন্তসামন্ত সহ রাজার কাছে গমন করেন, এবং তাঁহাকে বিষয়কার্য্য বুঝাইয়া দিয়া চিরদিনের তরে অবসর লয়েন, এখন রাজার সহিত নীলাচলে আসিলেন । রাজা পুরীতে আসিয়াই, “কে আছ, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকিয়া আন,” বলিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শনে চলিলেন । দূত দৌড়িয়া আসিয়া সার্বভৌমকে রাজার আজ্ঞা জানাইল ।

রাজা আসিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে চলিলেন, আর রামরায় জগন্নাথ দেখিতে না যাইয়া প্রভুকে দেখিতে দৌড়িলেন ।

রাজা শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া আসিয়া, চন্দ্রাতপের ছায়াতে পাত্র মিত্র লইয়া বসিয়া, সার্বভৌমকে প্রত্যাশা করিতে লাগিলেন । রাজার হৃদয় তখন আনন্দে পরিপ্লুত ; ইহা শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া আসিয়াছেন বলিয়া নয়, প্রভুকে দর্শন করিবেন সেই আশায় । সার্বভৌম তাঁহাকে পূর্বে আশা দিয়া লিখেন, তাহাতে রাজা বিশ্বাসছিলেন যে, তিনি নীলাচলে আইলেই প্রভুর দর্শন পাইবেন । তাহার পরে রামানন্দ কটকে যাইয়া কার্য্য হইতে অবসর মাগিলে, রাজা কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি বলিলেন যে, বিষয়কার্য্য ত্যাগ করিয়া তিনি প্রভুর চরণে থাকিবেন । এইরূপে রাজার নিকট আবার প্রভুর কথা উত্থাপিত হইল । তখন রামানন্দ সহস্র মুখে প্রভুর গুণানুবাদ করিলেন । পূর্বে শ্রীপ্রভুর ভগবত্তা সঙ্ক্ষে রাজার যে কিছু সন্দেহ ছিল, রামরায়ের সহিত কথাবার্ত্তায় তাহা দূর হইল । রাজা তখন কাতর ভাবে রামানন্দের শরণাগত হইয়া বলিলেন, “তুমি প্রভুর প্রিয়পাত্র, আমায় একবার প্রভুকে দেখাও ।” রামরায়ও ইহা স্বীকার করিয়া বলিলেন, “প্রভু প্রেমভক্তির বশ, তোমার সময় হইলে তোমাকে অবশ্য দর্শন দিবেন । তাঁহার রীতিই এই ।”

রাজা প্রতি বৎসর জ্ঞানযাত্রার কিছু পূর্বে নীলাচলে যেক্রপ আসিয়া থাকেন, এবারও সেইক্রপ আসিয়াছেন। কিন্তু এবার জগন্নাথ দর্শন করিতে তত নয়, যত প্রভুকে দর্শন করিতে। দূতী প্রেরণ করিয়া, প্রিয়তমের নিমিত্ত বাসকসজ্জা করিয়া, প্রিয়তমের আগমন সংবাদ প্রতীক্ষায় ও উল্লাসে প্রিয়া যেক্রপ বসিয়া থাকেন, রাজা সেইক্রপ সার্বভৌমকে প্রত্যাশা করিতেছেন।

সার্বভৌম আসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন; রাজা প্রণাম করিয়া ভট্টাচার্য্যকে বসাইলেন, এবং বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, প্রভুর নিকট লইয়া চল।” অমনি ভট্টাচার্য্যের যুগ্ম মলিন হইয়া গেল। তিনি কষ্টে-স্বষ্টে বলিলেন যে, প্রভুর এখনও অনুমতি হয় নাই। তাহার পরে রাজাকে ২।১টা আশ্বাস বাক্য বলিতে গেলেন, কিন্তু রাজা সে অবসর দিলেন না; প্রভুর অনুমতি হয় নাট শুনিবামাত্র ব্যাকুলিত হইয়া রোদন করিয়া উঠিলেন। যথা চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয় নাটকে—

“শ্রীচৈতন্ত্য দরশন, না দিবেন অভাগার প্রতি।

হা হা ধিক রাজত্ব, ইহা ইহিতে সুনীচত্ব,  
পৃথিবীতে আর আছে কতি।

দর্শন না করি যারে, হেন নীচ অধমেরে,  
মহাপ্রভু করে দরশন।”

রাজা বলিতেছেন, “ভট্টাচার্য্য, ধিক আমার রাজত্ব, আমি কি এত নীচ! আমি যাহাকে ঘৃণা করিয়া দেখি না, তাহাকে প্রভু দেখা দেন, তবু আমাকে দেখা দিবেন না! ভাল ভট্টাচার্য্য, আমি নয় নীচ হইলাম, তিনি ত শ্রীভগবান? তিনি পতিত উদ্ধার করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তবে আমাকে উপেক্ষা কি বলিয়া করিবেন? তবে কি তিনি এই প্রতিজ্ঞা করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন যে, একা প্রতাপরুদ্র ব্যতীত জগতের তাবলোককে উদ্ধার করিবেন? ভট্টাচার্য্য, আমারও প্রতিজ্ঞা শুন।

তিনি শ্রীভগবান্, আমাকে দর্শন দিবেন না সঙ্কল্প করিয়াছেন। আমিও প্রতিজ্ঞা করিলাম, তাঁহার দর্শন না পাইলে আমি প্রাণত্যাগ করিব।”

ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “এরূপ যাহার দৃঢ়সঙ্কল্প তাহার অভাব কি? অবশ্য প্রভু তোমাকে দর্শন দিবেন; সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। তবে আরও দুই এক দিন অপেক্ষা কর।” যথা চরিতামৃতে—

“তেঁহ প্রেমাধীন, তোমার প্রেম গাঢ়তর। অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥”

এদিকে রাজা শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে চলিলেন দেখিয়া, রামানন্দ, তাঁহার সঙ্গ ছাড়িয়া, প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন। রামানন্দ আসিয়া প্রভুকে প্রণাম করিলেন, আর উভয়ে গলাগলি হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

রামানন্দের সহিত প্রভুর এত গাঢ় আত্মীয়তা দেখিয়া তাঁহার নিজ ভক্তগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাহার পরে দুইজনে বসিয়া কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন। রাজা রামানন্দকে দূতী নিযুক্ত করিয়াছেন, আবার রাজা রামানন্দের চিরদিনের অন্নদাতা। রাজাকে যে প্রভুর সহিত মিলাইবেন, ইহা তাঁহার কাজেই আন্তরিক ইচ্ছা। রামানন্দ বলিতেছেন, “প্রভু, তুমি যখন নীলাচলে আসিলে, আমি তাহার কিছুদিন পরে রাজার নিকট গমন করিলাম; এবং বিষয় হইতে আমাকে অব্যাহতি দিতে রাজার অনুমতি চাহিলাম। রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি বলিলাম, আমি বতদিন বাঁচিব, প্রভুর চরণ পূজা করিব, এই সঙ্কল্প করিয়াছি। এই কথা বলিবামাত্র রাজা মহা-প্রেমে চঞ্চল হইলেন, এবং উঠিয়া আসাঁকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং পরে বলিলেন, “তুমি ধন্য, প্রভুর কৃপা পাইয়াছ। আমি ছার, তাহা পাইবার যোগ্য নহি। তুমি সচ্ছন্দে যাও এবং তাঁহার চরণ ভজন করিয়া জন্ম সার্থক কর। আরও বলিতেছি, তুমি বিষয় কার্য্য করিও না, কিন্তু তোমার যে বেতন ইহার

দ্বিগুণ পাইবা। তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, কৃপাময়; যদিও এ জন্মে আমাকে কৃপা না করেন, তবে অবশ্য অল্প কোন জন্মে করিবেন।”

এই সমুদায় বলিয়া শেষে রামরায় বলিতেছেন, “প্রভু, রাজার তোমার প্রতি যে প্রেম দেখিলাম তাহা দেখিয়া আমি বিস্মিত হইলাম। সে প্রেমের লেশও আমাতে নাই।” এই কথা শুনিয়া প্রভু বলিতেছেন, “তুমি শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত, তোমায় যিনি ভক্তি করেন, তিনি ভাগ্যবান। রাজার এ গুণে তিনি শ্রীকৃষ্ণের কৃপার পাত্র হইবেন।” প্রভু রাজাকে যে কৃপা করিবেন, এই প্রথমে তাহার আভাস দিলেন। তাহার পরে প্রভু বলিতেছেন, “রামানন্দ, শ্রীমুখ দর্শন করিয়াছ?” রামরায় বলিলেন, “না, এই এখন বাইব।” ইহাতে প্রভু বলিলেন, “এ কি অকার্য্য করিলে! জগন্নাথ ঈশ্বর, তাঁহাকে দর্শন না করিয়া কেন এখানে আসিলে?” রামরায় বলিলেন, “চরণ রথ, হৃদয়-সারথী। সারথী যে দিকে লইয়া যায়, চরণ সেই দিকে গমন করে। হৃদয়-সারথী এই দিকেই আনিলেন।” প্রভু বলিলেন, “তবে যাও, এখন জগন্নাথ দর্শন ও পিতা ভ্রাতা প্রভৃতির সহিত দেখাশুনা কর গিয়া।” রামরায়, প্রভু ও ভক্তগণকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া গেলেন, এবং জগন্নাথ দর্শন করিয়া রাজার নিকট গমন করিলেন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “রামানন্দ, প্রভুর নিকট নিবেদন করেছিলে?” রামরায় বলিলেন, “ঐর্ষ্যা ধরুন। প্রায় হয়েছে, একটু বিলম্ব আছে, আর কিছুকাল অপেক্ষা করুন।” রামানন্দ আপন উদ্দানে মহা-বিষয়ীর গ্রাম বাস করেন, প্রভুর ওখানে প্রায় দিবানিশি বাপন করেন, আবার রাজাকেও একবার দর্শন করিতে গমন করেন। রাজার নিকট গমন করিলেই রাজা জিজ্ঞাসা করেন, “কত দূর? প্রভুর কি পূর্বাপেক্ষা মন একটু শিথিল হয়েছে?”

রামানন্দ শেষে প্রভুকে ধরিলেন। তাঁহাকে বলিতেছেন, “প্রভু! রাজার সহিত দেখা করা আমার দুর্ঘট হয়েছে। দেখা হইলেই কেবল এক কথা, ‘প্রভুর সহিত মিলাইয়া দাও। তুমি মনে করিলেই পারিবে।’ রাজা ক্ষিপ্তের জ্ঞায় হইয়াছেন, তাঁহার যেরূপ ভাব তাহাতে তাঁহাকে দেখা না দিলে তিনি প্রাণে বাঁচিবেন বলিয়া বোধ হয় না।” ইহা শুনিয়া প্রভু একটু কাতর হইলেন। বলিতেছেন, “রামানন্দ, তোমরা আমাকে রাজার কথা বলিয়া কেন হুঃখ দাও? আমার তাঁহাকে দর্শন দিতে ত কোন আপত্তি নাই। তবে নিয়ম-বিরুদ্ধ কাজ কিরূপে করি?”

রামানন্দ বলিলেন, “তোমার আবার কি বিধি মানিতে হইবে জানি না; যদি বল, জীব-শিক্ষার নিমিত্ত তোমার সমুদায় বিধি পালন করা কর্তব্য; তাহা সত্য, কিন্তু প্রতাপরুদ্র নামে রাজা, কর্তব্যে ভক্ত!”

প্রভু বলিলেন, “তাহা আমি জানি। কিন্তু আমার যে অবস্থা, তাহাতে সমুদায় বিচার করিতে হইলে আমার অতি সতর্ক হইয়া চলিতে হয়। আমার একটু ছিদ্র পাইলে জীবে আর হরিনাম লইবে না।”

রামানন্দ। প্রভু, কত লক্ষ অধম পতিত অস্পৃশ্য পামরকে অধম হইতে উত্তম করিলে,—এমন কি ব্রজরস দান করিলে; রাজা তোমার ভক্ত, তাঁহাকে বঞ্চিত করিরা ইহাও ত সম্ভব হয় না।

প্রভু একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, “রামানন্দ, তুমি এক কার্য্য কর। তুমি রাজার পুত্রকে লইয়া আইস।” শাস্ত্রে “আত্মা বৈ জায়তে পুত্র” বলে! রাজার পুত্রের সহিত মিলিব, তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট হউন।”

রামানন্দ ইহাতে সম্পূর্ণরূপে না হউক, কতক আনন্দিত হইলেন সন্দেহ নাই। আর সেই আনন্দ মনে, রাজার নিকট গমন করিয়া সমুদায় কথা বলিলেন। শেষে বলিলেন, “প্রভুর তোমার উপর সম্পূর্ণ কৃপা, আর সেই কৃপার আরম্ভ এই।” ইহাতে রাজাও আনন্দিত হইলেন।

তখন রসিকভক্তচূড়ামণি জগন্নাথবল্লভ-নাটক-লেখক রামানন্দ রাজপুত্রকে সাজাইতে লাগিলেন । রাজকুমারের কেবল বৌবনারম্ভ, শ্রাম বর্ণ, কাজেই তাঁহাকে কৃষ্ণের স্তায় বেশভূষা করাইলেন । অর্থাৎ পীতাম্বর পরাইলেন, আর তাহার উপযোগী মনোমত আভরণ দ্বারা সাজাইলেন । রাজকুমার কিরূপে চলিলেন, না যে রূপ যুবতী পতির সহিত প্রথম ঘরে মিলিতে যান ; সেইরূপ মন্থর-গতিতে, প্রতি পদ-বিক্ষেপে মঞ্জরী-ধ্বনি করিতে করিতে, রাজপুত্র প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন ।

রামানন্দের ইচ্ছা, রাজপুত্রের হাবভাব লাভণ্যে প্রভুকে ভুলাইবেন ; আর সেইরূপ করিয়া তাঁহাকে সাজাইয়াছেন এবং সেইরূপ অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি তাহাকে শিক্ষা দিয়াছেন । প্রকৃতই প্রভু রাজপুত্রকে দেখিয়া ভুলিলেন, রাজকুমারকে দর্শনমাত্র তাঁহার রাধা-ভাবে শ্রামস্বন্দরের স্মৃতি হইল । প্রভু তখন উঠিয়া বিবশীকৃত হইয়া রাজকুমারকে বলিলেন, “তুমি বড় ভাগ্যবান, তোমার দর্শনে আমার ব্রজেন্দ্রনন্দনের স্মৃতি হইল ।” প্রভু ইহা বলিতে বলিতে কুমারকে আলিঙ্গন করিলেন । কিন্তু রাজকুমার কি করিলেন ?

“প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ।      ষেদ কম্প অশ্রু স্তম্ভ পুলক বিশেষ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে, নাচে, করয়ে রোদন ।”—চরিতামৃত ।

প্রভু যত্ন করিয়া তাহাকে শাস্ত করাইলেন ও নৃত্য হইতে ক্ষান্ত করিলেন । প্রভু বলিলেন, “তুমি ভাগবতোত্তম । তুমি এখানে প্রত্যহ আসিবা ।” রাজকুমার প্রভুর নিকট বিদায় লইয়া পিতার নিকট চলিলেন । প্রভুর আলিঙ্গনে রাজকুমার আনন্দে টলমল করিতেছেন, অঙ্গ পুলকে পূর্ণ হইয়াছে, নয়ন দিয়া ধারা পড়িতেছে, অধিক কি—তাঁহার পুনর্জন্ম হইয়াছে । তাঁহার রূপ এত মনোহর হইয়াছে যে, তাঁহাকে চেনা যাইতেছে না । রাজপুত্রের দশা দেখিয়া রাজা আনন্দে

বিহ্বল হইয়া পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজা পুত্রকে আলিঙ্গন দিয়া সেই আনন্দের অংশ পাইলেন। যে ব্যক্তি শ্রীঅঙ্কের পরশ পাইয়াছে, তাহার অঙ্গ-পরশের আশ্বাদ করিয়া, রাজার শ্রীপ্রভুর প্রতি লোভ নিবৃত্তি হইল না, বরং আরও বদ্ধিত হইল।

## অষ্টম অধ্যায়

একবার এস হৃদি মন্দিরে,                      কান্দাল ডাকে অতি কাতরে।

একবার এস হে, এস হে, এস হে, গৌর এস হে।

তুমি আসিবে আশায় হৃদি-পদ্মাসন পাতিয়া রাখিয়াছি ॥

একবার এস নাশ্ব সেই আসনে বস।

আমি হেরিব বদন, পুজিব চরণ,                      আমি ধোয়াব চরণ নয়নের জলে,

আর মাগিব এক ভিক্ষা।

আমি চাহি না ধন, চাহিনা জন,                      চাহি না পদ, চাহি না সম্পদ,

শুভ দৃষ্টিপাত জীবগণ প্রতি কর।                      বলরাম দাসের চিরদুঃখ হয় ॥

নীলাচল হইতে নবদ্বীপে সংবাদ আসিল যে, নবদ্বীপের চাঁদ দক্ষিণ-দেশ ভ্রমণ করিয়া, সচ্ছন্দে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়া, সেখানে বাস করিতেছেন। এই সংবাদ শচীর মন্দিরে পৌছিল; শচী শুনিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়াও শুনিলেন। দূত প্রভুদত্ত মহাপ্রসাদ শচীর অগ্রে রাখিলেন। ষোল-বিয়োগানলে উত্তপ্ত শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া অমিয়-সাগরে ডুবিলেন। এই দুই বৎসর ষণ্মের গ্রায় দুঃখ-সাগরে ভাসিয়া বেড়াইয়াছেন। এই সংবাদ শুনিবামাত্র তাঁহাদের দুঃখ-সাগর শুখাইয়া, স্নেহের সাগর বহিল। “অবশ্য নিমাই আমার বাড়ী আসে নাই, তবুও বেঁচে আছে? তবুও ভাল আছে?”—এই শচীর আনন্দ। আর “আমার শ্রীগৌরাজ সমুদ্রকূলে

নৃত্য করিয়া এখন নীলাচলবাসীকে সুখ দিতেছেন, কত শত লোক উদ্ধার পাইতেছে ;”—এই বিষ্ণুপ্রিয়া আনন্দ ।

যথা— “প্রাণনাথ মোর সিদ্ধকূলে প্রেমে নাচিছে । ॐ ।

হরি বলে কত লোকে সুখে ভাসিছে ॥”

যখন দুঃখ থাকে, তখন বোধহয় ইহার আর প্রতিকার নাই । আবার অনেক সময় সেই দুঃখই সুখের আকর হয় । এই যে ভুবনমোহন দল্লভ ধন, এই যে প্রাণ হইতে প্রিয়তম বস্তু, তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া, সম্মাসী হইয়া, বৃক্ষতলবাসী হয়েছেন,—এ কথা শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া, প্রভুর প্রত্যাগমন সংবাদ শুনিবামাত্র ভুলিয়া গেলেন । এই গেল রসিকশেখরের এক অত্যাশ্চর্য্য রঙ্গ । তবে আবার দুঃখ কি গা ? তাঁহার ইচ্ছার অগ্নির গহ্বরও সুখসাগরে পরিণত হইতে পারে । প্রভুর প্রত্যাগমন সংবাদ এক মুহূর্ত্তে শ্রীনবদীপময় ছড়াইয়া পড়িল, আর তখনি প্রভুর বাড়ী লোকারণ্য হইল । “জয় নবদীপচন্দ্রের জয় !”—এই ধ্বনি মুহূর্ত্ত হইতে লাগিল । সকলে বলিয়া উঠিলেন, “চল যাই প্রভুকে দর্শন করি গিয়া ।” যেন প্রভু ও-পাড়ায় আছেন । কিন্তু প্রভু বিংশতি দিনের পথ দূরে ; শুধু তাহা নহে, পথও অতি দুর্গম ।

কিন্তু কে লইয়া যাইবে ? প্রভু না, যাইবার সময় বলিয়াছিলেন যে, আমার অভাবে তোমরা শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যকে ভজনা করিও ? চল সকলে সেখানে যাই । তিনিই আমাদিগকে লইয়া যাইবেন । এই কথা সাব্যস্ত করিয়া প্রভুর ভক্তগণ, নীলাচলের দূত সঙ্গে করিয়া অদ্বৈতের বাড়ী শান্তিপুরে চলিলেন ।

সেখানে দিন কয়েক মহোৎসব হইল ; শ্রীঅদ্বৈত অন্নদানে কখন কাতর নহেন । ইহার পরে সকলে জুটিয়া, তাঁহাকে অগ্রে করিয়া শচীর মন্দিরে আসিলেন । সেখানে আবার মহোৎসব আরম্ভ হইল ।



সকলে পথের সম্বল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। শরীর আত্মা লইয়া, এবং তাঁহার দত্ত সামগ্রী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার সহস্র প্রস্তুত উপহার লইয়া, সকলে “জয় জগন্নাথ,” “জয় নবদ্বীপচাঁদ” বলিয়া চলিলেন। জ্যৈষ্ঠ মাসে দূরদেশে গমন করা স্বার্থের কার্য্য নয়, কিন্তু ভক্তগণ উহা মনে করিলেন না। সকলে প্রভুর নিমিত্ত অতি উপাদেয় খাদ্য সঙ্গে লইলেন, আবার অনেকে মহাপ্রভুর প্রাণের সম্পত্তি—যুদঙ্গ, করতাল, মন্দিরা—বহন করিয়া লইয়া চলিলেন।

ভক্তগণ আসিতেছে, এই সংবাদ প্রচার হওয়ায় রাজা প্রতাপরুদ্র ভক্ত-আগমণ দর্শন করিতে, গোপীনাথকে সঙ্গে করিয়া অট্টালিকায় উঠিলেন। ভক্তগণ শ্রীক্ষেত্রে পৌছিয়া পায়ে মূপূর পরিলেন, এবং খোল ও করতাল বাজাইয়া নাচিতে নাচিতে চলিলেন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গীতধ্বনি উঠিল। দুই শত ভক্ত বহুতর যুদঙ্গ ও করতালের সহিত কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রভুকে দর্শন করিতে চলিলেন।

যাহারা শ্রীভগবানকে ভীষণ ভাবিয়া ভজন করেন, তাঁহারা ভয়ে ভীত হইয়া, কাঁপিতে কাঁপিতে, “তুমি দয়াময়” “তুমি দয়াময়” এই চাটুবাঁকা বলিতে বলিতে গমন করেন। আর যাহারা মহাপ্রভুর গণ, তাঁহারা ভগবানকে প্রিয় হইতে প্রিয়তম ভাবিয়া, তাঁকে দর্শন করিতে, নূপুর পায় দিয়া নৃত্য করিতে করিতে গমন করেন।

কৃষ্ণমঙ্গল-গীত শুনিয়া রাজা বিহ্বল হইলেন। বলিতেছেন, একি সুখা-বধূ! কথা একটীও ত বুঝিতেছি না, কেবল হ্রস্ব শুনিয়া অন্তরে ভক্তির উদ্বেগ, অঙ্গ পুলকিত ও হৃদয় দ্রবীভূত হইতেছে। কি আশ্চর্য্য!

গোপীনাথ বলিলেন, “মহারাজ! আমাদের বদান্তবর মহাপ্রভু জীবকে এই সংকীৰ্ত্তন-রূপ সম্পত্তি দান করিয়াছেন।”

ভক্তগণ শ্রীমন্দিরের সম্মুখে আসিলেন, কিন্তু মন্দিরে গেলেন না ;  
মন্দির দক্ষিণে রাখিয়া কাশীমিষ্টের আলয় অভিমুখে গমন করিলেন ।  
এই স্থানে তাঁহাদের সর্বস্ব-ধন রহিয়াছেন । তাঁহারা সেই আলয়ের  
নিকটবর্তী হইলে, প্রভু তাঁহার নীলাচলস্থ সঙ্গীগণ লইয়া বাহির হইলেন ।

তখন প্রভুর বয়স্ক্রম সপ্তবিংশতি বৎসর । প্রভুর বদন আনন্দে  
প্রফুল্ল, পদ্ম-সদৃশ নয়ন হইতে ধারা বহিতেছে ।

তখন নয়নে-নয়নে মিলন হইল । সকলের নয়ন প্রভুর শ্রীমুখে,  
আর প্রভুর নয়ন সকলের মুখে ! প্রত্যেকের মনে হইতেছে যে, প্রভু  
তাঁহাকেই দেখিতেছেন, আর নয়ন-ভঙ্গি দ্বারা প্রাণের সহিত তাঁহাকে  
আহ্বান করিতেছেন ।

সমাপ্ত









